

গজায়র্বেদ-সংহিতা

প্রথম ভাগ

শ্রীশশিকান্ত আচার্য্য চৌধুরী-কর্তৃক
সঙ্কলিত

মূল্য প্রথম খণ্ড ২৮ টাকা

সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত ।

**মৈমনসিং প্যালেস হইতে
প্রহকার কর্তৃক প্রকাশিত ।**

১৩২৮

**২৫নং রায়বাগান ষ্ট্রীট, ভারতমিহির যন্ত্রে
লীকরিচরণ রক্ষিত দ্বারা মুদ্রিত ।**

ভূমিকা ।

মঙ্গলময় পরমেশ্বরের করুণায় “গজায়ুর্বেদ-সংহিতার” মর্যাদাবাদ মাতৃভাষাসেবী মহোদয়গণের
করকমলে সমর্পণ করিতে সমর্থ হইলাম । এই “গজায়ুর্বেদ-সংহিতা”

গ্রন্থের উৎপত্তি বিবরণ ।

বঙ্গভাষায় লিখিত অভিনব গ্রন্থ নহে । ন্যূনাধিক সার্ব্বিক সহস্র বৎসর

পূর্বে অঙ্গদেশাধিপতি (*) রোমপাদ নরপতির প্রার্থনাক্রমে মহর্ষি পালকাপ্য, সংস্কৃত গদ্য ও
পদ্যময়ী মধুর ভাষায় ইহা রচনা করিয়া গিয়াছেন । গজায়ুর্বেদ-সংহিতা প্রাচীন ভারতীয়
সেনার প্রধান অঙ্গ মাতঙ্গ সমূহের সর্বোৎকৃষ্ট চিকিৎসা গ্রন্থ । তখনও এই গ্রন্থকে অদ্বিতীয়
বলা চলিত না । কারণ এই গজায়ুর্বেদ-সংহিতাতেই আরও দুইখানি হস্তি চিকিৎসা গ্রন্থের
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । তন্মধ্যে একখানি অতি পুরাতন, ভগবান বেদব্যাস বিরচিত এবং
অপরখানির গ্রন্থকারের নাম উল্লেখ নাই । দুর্ভাগ্যক্রমে অধুনা উল্লিখিত গ্রন্থদ্বয়ের অস্তিত্ব
সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হইয়াছে ।

বর্তমান পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতগণের মতে বিশ্বশিল্পীর সৃষ্টিরাজ্যে, কি জড়, কি চেতন.

সকল প্রকার সৃষ্ট পদার্থের সৃষ্টিতত্ত্বেই এক অদ্বিতীয় নীতি বিদ্যমান ।

গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ।

এই মহাসত্য যে কেবল সম্প্রতিই আবিষ্কৃত হইয়াছে এমন নহে

ন্যূনাধিক সার্ব্বিকসহস্রাব্দী পূর্বে লিখিত এই গজায়ুর্বেদ-সংহিতাতেও উল্লিখিত মহাসত্যের জ্ঞান
প্রতিভাত হয় । যোগশক্তিসম্পন্ন মহর্ষি পালকাপ্য মাতঙ্গদেহের উপাদান বিশ্লেষণ করিয়া
তাহাতে মানব দেহের উপাদানের সৌগন্দ্য প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং বারণগণের রোগ
প্রতীকারার্থ প্রাচীন মানবীয় চিকিৎসাগ্রন্থ “সুশ্রুত সংহিতা” প্রভৃতিতে অবলম্বিত চিকিৎসা নীতিরই
অনুসরণ করিয়াছেন । ইহাতেও পর্যায়ক্রমে প্রায় ৩১৫টা রোগের নিদান, লক্ষণ ও চিকিৎসা^{*}
লিখিত হইয়াছে । এক রোগের অবস্থা ও নিদান (কারণ) ভেদে একাধিক ঔষধ লিখিত আছে ।
এই গ্রন্থেও মহর্ষি পালকাপ্য সুশ্রুত-সংহিতাদির ভাষা উদ্ভিজ্জ, প্রাণিজ ও খনিজ প্রধানতঃ এই
ত্রিবিধ ঔষধ প্রয়োগ করিতেই উপদেশ করিয়াছেন ।

গজায়ুর্বেদ-সংহিতা যে সময়ে রচিত হইয়াছিল সে সময়ে মুদ্রাযন্ত্রের প্রচলন ছিল না ।

প্রতিলিপি প্রসার ।

সুতরাং তাদৃশ সূবহু গ্রন্থের প্রতিলিপি অতি অল্পই হইয়াছিল সন্দেহ

নাই । যে সকল লেখক উহার প্রতিলিপির ভাষ গ্রহণ করিয়াছিলেন,

তন্মধ্যে কোনও লেখক স্বীয় বিবেকানুমোদিত অংশ মাত্রের প্রতিলিপি গ্রহণ করিয়াছিলেন, কেহ

* বর্তমান বেহার প্রদেশের অন্তর্গত রূপার দক্ষিণ ভীরবত্তী প্রদেশ প্রাচীন ভারতে “অঙ্গদেশ” নামে সুপরিচিত
ছিল ।

+ এই গজায়ুর্বেদেও বাত শিথ, কফ, রক্ত প্রভৃতি দৈহিক উপাদানের বিকার প্রতীকার অবলম্বন করিয়া
চিকিৎসা লিখিত হইয়াছে ।

বা চিকিৎসা অংশ পরিত্যাগ করিয়া কেবল আখ্যায়িকা ভাগকে চিত্রকাব্যরূপে পরিণত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। ফলকথা যে তিন চারিখানি হস্তলিখিত পুস্তক প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহার একখানিও সম্পূর্ণ এবং অজ্ঞাত নহে। তন্মিত্ত তাহার বহু অংশ কীটদষ্ট ও ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। জয়পুর নিবাসী মহারাজ পণ্ডিত শিবদত্ত শর্মা, গজায়ূর্বেদ-সংহিতার মুদ্রাঙ্কণকালে বিভিন্ন প্রদেশ হইতে তিনখানি হস্তলিখিত পুস্তক সংগ্রহ করিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থ তিনখানির একখানিতেও প্রথম অংশ অর্থাৎ গজোৎপত্তি বিবরণ এবং ভদ্র, মন্দ, মৃগ ও সন্ধীর্ণ প্রভৃতি মাতঙ্গের লক্ষণ লিখিত নাই। আমি বায়ু পরিবর্তনের নিমিত্ত দাক্ষিণাত্যে (Ootacamund—ওটাকামণ্ড) প্রবাসকালে তাজোর (Tanjore) পুস্তকালয় হইতে নেলীচেরী পালঘাট (মাল্লাজ) নিবাসী শ্রীমান শিবরাম আয়ারের সাহায্যে যে একখানি হস্তলিখিত গ্রন্থের প্রতিলিপি প্রাপ্ত হই, উহাতে কেবল প্রথম অংশ অর্থাৎ গজোৎপত্তির বিচিত্র আখ্যায়িকা এবং ভদ্র, মন্দ, মৃগ ও সন্ধীর্ণ প্রভৃতি বিবিধ প্রকার মাতঙ্গের লক্ষণ মাত্র লিখিত আছে, চিকিৎসা সম্বন্ধে কোন কথাই তাহাতে নাই। ফলতঃ পণ্ডিত শিবদত্ত শর্মার মুদ্রাঙ্কিত পুস্তক ও তাজোর পুস্তকালয় হইতে প্রাপ্ত হস্তলিখিত পুস্তক একত্র করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে উভয় অংশই এক গ্রন্থকারের লিখিত একই গ্রন্থ এবং উল্লিখিত গ্রন্থকারের প্রথম অধ্যায় প্রায় একই ভাষায় লিখিত ইহাও তাহার অন্ততম প্রমাণ। এই নিমিত্ত আমরা উভয় গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ের মর্ম্মানুবাদ একত্র করিয়া প্রকাশ করিলাম এবং পরে তাজোর পুস্তকালয় হইতে আনীত পুস্তকের আট অধ্যায়ের মর্ম্মানুবাদ প্রদান করিয়া তৎপরে পণ্ডিত শিবদত্ত শর্মার মুদ্রাঙ্কিত “গজায়ূর্বেদ সংহিতার” মর্ম্মানুবাদ প্রদান করা সমীচীন মনে করিলাম।

এক সময়ে যাহাই থাক, বর্তমান সময়ে কিন্তু হস্তিচিকিৎসা সম্বন্ধে কোনও সম্পূর্ণ পুস্তক প্রাপ্ত হওয়া যায় না। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের যত্নে গো, অশ্ব, কুকুর প্রভৃতি গৃহ পালিত পশুর চিকিৎসা সম্বন্ধে অনেক পুস্তক রচিত হইয়াছে বটে কিন্তু প্রয়োজনানুভাব বশতঃ তাহারা হস্তীর চিকিৎসা সম্বন্ধে বিশেষ কোন গ্রন্থ রচনা করেন নাই এবং তাদৃশ একখানি গ্রন্থের অভাবে এদেশে যে বহু হস্তী অকালে কাল কবলে নিপতিত হয় এবিষয়ে কোনও সংশয় নাই। আমি এই অভাব কিয়ৎপরিমাণে দূর করিবার উদ্দেশ্যে মহর্ষি পালকাপ্য বিরচিত “গজায়ূর্বেদ-সংহিতার” মর্ম্মানুবাদ ও তাহার প্রত্যেক রোগের চিকিৎসার পরে পরে অপর তিনখানি পুস্তকে লিখিত সেই সেই রোগের লক্ষণ ও চিকিৎসা সঙ্কলন করিয়া প্রকাশ করিলাম। বলা বাহুল্য যে, গ্রন্থ স্বত্বাধিকারীদিগের সম্মতিক্রমেই এইরূপ গ্রহণ করা হইল। তন্মিত্ত তাহারও নিম্নে যে ঔষধ কাহারও নাম নির্দেশ না করিয়া লিখিত হইল তাহা আমার স্বীয় অতিজ্ঞতার ফল। উল্লিখিত তিনখানি পুস্তকের মধ্যে (ক) প্রথমখানি পীরগাহার অন্ততম ভূস্বামী শ্রীযুত জ্ঞানেন্দ্র নারায়ণ রায় চৌধুরী মহাশয় কর্তৃক প্রণীত (খ) দ্বিতীয় খানি যুক্তাগাছা নিবাসী স্বর্গীয় কেশব চন্দ্র আচার্য্য মহাশয়ের প্রণীত এবং (গ) তৃতীয় খানি ডাক্তার জি. এইচ. ইভেনস্ (Dr. G. H. Evans) প্রণীত। শেষোক্ত পুস্তকখানি ইংরেজি ভাষায় লিখিত। আমি যথাক্রমে (ক) (খ) (গ) চিহ্ন দ্বারা এই তিন খানি পুস্তকের মত কৃতজ্ঞতার সহিত গ্রহণ করিলাম।

চিকিৎসা শ্রাণীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ও অঙ্গ সন্ধিসমূহ সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান না থাকিলে চিকিৎসকের হস্ত কক্ষাল প্রতিকৃতি জ্ঞান।

হস্তিকক্ষাল প্রতিকৃতি এবং উহার বিভিন্ন অবয়বের নাম ও সংক্ষিপ্ত বিবরণ চিকিৎসা সৌকর্য্যার্থ প্রদত্ত হইল। যদি ভগবৎকৃপায় উদ্দেশ্য কিরণপরিমাণেও সকল হয় তাহা হইলে পরবর্তী মুদ্রাক্ষণে মাতঙ্গদেহের তথ্য সমূহের বিস্তৃত বাখ্যা প্রদানের ইচ্ছা রহিল।

তৈষজ্য পরিচয়ের অভাব ভারতীয় চিকিৎসা শাস্ত্র চর্চার আর এক প্রধান অন্তরায়। পুরাতন ভারতবাসিগণ যে সকল তরুলতার যে সকল সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছিলেন, সার্ব্বিক সহস্র বৎসর পরবর্তী ভারতবাসিগণের নিকটে তাহা অপরিচিত থাকাই স্বাভাবিক। তন্নিম্ন জল, বায়ু ও স্থান-ভেদে তরু লতাদির আকৃতিরও অস্বাভাবিক পরিমাণে পরিবর্তন ঘটিয়াছে সন্দেহ নাই। একই তরু কিংবা লতা, সমতল প্রদেশে জন্মিলে তাহার আকৃতি বেরূপ হয়, পার্বত্য প্রদেশে জন্মিলে ঠিক সেইরূপ হয় না, ইহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ। সুতরাং গজায়ুর্বেদে উল্লিখিত ওষধি সমূহের মধ্যে যে সকল ওষধির নামের একাধিক অর্থ আছে অনুবাদে তাহাদিগের প্রকৃত অর্থ গ্রহণে ভ্রম প্রমাদ অসম্ভব নহে। তথাপি আমি প্রভূত পরিশ্রম সহকারে “নিষণ্টু ও দ্রব্যগুণ বিচার” প্রভৃতি পুস্তকের সাহায্যে, যতদূর সম্ভব সাবধানতার সহিত, বহু অর্থযুক্ত কিংবা বিপরীত অর্থযুক্ত শব্দের প্রকৃত অর্থ গ্রহণে যত্ন করিয়াছি। তন্নিম্ন ওষধ সমূহের বিভিন্ন ভাষায় নাম এবং যে যে ওষধ যে যে অধিকারে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহার বিস্তৃত তালিকা চিকিৎসা সৌকর্য্যার্থে গ্রন্থের শেষে সংযোজিত করা হইল।

দূরদর্শী ঋষিগণ বা বিজ্ঞানচাৰ্য্যগণ কেবল রোগ প্রতীকারার্থ ওষধ নির্বাচন করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন নাই, তাঁহারা কিরূপ সময়ে কিরূপ স্থান হইতে ওষধি সংগ্রহের স্থান ও কাল-নিয়ম। সংগ্রহ করা কর্তব্য, তাহারও উপদেশ করিয়া গিয়াছেন; কারণ পূর্ণ বীৰ্য্য ওষধি চিকিৎসকের সফলতা লাভের অস্বতন্ত্র উপায়। এই

নিমিত্ত আমাদের গজায়ুর্বেদ পাঠকেরও স্মরণে রাখিতে হইবে যে কৃষ্ণবর্ণ, গৌরবর্ণ কিংবা লোহিত বর্ণ সমতল ভূমি, বাহার অনতিদূরে স্বচ্ছ সলিল পূর্ণ জলাশয় বিদ্যমান থাকে এবং যে স্থানের মৃত্তিকা সিন্ধু ও মুহ, তাদৃশ ভূমি হইতেই ওষধি সমৃদ্ধ গ্রহণ করা আবশ্যিক। পক্ষান্তরে বন্যীক, অনুপ প্রদেশ (জলাভূমি), শ্মশান, উষ্ম ভূমি (ক্ষার মৃত্তিকা) কিংবা পথপার্শ্বে উৎপন্ন ওষধি সমূহ সর্বথা বর্জনীয়। তন্নিম্ন কীটদষ্ট অগ্নিসন্তপ্ত এবং হিম ব্যাপ্ত ওষধি সমৃদ্ধ কখনও পূর্ণবীৰ্য্য হইতে পারে না। যে সকল ওষধির স্বরস ওষধে ব্যবহারার্থ প্রয়োজন তাহা শরৎকালে গ্রহণীয়। সেইরূপ বিরেচন ও বমন কার্য্যোপযোগী ওষধি সমৃদ্ধ বসন্তকালে সংগ্রহ করা কর্তব্য।

কোন কোনও বিজ্ঞানচাৰ্য্যের মতে শীতকালে মূল জাতীয়, বর্ষা ঋতুতে পত্র জাতীয়, শরৎকালে ত্বক জাতীয়, হেমন্তকালে ক্ষীর জাতীয়, বসন্তকালে সার জাতীয় এবং গ্রীষ্মকালে ফল জাতীয়

ওষধি সমূহ গ্রহণ করা বিধেয়। এই পুস্তকের পরিশিষ্টে ওষধি-তথ্য যতদূর সম্ভব বিস্তৃতরূপে প্রদান করিবার অভিলাষ থাকিল।

মানবগণ, এই কর্মময় বিশ্বের বিবিধ কর্মক্ষেত্রে নিরন্তর কর্ম করিয়া জগতের সুখ স্বাচ্ছন্দ্য বৃদ্ধি এবং স্বীয় জীবনের সফলতা লাভ করিতেছেন সত্য, কিন্তু চিকিৎসকের দায়িত্ব।

সকল কার্যেরই দায়িত্ব সমান নহে। একটুকু স্থিরভাবে চিন্তা করিলে স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান হয় যে একজন চিকিৎসকের দায়িত্ব কত মহৎ! চিকিৎসকের প্রতিভা কত তীক্ষ্ণ, প্রকৃতি কত গভীর, চরিত্র কত চঞ্চলতা-বিহীন হওয়া আবশ্যক! রোগনির্ণয়কালে কতদূর সাবধানতার সহিত রোগের নিদান ও লক্ষণের প্রতি লক্ষ্য করিতে হয় তাহা বিজ্ঞ ব্যক্তি-মাত্রেরই অবগত আছেন। বস্তুতঃ যাহার সামান্য একটুকু ভ্রমের ফল রোগীর মৃত্যু বা মৃত্যুবৎ তীব্র ক্লেশ, তাহার কর্মের দায়িত্ব যে সর্বাপেক্ষা সমধিক তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। প্রত্যেক চিকিৎসকেরই এ কথা স্মরণে থাকা আবশ্যক।

জড় বিজ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে মানবের রোগ নির্ণায়ক “তাপমান” যন্ত্র প্রভৃতি যন্ত্রের আবিষ্কারের ফলে মানব জাতির চিকিৎসা অপেক্ষাকৃত সুগম হইয়াছে মুক প্রাণীর চিকিৎসার বৈশিষ্ট্য সংশয় নাই। এতদ্ভিন্ন প্রকৃষ্টজ্ঞানসম্পন্ন মানব স্বীয় আভ্যন্তরিক বা বিশেষত্ব। যন্ত্রণা ভাবার সাহায্যে চিকিৎসকের নিকটে বিবৃত করিয়া রোগ নির্ণয় বিষয়ে তাঁহার সবিশেষ সহায়তা করিতে পারেন; কিন্তু মাতঙ্গ প্রভৃতি মুক (বাক্শক্তিহীন) প্রাণীর রোগ নির্ণয় করে তাদৃশ কোনও সাহায্যের সম্ভাবনা নাই। কেবল রোগের বহির্লক্ষণ এবং মল মূত্রাদির অবস্থা পরীক্ষা দ্বারা উহাদিগের রোগ নির্ণয় করিয়া চিকিৎসায় প্রবৃত্ত হইতে হইবে। সুতরাং আমাদের এই গজায়ূর্বেদ সংহিতার পাঠককে সর্বদা স্মরণে রাখিতে হইবে যে তাঁহার দায়িত্ব মানবের চিকিৎসকের দায়িত্ব অপেক্ষা নিঃসংশয়ে সমধিক। যদি কেহ, এই গ্রন্থের সাহায্যে এতাদৃশ দায়িত্বপূর্ণ হস্তি চিকিৎসা কার্যে ব্রতী হইতে অভিলাষ করেন, তাঁহার প্রতি আমাদের এই অনুরোধ যে তিনি যেন এই পুস্তকখানি বিচার বুদ্ধি সহকারে একবার আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া লন, এবং উহাদিগের অন্তঃকরণে মাতঙ্গগণের প্রতি সদয়ভাব বিদ্যমান আছে, কেবল তাঁহারাই এই কার্যে ব্রতী হইবেন, ইহা ভগবান পালাকাপ্যের এক প্রকার অনুরোধ। *

কোনও মাতঙ্গ চিকিৎসক, যদি বিবেচনা করেন যে ঈশ্বর প্রদত্ত ধীশক্তি কেবল মানবেরই নিজস্ব, তাহা হইলে তিনি নিতান্তই ভ্রম করিবেন। বস্তুতঃ ইতর প্রাণীদিগের বিশেষতঃ বারং-গণের বুদ্ধি শক্তি নিতান্ত অল্প নহে। বুদ্ধিশক্তিসম্পন্ন মাতঙ্গজাতি স্বভাবতঃ সন্ধিচিন্তাও বটে। সুতরাং তাহাদিগের ক্রম অবস্থার কেবল চির পরিচিত পরিচর্য্যাকারী ব্যতীত অন্য কোনও লোকের উহাদিগকে শুশ্রূষা করিতে চেষ্টা করা উচিত নহে; কারণ অপরিচিত লোকের আদেশ বা উপদেশে, উহার, বিরস ওষধ সেবন কিংবা আপাত ক্লেশকর ওষধের বহিঃ প্রয়োগ করিতে

* ভবন, বিনোদো মেধাবী গ্রন্থ-প্রতিপাদমান; নৃপতুলা প্রিয়া-ভাষা, মহাভাগ পরিগ্রহঃ, বাগ্মী প্রগলভঃ ; দ্বিভিন্না ধাঙ্গিকঃ শুচিঃ, নৌলোহনুরক্তো মধুরঃ কুলীনশ্চ প্রশস্ততে। গজা ৪৩ ৪৮ শ্লোক।

দিবে কেন ? বিশেষতঃ নেত্রোগাক্রান্ত বারগণের নিকটে অপরিচিত লোকের গমন করা বিপদজনক বলিয়া বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিগণের মতে একান্ত নিষিদ্ধ।

অনুবাদ কার্যটি স্বাভাবতঃই দ্রুত এবং সময়সাপেক্ষ ; বিশেষরূপে সংস্কৃত গ্রন্থের

গজায়ুর্বেদ সংহিতা অনুবাদের
বিষয়।

অনুবাদ। সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রেই অবগত আছেন যে, সংস্কৃত গ্রন্থে বহু অর্থযুক্ত শব্দের মধ্যে অনেক শব্দ এমন আছে যাহাদের অর্থ পরস্পর সম্পূর্ণ বিপরীত *। এইরূপ বিপরীতার্থ যুক্ত শব্দময়ী

ভাষার অনুবাদ কার্য। কিরূপ দ্রুত তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। বিশেষতঃ গজায়ুর্বেদ সংহিতার জায় অপ্রচলিত প্রাচীন পণ্ড চিকিৎসা গ্রন্থের অনুবাদ সম্বন্ধে একথা সম্পূর্ণরূপে প্রযোজ্য। এই গ্রন্থের কোনও ভাষা বা টীকা প্রভৃতি অনুবাদে সাহায্য প্রাপ্ত হইবার যোগ্য কিছুই নাই। এমন কি মুদ্রাক্ষিত পুস্তক খানিতেও বহু পৃষ্ঠায় কীট দষ্ট কিংবা লিপি প্রমাদযুক্ত স্থান সমূহ অদ্যাবধি শূন্য রহিয়াছে। ঐ সকল শূন্য স্থানের অর্থজ্ঞানের অভাবে তাহার অব্যবহিত পূর্ববর্তী বা পরবর্তী স্থান সকলের অর্থও অনেক পরিমাণে দুর্বোধ হইয়া রহিয়াছে। কারণ শব্দার্থজ্ঞান দেশ ও কাল অনুসারেই হইয়া থাকে †। ঈদৃশ অবস্থায় গজায়ুর্বেদসংহিতার বঙ্গানুবাদ রূপ দ্রুত ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করা অত্যন্ত দঃসাহসিকতার কার্য করা হইয়াছে সন্দেহ নাই ; কিন্তু কোনও ব্যক্তি এইরূপ দঃসাহসিক কার্যে হস্তক্ষেপ না করিলে মাত্ৰ ভাষার একটা কমনীয় অঙ্গ অসম্পূর্ণ এবং একনিষ্ঠ সাধক আর্গ্য ঋষির এই অমর কীর্তি স্বদেশবাসীর চির অপরিজ্ঞাত থাকিয়া যাইত। যাহা হউক, এই সকল নানাবিধ উদ্দেশ্য লইয়া আমি এই গজায়ুর্বেদ সংহিতার মর্মানুবাদ প্রকাশে প্রবৃত্ত হইয়াছি। উদ্দেশ্য সাধনে যে সকল বিষয় বিপত্তি উপস্থিত হইয়াছে, যথাসম্ভব তাহার প্রত্যেকটির করিতে চেষ্টা করিয়াছি। ফলতঃ গ্রন্থখানি যতদূর সম্ভব, উদ্দেশ্য সিদ্ধির অল্পকৃৎ করিতে যত্নের ক্রটি করি নাই। কতদূর কৃতকার্য হইতে পারিয়াছি তাহা সুধী সমাজের বিচার সাপেক্ষ। যদি ইহার দ্বারা উল্লিখিত অভাব কিয়ৎ পরিমাণেও বিদূরিত হয় তাহা হইলে পরিশ্রম ও অর্থব্যয় সার্থক মনে করিব।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে নেলীচারি পালঘাট (মাজাজ) নিবাসী শ্রীমান শিবরাম আশ্রায় তাজোর পুস্তকালয় হইতে হস্তলিখিত গ্রন্থের প্রতিলিপি সংগ্রহ বিষয়ে, ময়মনসিংহ নিবাসী ডাক্তার শ্রীযুক্ত ললিতকিশোর রায় ঔষধের মাত্রা বিষয়ে এবং ফরিদপুরের অন্তর্গত বিষ্ণুপুর গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ ভট্টাচার্য্য কাব্যতীর্থ মহাশয় গজায়ুর্বেদ সংহিতার বঙ্গানুবাদ করিয়া দিয়া এই পুস্তক প্রকাশে সবিশেষ সহায়তা করিয়া আমাকে বাধিত করিয়াছেন। তজ্জন্ত আমি তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ রহিলাম। ইতি—

১১ই ফাল্গুন

বিনীত—

১৩২৬ বঙ্গাব্দ

প্রশ্ণকার।

মুক্তাগাছ।

* “আরাৎ” শব্দের অর্থ “দূর” ও “নিকট”। † আহার কালে “সৈন্ধব” প্রদান করিতে বলিলে “লবন” প্রদান করিতে হয়, পক্ষান্তরে যাত্রা করিয়া “সৈন্ধব” আনয়ন করিতে বলিলে অশ্বই প্রদান করিতে হইবে।

গজায়ূর্বৈদ-সংহিতা ।

প্রথম ভাগ ।

বনাসুচরিত অধ্যায় ।

আমি, নাদ—(প্রণবধ্বনি) স্তম্ভ পরিশোভিত ওঁকারস্বরূপ বিশাল গৃহে, ধ্যানগাশে আবদ্ধ করিয়া গণপতিক বন্দনা করিতেছি ।

সকল শাস্ত্রই বাস্তব অর্থাৎ বাস্তবদ্বারা প্রকাশিত হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত গ্রন্থকার, বাগ্‌বদগীতী সরস্বতীর স্তব করিতেছেন ;—যিনি পদ্মাসনে স্থিরভাবে উপবেশন করিয়া দৃষ্টিক-নির্মিত অক্ষমালা ধারণ করিয়াছেন, ব্রহ্ম-বিচার বা বেদ যাহার স্বরূপ, আমি, সেই অগ্নিমানি ঐশ্বর্যশালিনী, বিশ্বব্যাপিনী, বীণা-পুস্তকধারিণী, অভয়-প্রদায়িনী অজ্ঞানান্ধকার-নাশিনী, বুদ্ধি-প্রদায়িনী, শুদ্ধবর্ণা, পুজনীয়া পরমেশ্বরী, সরস্বতীকে বন্দনা করিতেছি ।

অনন্তর ভগবান ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, শাশ্ব, লক্ষ্মী, ও দেবরাজ ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণকে এবং গালকাপাদি ঋষিবৃন্দকে প্রশিষ্যপূর্বক গজশাস্ত্র বা গজায়ূর্বৈদ-সংহিতা লিখিত হইয়াছে ।

পূর্বকালে রোমপাদ নামে * এক অমিত-তেজস্বী নরপতি সূর্য্যের জ্ঞান প্রবল পরাক্রমে অজদেশ † শাসন করিতেন । তিনি অত্যন্ত প্রিয়দর্শন এবং দেবরাজ ইন্দ্রের জ্ঞান অপ্রতিম প্রভাবশালী ছিলেন । তিনি প্রভূত পরাক্রমে শৈলমালা ও কানন-পরিশোভিত চতুঃসাগর পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূ-ভাগ শাসন করিতেন । তিনি বেদ-বেদাঙ্গ শাস্ত্রের তত্ত্ব ও চন্দ্রের জ্ঞান দানশীল ছিলেন । তাঁহার দেহে ইন্দু-কর-সদৃশ স্বর্গীয় দীপ্তি শোভা পাইত । সেই বীরমান্ পরিশ্রমী মহীপতি, এক দিকে যেমন নানারত্নবিভূষিত কাঞ্চন-নির্মিত দিব্য সিংহাসনে উপবেশন করিয়া অবহিতচিত্তে প্রজা-পুঞ্জের শাসন কার্য্য সম্পাদন করিতেন, অপরদিকে তেমনি তপশ্চর্য্যা দ্বারা আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধনেও একান্ত যত্নশীল ছিলেন ।

ভাগীরথীর দক্ষিণ তীরবর্তিনী চম্পানগরী তাঁহার রাজধানী ছিল । উক্ত নগরী ব্রহ্মর্ষিগণের আবাস ভূমি এবং স্বর্গারোহণ-সোপান পংক্তির জ্ঞান স্নানার্থ বিশাল সোপানাবলী দ্বারা পুণ্যসলিলা ভাগীরথীর সহিত সংযুক্ত ছিল । অগণিত পবিত্র আশ্রম পরিবেষ্টিত, অসংখ্য

* এই নরপতির চরণ দুগলে রেখাকার (রেখাবয়) 'রোম' নামক পদ্ম অঙ্কিত ছিল, এই জন্য তাঁহাকে 'রোম-পাদ' বলা হইত ।

শাল তাল তঁমাল প্রভৃতি তরুজাতি বিরাজিত সেই মহানগরী যেমন যোগিগণের সমাধিক্ষেত্র, কমল উৎপল কল্লার প্রভৃতি জলজ-কুসুমের সৌরভে সর্বদা সুরভিত, শুক কোকিল প্রভৃতি কলকণ্ঠ বিহঙ্গগণের শ্রুতিমধুর কলনাদে নিরন্তর সুধরিত থাকিয়া উহা তেমনি ভোগিগণেরও বিলাস ভূমি ছিল। সকল রাজ-লক্ষণসম্পন্ন সর্বাবিদ্যা বিশারদ, ধর্মার্থভিজ্ঞ ইন্দ্রতুল্য নরেশ্বর রোমপাদ, স্বীয় রাজধানী জৈদুশী চম্পানগরীতে অবস্থান করিয়া কখনও সূকেলী মহিষীগণের সহিত হস্তাকৌতুকে কাল বাপন করিতেন, কখনও বা সুর-শুভ-সদৃশ অমাত্য ও পুরোহিতগণে পরিবেষ্টিত হইয়া রাজকার্য্য পর্যালোচনা কিংবা সুরমা ইতিহাস কথা ও কাব্য শ্রবণে কালাতিপাত করিতেন।

একদা নৃপচক্রবর্তী রোমপাদ, পুরবাসী ও জনপদবাসিগণের সহিত স্মৃতে উপবেশন করিয়া কি উপায়ে প্রভূত বলশালী মহাকায় আরণ্য বারণগণকে বশীভূত করা যায়, তাহা পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিতেছিলেন এমন সময়ে মার্ত্তণ্ড-মণ্ডলের স্তায় জ্যোতিষ্মান বটত্রিশংখ ঋষি, অপরিহার্য্য দৈবপ্রেরিত হইয়াই যেন চম্পানগরে আগমনপূর্ব্বক মহাসুভব রোমপাদ নরপতির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। কোপীন তাঁহাদের বসন এবং দম্য তাঁহাদের অসামান্য ভূষণ ছিল। জটা, মুকুট, মণ্ড ও কমণ্ডলুধারী ব্রহ্মচর্য্যপরায়ণ সেই মুমুকু ঋষিগণের মেথলা, অক্ষমালা এবং যজ্ঞোপবীত-ভূষিত দেহে স্বর্গীয় দীপ্তি প্রতিভাত হইতেছিল।

অজ্ঞাষিপতি রোমপাদ, গোতম, অগ্নিবেশ্য, রাজপুত্র বাকলি, কাণ্ডপ, যুগশর্ম্মা, ভরদ্বাজ, সৌবল-কঙ্কায়ন, গার্গ্য, রত্ন, বৃহস্পতি, অগ্নিভেদ, মাণ্ডব্য, সুবিখ্যাত কুমুদ, ধাক্কবক্য, হিরণ্য, ভৃগু, অঙ্গীরস পরাশর, অচূড়, মভঙ্গ, উর্দ্ধিমালী, সারস্বত, চাবন, পুণ্ড্র্য, পুলহ, ক্রহু, বিশ্বামিত্র, বশিষ্ঠ, যমদগ্নি, ভার্গব, অগস্ত্য, জিশঙ্কু, মরীচি, অজি, সুপর্ণ, কাণ্য, দেবগণেরও মাননীয় দেবর্ষিনারদ এবং অস্ফাভ মুনিগণকে চম্পানগরীতে যুগপৎ উপস্থিত হইতে দেখিয়া নিরতিশয় প্রীত ও বিস্মিত হইলেন।

অনন্তর সেই শত্রুতাপন নরেশ্বর, তাঁহাদিগকে দেখিবামাত্র অতিমাত্র ব্যগ্র হইয়া স্বীয় আগন পরিভাগ পূর্ব্বক পাদ্য, অর্ঘ্য এবং আগন দানে তাঁহাদিগের অর্চনা করিলেন। তাঁহারাও অঙ্গপতির বিনয়-নম্র ব্যবহারে একান্ত প্রীত হইয়া ধর্ম্মশাস্ত্রের শাসনানুসারে অনাময়-প্রশ্নপূর্ব্বক তাঁহার বহুবিধ প্রশংসা করিলেন। অঙ্গেশ্বর রোমপাদও আশ্চর্য্যশূন্য নিবেদন করিয়া আগনে উপবেশন করিলেন। অতঃপর বাগ্মশ্রেষ্ঠ নরেশ্বর, পুরোহিত ও অমাত্যগণের সহিত সমবেত হইয়া মহাসুভব নীতিশাস্ত্রপ্রণেতা ঋষিদিগকে অভিবাদন পূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন;—‘হে সর্ব্বশাস্ত্রাভিজ্ঞ ঋষিগণ, পূর্ব্বক দেবতারা প্রীত হইয়া—‘দিগ্গজং বংশধর বারণগণ তোমার বাহনে হইবে।’ আমাকে এইরূপ বরপ্রদান করিয়াছিলেন। আমি, তদনুসারে বস্ত্র বারণগণকে ধরিতে অভিলাষ করিয়াছি; এ বিষয়ে আপনাদিগের কি অভিমত তাহা জানিতে ইচ্ছা করি। নীতিশাস্ত্রজ্ঞ ঋষিগণও অঙ্গপতির সাধু অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া মধ্যম বয়স্ক মাতঙ্গগণের গ্রহণে সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন।

অনন্তর এই প্রকারে ঋষিগণের সম্মতিপ্রাপ্ত হইয়া বহুব্রাহ্মণ, গজাভোহণে সমর্থ, হিতকারী, স্বেচ্ছাপ্রবৃত্ত এবং সাহসী সৈনিকগণকে ঐ হংসাধী কার্যে বধ্যবিধি নিযুক্ত করিলেন। রাজসৈনিকগণ, সানন্দে গজযুথের বিচরণ-পথ অব্ধেষণ করিতে করিতে যে স্থানে পুণ্য-সলিল লৌহিত্য, নগরাজ হিমাজির পদপ্রান্ত প্রকলন করিয়া ধরবেগে স্বীয় সখা বঙ্গোপসাগরে আত্মসমর্পণ করিয়াছে, সেই উপত্যকা প্রদেশে এক বিশাল অরণ্য দর্শন করিল। উক্ত মহারণ্য, একদিকে যেমন বক্ষ, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, চারণ এবং অশ্বারোহণের আবাসভূমি, অপরদিকে তেমনি হিংস্র পশু ও বিষধর মহাকায় সর্পসমূহের বিচরণক্ষেত্র। রাজসৈনিকগণ নির্ভরে সেই অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিয়া, নানাবিধ তরুলতামণ্ডিত, অগণিত নগর, কোকিল ও মধুকরগণের মধুর ঝঙ্কারে নিরন্তর সুখরিত, বিবিধ বন-কুসুম-সৌরভ সুরভিত এক পুণ্য আশ্রম দর্শন করিতে পাইল। ঋষিগণের যোগশক্তি-প্রভাবে সেই আশ্রমে হরিণগণও স্বভাবশক্তি হিংস্রপ্রকৃতি ব্যাঘ্রগণের সহিত মিত্রভাবে একত্র বাস করিতেছিল। রাজসৈনিকগণ বস্ত্র বারণযুথের পদাঙ্ক অতুলরপ পূর্ব্বক আশ্রম দ্বারে উপনীত হইয়া প্রিয়দর্শন, প্রসন্নবদন, সকল প্রাণীর কল্যাণে নিরত এক মহর্ষিকে দর্শন করিল। তিনি কৌর তপশ্চর্য্যা দ্বারা স্বীয় জীবন নিষ্পাপ করিয়া দিব্যজ্ঞানে অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

অতঃপর রাজসৈনিকগণ, যে বারণযুথকে গ্রহণ করিতে অভিলাষী হইয়া এতদূর অগ্রসর হইয়াছে, তাহাদিগকে অনুরে দেখিতে পাইল। সেই যুথमध्ये অসংখ্য ভদ্র, মন্দ ও মৃগজাতীয় মাতঙ্গ, অগণিত প্রিয়দর্শন কলভ ও করিণী ছিল। তাহারা আরও দেখিল;—সুব্য-সদৃশ জ্যোতিষ্মান তপোনিয়ম নিরত কৃশদেহ ক্রিয়াবিত্ত, ধৃতি ক্ষমা ও দমপরায়ণ, সকল প্রাণীর আশ্রয়দাতা, জটাবকুলধারী, এক ঋষিপ্রবর সেই যুথमध्ये বিদ্যমান রহিয়াছেন। তিনি কখনও মত্তমাতঙ্গগণের সহিত নানাবিধ কুসুমশোভিত, ভ্রমরকুল-সুখরিত উদ্যান-সদৃশ অরণ্যमध्ये ক্রীড়া করিতেছিলেন, কখনও বা করিণী ও কলভগণের সহিত মিলিত হইয়া কমলশ্রেণী-বিমণ্ডিত, হংসচক্রবাকপরিশোভিত সুরম্য সরোবরে অবগাহন করিতেছিলেন। তিনি মধ্যাহ্ন কালে স্বীয় পর্ণ-কুটীরে পিতৃশ্রদ্ধার্থ গমন করিতেন এবং সাযংকালে পুনরায় বারণ-যুথमध्ये প্রত্যাগমন করিতেন। রাজসৈনিকগণ ঐ সকল অবস্থা প্রত্যক্ষ করিয়া মনে করিল—“এই বারণগণ নিশ্চয় এই ঋষিপ্রবর কর্তৃক পরিরক্ষিত, অতএব উহাদিগকে অবরুদ্ধ করিতে চেষ্টা করিলে তেজস্বী ঋষি নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইবেন; চল আমরা রাজসমীপে প্রতিগমন করিয়া বধ্যবধ অবস্থা নিবেদন করি। ইহা স্থির করিয়া তাহারা অঙ্গদেশে প্রতিগমন করিল।

অনন্তর রাজসৈনিকগণ, প্রসন্নবদনে মহীপতির নিকটে গমন করিয়া সাতাঁপ প্রণিপাত্ত পূর্ব্বক কৃতাজ্ঞাপূটে নিবেদন করিল:—হে নরনাথ, অরণ্য প্রদেশে অসংখ্য অশ্বপূর্ব্ব প্রাণী দর্শন করিলাম; তন্মধ্যে কতকগুলি সুদৃষ্ট, কতকগুলি দীর্ঘাকৃতি এবং কতকগুলি বিশাল আকৃতিবিশিষ্ট, উহাদের আকৃতি যেমন বৃহৎ শব্দও তেমনই মহৎ। অপরিমিত শক্তিসম্পন্ন ও বিবিধ বর্ণে রঞ্জিত উন্মিষিত প্রাণিগণ প্রতিদিন সকল প্রকার শত্রু বিনাশ করিয়া প্রাণাদিগের

সর্বনাশ সাধন করিতেছে ; সুতরাং দেশের হিতের নিমিত্ত তাহাদিগকে আবদ্ধ করা একান্ত বিধেয় । অজ্ঞেয়র রোমপাদ, গৈরিকগণের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া বারণগণকে স্বয়ং অবরুদ্ধ করিতে সক্ষম করিলেন এবং উহারা যে অবসরের কথা বলিয়াছিল সেই মধ্যাহ্ন কালের কথা মনে মনে স্মরণ করিয়া হস্তিগ্রহণোপযোগী পাশ ও বিশাল বাহিনী সহ নগর হইতে বহির্গত হইলেন । অবিশ্রান্ত গতিতে গমন করিয়া তিনি অন্নকাল মধ্যে গজযুধের বিহারভূমি সেই রম্য আশ্রম-সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া অত্যন্তিকভাবে শাপগ্রস্ত গজযুধকে আবদ্ধ করিয়া ফেলিলেন ।

অনন্তর মহাবীর অজগতি, নবধৃত বারণগণ সহ শম্পানদীর তীরে গমন করিয়া বহু আশ্রম দর্শন করিলেন । আশ্রমস্থিত মুনিদিগকে যথাবিধি অভিবাदन করিয়া তিনি হৃষ্টচিত্তে বলিতে লাগিলেন :—‘হে ঋষিগণ, আপনারা শাস্ত্রকার, প্রজাগণের অহিতকারী এই বারণযুধকে আমি আবদ্ধ করিয়া আনিয়াছি । উহাদিগকে বশীভূত করিবার কৌশল-বিষয়ে আমাকে শাস্ত্রানুমানাদিত উপদেশ প্রদান করুন ।’ নীতিজ্ঞ ঋষিগণ, অজ্ঞেয়রের বিনয়পূর্ণ বাক্যে সাতিশয় প্রীত হইয়া বলিলেন :—‘মহারাজ, উহা তো আমাদের অবাঞ্ছিত কৰ্ত্তব্য, আপনি, অনন্তর কৰ্ত্তব্য সকল চিন্তা করুন । সম্প্রতি আপনাকে পরিশ্রান্ত বোধ করিতেছি, আপনি এই শম্পানদীর স্নেহ স্নান জলে অবগাহন করিয়া সুস্থ হউন ।’ ঋষিগণের উক্ত প্রকার বাক্য শ্রবণে মহাত্মা রোমপাদ নিরতিশয় প্রীত হইয়া বিশ্রামার্থ আশ্রমের বহিঃস্থিত পটমণ্ডপে গমন করিলেন । নরপতি বিশ্রামার্থ গমন করিলে পর মুনিগণ, সেই নবধৃত গজযুধকে স্তম্ভে বন্ধন করাইলেন ।

এ দিকে মহর্ষি পালকাপ্য, আশ্রমস্থিত পিতৃদেবের শুশ্রূষাস্তে বারণগণের অবস্থিতি-স্থানে আগমন করিলেন এবং সেই স্থানে তাহাদিগকে দর্শন করিতে না পাইয়া ব্যাকুলচিত্তে ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে লাগিলেন । পূর্বে যে যে স্থানে তাহারা বিচরণ করিত, যে যে হ্রদ ও সরোবরে তাহারা অবগাহন করিত, সেই সকল স্থানে পুনঃ পুনঃ অন্বেষণ করিয়াও তাহাদিগকে দেখিতে পাইলেন না । তখন সেই সর্বভাগী তপোনিরত সংযমী ঋষি, বারণগণের প্রতি অপরিসীম মেহ বশতঃ তাহাদিগকে অনুসন্ধান করিতে করিতে নিত্যন্ত শোকসন্তপ্ত চিত্তে মাতঙ্গগণের পদচিহ্ন অনুসরণ করিয়া পদব্রজে শম্পানদীর তীরে গমন করিলেন এবং সেই স্থানে এক বিশাল গজমণ্ডপে (পিলখানায়) স্তম্ভে নিবদ্ধ বারণগণকে যুগপৎ দর্শন করিলেন । মেহের মাতঙ্গদিগকে আবদ্ধ দেখিয়া তাঁহার নয়ন অশ্রুপরিপূর্ণ হইল । ব্রহ্ম-শাপভীত অজগতি, ইতঃপূর্বেই মুনিবরের গতি-বিধি পর্যবেক্ষণের নিমিত্ত একদল অনুচর নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন । মুনিপ্রবর যুধ-সন্নিধানে উপস্থিত হইবামাত্র, অনুচরগণ, নরপতির উপদেশক্রমে যথাবিধি আসন ও অৰ্ঘ্যাদি দানে তাঁহার পরিচর্যা করিল । সকল প্রাণীর কল্যাণে নিরত মহাত্মা যৌতম প্রভৃতি শাস্ত্রকার ঋষিগণও তখন সেই স্থানে উপস্থিত ছিলেন । তাঁহার, জটামণ্ডিত, সূজনশ্রিয়, উগ্রভণ্ড : সম্পন্ন, বেদবেদাঙ্গপারগ, কৃষ্ণাজিনধর, অমিতভেজা, প্রিয়দর্শন এক মৌনী ব্রাহ্মণকে সহসা বারণ-মণ্ডলী মধ্যে প্রবেশ করিতে দেখিয়া চিন্তিত হইলেন ।

অতঃপর সেই মহাহুভব মুনি প্রবর, বারণগণকে আবদ্ধ ও দীনভাবাপন্ন দেখিয়া উষ্ম-নেত্রে তাহাদিগের নিকট গমন করিলেন এবং তাহাদিগকে ক্ষতবিক্ষতাজ ও হুঃখ-পীড়িত দর্শন করিয়া স্বর্ণের স্ত্রায় স্বীয় করতলে তাহাদিগের অঙ্গ স্পর্শ পূর্বক দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন । অনন্তর তিনি ক্ষতনাশক বহু বৃক্ষদ্বক ও তরুশূল আহরণ পূর্বক তাহা নিষ্পেষণ করিয়া বারণগণের ক্ষত স্থানে লেপন করিয়া দিলেন ; তাহাদিগের পথ্যের নিমিত্ত পদ্মকোরক, নব পল্লব, বৃক্ষ-দ্বক, তরু-শূল ও বিচিত্র ঘাস সকল সংগ্রহ করিয়া তাহাদিগকে অর্পণ করিলেন, এই প্রকারে এক রাত্রি অতীত হইলে গোঁতমাদি শাস্ত্রকার মহর্ষিগণ, ঋষিপ্রবর পালকাপ্যের তাদৃশ অবস্থাস্থর শ্রবণ করিয়া একান্ত হুঃখিত মনে তাঁহার নিকটে গমন করিলেন এবং বিনীত ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন ;—হে ঋষিশ্রেষ্ঠ, ‘আপনার শোকের কারণ কি ? আপনি সর্বভাগী হইয়াও কি নিমিত্ত বস্ত্র বারণগণের জন্ত এতাদৃশী কাতরতা প্রকাশ করিতেছেন ? কি কারণেই বা উহাদিগের প্রতি ঈদৃশী অনুকম্পা প্রকাশ করিয়া থাকেন ? উহাদিগের দেহে ক্ষত হইলে কিরূপেই বা তাহার প্রতীকার করিয়া থাকেন ? শম্পাতীরস্ব আশ্রমবাসী ঋষিগণ এই প্রকার প্রশ্ন করিলেও তিনি তাহার কোনও উত্তর প্রদান করিলেন না । তাঁহারা পালকাপ্য মুনির নিকটে কোনও উত্তর না পাইয়া সাতিশয় বিষ্ময়াব্বিত হইলেন এবং অঙ্গেশ্বর রোমপাদ নরপতির নিকটে গমন করিয়া সমস্ত অবস্থা জ্ঞাপন করিলেন ।

মহাহুভব অঙ্গপতি, মহর্ষিগণের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া অবিলম্বে মহর্ষি পালকাপ্যের নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং প্রণিপাত পূর্বক পাদ্য, অর্ঘ্য ও আসন দানে তাঁহার সমুচিত অর্জনা করিয়া বিবিধ স্তুতি বাক্যদ্বারা তাঁহাকে প্রসন্ন করিলেন । অতঃপর তিনি কৃতজ্ঞলিপুটে সবিনয় নিবেদন করিলেন ;—‘ভগবন্, আপনার নাম কি ? আপনি কোন প্রজাপতির বংশে উৎপন্ন ? কি প্রয়োজন সাধনের নিমিত্ত বারণগণ সৃষ্ট হইয়াছে ? উহাদিগের প্রকৃত স্বরূপই বা কি ? আপনিই বা উহাদিগের প্রতি এতাদৃশ দয়াদান কেন ? আমি, এই সকল শুদ্ধ আপনার মুখে যথাযথভাবে শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি । মহারাজ এই প্রকার জিজ্ঞাসা করিলে মহর্ষি পালকাপ্য প্রথমতঃ গজ-যুথের বন্ধন নিবন্ধন খেদ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । অনন্তর আধ্যাত্মিক বলে কিরণপরিমাণে প্রকৃতিস্থ হইয়া ইন্দ্রাদি লোকপালগণের অংশবর্তার মহাপতির সম্মানস্বার্থ তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক বলিতে লাগিলেন,—মহারাজ, শ্রবণ করুন—পূর্বকালে স্নাতঙ্গগণ ইচ্ছাহরূপ আকৃতি গ্রহণ করিয়া যদুচ্ছাক্রমে দেবলোক ও নরলোকে সর্বত্র বিচরণ করিতে পারিত, গন্ধর্ব্বদিগের স্ত্রায় তাহাদিগেরও গতি কুজাপি ব্যাহত হইত না । স্বীয় হুকার্যের ফলে ব্রহ্মশাপে যে প্রকারে তাহাদের সেই মহীয়সী শক্তি বিলুপ্ত হইয়াছে তাহা বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন ;—

পুরাকালে নগরাজ হিমালয়ের পার্শ্বদেশে এক বিশাল অশ্বখ তরু বিদ্যমান ছিল । তাঁহার গগনস্পর্শী শাখা সমুদ্র নুনাধিক হুইশত যোজন বিস্তৃত হইয়া অসংখ্য প্রাণীর আশ্রয় প্রদান করিত । ‘দীর্ঘতপা’ নামে এক ঋষি, দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত ঐ অশ্বখ পাদপের অধোদেশে কঠোর

তপস্তায় নিযুক্ত ছিলেন। অনন্তর এক দিবস কতিপয় পক্ষযুক্ত হস্তী যদৃচ্ছাক্রমে শূন্য পথে আগমন করিয়া সেই মহাতরুর এক শাখায় উপবেশন করিল। তাহাদের হুর্ভাগ্য বশতঃই যেন, সেই শাখার নিম্ন প্রদেশে মহর্ষি 'দীর্ঘতপা' যোগস্থ হইয়া বিমল আনন্দ উপভোগ করিতেছিলেন। মাতঙ্গযুথের গুরু ভারে সেই মহতী শাখা তৎক্ষণাৎ ভগ্ন হইয়া বারণগণের সহিত মহাশব্দে ভূতলে নিপতিত হইল; শাখার প্রবল আঘাতে প্রস্তরময় ভূ-ভাগ বিবীর্ণ হইয়া গেল। মঙ্গলময় পরমেশ্বরের করুণায় মহর্ষি দীর্ঘতপার জীবন রক্ষা হইল বটে, কিন্তু তাহার ধ্যান ভঙ্গ হইয়া গেল। তাহাতে নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া যোগিপ্রবর হস্তীদিগকে অভিসম্পাত প্রদান করিলেন :—‘হে মাতঙ্গগণ, তোমরা বল দর্পে অন্ধ হইয়া আমার প্রাণ-নাশে উদ্যত হইয়াছিল, এই নিমিত্ত আমি অভিসম্পাত করিতেছি—‘তোমাদের অন্তরীক্ষে গমন-শক্তি তিরোহিত হউক এবং তোমাদের বংশধরগণ বাহনরূপে মানবের দাসত্ব করিবে।’ মহর্ষি দীর্ঘতপা যখন বারণগণকে উল্লিখিত অভিশাপ প্রদান করিতেছিলেন, তখন অন্তরীক্ষ হইতে দৈববাণী হইল, ‘হস্তিগণ, যে পক্ষব্রূয়ের সাহায্যে দানবগণের ধ্বংস সাধন করে, মহর্ষির শাপে উহাদের সেই পক্ষ বিনষ্ট হউক।’ মহর্ষি দীর্ঘতপাও ‘তথাহি’ বলিয়া তৎক্ষণাৎ সেই দৈববাণী অঙ্গীকার করিলেন।

অনন্তর ঐরাবত প্রভৃতি দিগ্‌বারণগণ, স্বীয় অপরাধ জনিত মহর্ষির অভিসম্পাতে নিভাস্ত ব্যথিত হইয়া পিতামহ ব্রহ্মার নিকটে গমন করিল এবং ষাণ্ডাবিধি অভিবাদন পূর্বক তাহার নিকটে আদোষাশ্রয় শাপ-বৃত্তান্ত বর্ণন করিল। পিতামহ, তাহাদের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণে নিরতিশয় ব্যথিত হইয়া বলিলেন ;—হে বারণগণ তোমরা দুঃখিত হইও না। যোগিপ্রবর দীর্ঘতপা যাঁহা বলিয়াছেন তাহার অমুখ্য হইবে না। তপঃসিদ্ধ ঋষিদিগের বাক্যের অন্তথা আচরণ করা কাহারও শক্তির আয়ত্ত নহে। দিম্বাতঙ্গগণ, ব্রহ্মার উল্লিখিত বাক্যাবলী শ্রবণ করিয়া বলিতে লাগিল ;—হায় ! আমাদের ভবিষ্যদ্বংশধরগণের লোকালয়ে অবস্থানকালে বিষমাশনাদি নিবন্ধন রোগ জন্মিবার সম্ভাবনা, তাহার প্রতিকারের কি উপায় হইবে ? বারণগণের ঈদৃশ কাতরতাপূর্ণ বিলাপ বাক্য শ্রবণে দম্মপরবশ হইয়া পিতামহ বলিতে লাগিলেন ;—হে মাতঙ্গগণ, তোমাদিগের ভবিষ্যদ্বংশধরগণের ব্যাধির নিমিত্ত বিষাদ নিস্ত্রয়োজন। অবিলম্বেই বারণগণের বান্ধব স্বরূপ এক মহর্ষি ভূতলে জন্মগ্রহণ করিবেন। মনু-প্রণীত গজাযুর্বেদ শাস্ত্রে তাহার সবিশেষ দক্ষতা থাকিবে; তাহার ফলে ঔষধ প্রভাবে তিনি বারণগণের ণোগ প্রতীকারে সমর্থ হইবেন। এই প্রকারে সাঙ্ঘনা প্রদান করিয়া পিতামহ ব্রহ্মা, দিম্বাতঙ্গদিগকে নিজ নিজ দিক্‌স্বার্থ গমন করিতে আদেশ করিলেন। তাহারাও কথঞ্চিৎ সাঙ্ঘনা প্রাপ্ত হইয়া স্ব স্ব দিকে প্রতিগমন করিল। অতঃপর দিগ্‌গজদিগের অভিশপ্ত বংশধরগণ, ভূতলে আগমন করিয়া পর্বতময় গভীর অরণ্য প্রদেশে বাস করিতে লাগিল। কালক্রমে তাহাদিগের বংশে সহস্র সহস্র হস্তী জন্মগ্রহণ করিয়া দলে দলে পৃথিবীর চতুর্দিকে বিচরণ করিতে লাগিল। অরণ্যবহুল পার্বত্য প্রদেশই উহাদিগের প্রিয় বাসস্থান হইল।

ত্রিকালজ মহর্ষি পালকাপ্য এই প্রকারে দিগ্‌বারণগণের উল্লিখিত অবস্থাস্থর প্রাপ্তির বিষয় বর্ণন করিয়া পুনরায় বহুমানাপ্য নরেশ্বরকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন ;—হে মহানুভব অঙ্গপতি, আমার জন্ম-বৃত্তান্ত শ্রবণ করুন ; তাহাতেই বুঝিতে পারিবেন যদিও আমি সর্বভাগী তথাপি কি নিমিত্ত হস্তীদিগের প্রতি আমার এতদূশ অকপট ঘেহ সঞ্চারিত হইয়াছে ? এবং কি নিমিত্তই বা আমি তাহাদিগের রোগ প্রতীকারের উপায় বিধান করিয়াছি ? হে নরনাথ, শৈলরাজ হিমাদ্রির বিশাল উপত্যকার যে অংশ নিরন্তর লৌহিত্যের পূত শীকরে সিক্ত হইতেছে সেই স্থানে ‘সামগায়ন’ নামে এক মহর্ষি অতি কঠোর তপশ্চর্য্যায় নিযুক্ত ছিলেন । তাঁহার পবিত্র আশ্রম সন্নিধানে একদল বজ্র বারণ বাস করিত । একদা রাত্রিযোগে, নিয়মপরায়ণ মহর্ষি সামগায়ন, স্বপ্নে এক অপূর্ব রূপলাবণ্যবতী যক্ষ্মণীকে দর্শন করিয়া কামান্ত হইলেন । তিনি অবিলম্বে পরমেশ্বরের পবিত্র নাম স্মরণ করিয়া স্বীয় আসন পরিত্যাগ পূর্বক আশ্রমের বহির্ভাগে আসিয়া মূত্র ত্যাগ করিলেন । দৈব-কারণযুক্ত সেই স-শুদ্ধ মূত্র এক হস্তিনী তৎক্ষণাৎ পান করিয়া গর্ভবতী হইল ।

মহারাজ রোমপাদ, মহর্ষি পালকাপ্যের এই অত্যদ্ভুত বাক্য শ্রবণে একান্ত বিস্ময়াভিভূত হইয়া পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন ;—হে মুনি শ্রেষ্ঠ, আপনার বিচিত্র বাক্য আমাকে কোতূহল পরবশ করিয়াছে । আপনি অলুকাপ্য পূর্বক হস্তিনী কেমন করিয়া মানব গুরুপানে গর্ভবতী হইল, তাহা সন্নিহিত বর্ণনা করিয়া আমার কোতূহল চরিতার্থ করুন । অঙ্গপতির ঈদৃশ প্রশ্নের উত্তরে মহর্ষি পালকাপ্য বলিতে লাগিলেন মহারাজ, শ্রবণ করুন ;—আদিকালে ভগবান্ বিশ্ব-স্রষ্টা, ধারাবাহিক প্রজা সৃষ্টির উপায় চিন্তা করিয়া দেবতা, মানব, গন্ধর্ব্ব এবং রাক্ষসদিগের তেজঃ সংগ্রহ পূর্বক স্বহস্তে ‘রুচিরা’ নামে এক দেবীমূর্ত্তি সৃষ্টি করিলেন । সেই অপূর্ব রূপ-লাবণ্যবতী রমণীকে দর্শন করিয়া সর্বজ্ঞ দেবগণ, এবং তপোধন ঋষিগণ পরম বিস্ময় সহকারে বলিয়াছিলেন ;—‘এই রমণী ত্রিভুবনবাসীর ‘রুচিতা’ অর্থাৎ বাঞ্ছনীয় এই নিমিত্ত ‘রুচিরা’ নামে বিখ্যাত হইবে ।’ হে নরনাথ, সেই রুচিরা দেবী, যৌবন-গর্ভেই হউক বা বিলাস-বিভ্রম বশতঃই হউক, দক্ষ প্রজাপতি প্রভৃতি দেবগণের প্রতি অনাদর প্রদর্শন পূর্বক ঋষিগণ কর্তৃক প্রশংসিত হইয়া তাঁহাদিগের নিকটে গমন করিলেন । তদর্শনে ভগবান্ ব্রহ্মা, নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে অভিসম্পাত প্রদান করিলেন—‘তুমি, করিণী হইয়া ভূতলে জন্মগ্রহণ করিবে ।’ ‘হে নাথ, বলুন শাপ প্রভাবে আমাকে কখন ক্ষিত্তিতে গমন করিতে হইবে ?’ রুচিরা, বিজড়িত কণ্ঠে এই বয়টি মাত্র কথা উচ্চারণ করিয়া ব্রহ্মার চরণতলে নিপতিত হইল । বিশ্ব-স্রষ্টা, সেই যৌবন-গর্ভিণী স্তন্যদ্রোকে অশ্রুপূর্ণাঙ্গী এবং হৃৎগর্ভী বুদ্ধিমান বলিতে লাগিলেন—‘তজ্জ, তুমি ‘ভাগব’ নামে খ্যাত বন্থ বংশে স্তন্যদ্রো কল্যাক্রমে জন্মগ্রহণ করিয়া পুনরায় শাপ-প্রভাবে ভূতলে মর্ত্তজ মুনির আশ্রম সন্নিধানে হস্তিনী রূপে অবস্থান করিবে ।’

অনন্তর সর্বজনবাঞ্ছিতা শাপপ্রসূতা রুচিরা বন্থ ‘বন্থ’ কুলে জন্মগ্রহণের উপায় চিন্তা করিতে করিতে পশ্চিম দিকে কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইতেছিলেন, তখন শাপপ্রভাব বশতঃ সহসা ভূতলে

ভার্গবাত্মে অবতীর্ণ হইলেন। মহর্ষি ভার্গবের সেই বিচিত্র আশ্রম শৈলরাজ হিমাজির উপত্যকায় প্রতিষ্ঠিত, ব্রহ্মলোক সদৃশ, সিদ্ধ-গন্ধর্ব ও বেদ-পাঠনিরত মহর্ষিগণে পরিপূর্ণ ও বিবিধ রত্ন-রাজি-বিরাজিত। উহা একদিকে যেমন কুরঙ্গ ও ঋগপদ-কুলের আবাস-ভূমি, অপরদিকে তেমনি অপ্সরা ও কিন্নরগণের বিলাস-ভূমি; নিরন্তর ধোমানলের ধুমশিখা এবং মধুর বেদ-ধ্বনিতে আকুল; নীল-জল-ধরপটল-সদৃশ অগণিত তরুশ্রেণী এবং অনলতুল্য-স্তবক-নভ্র অশোক বৃক্ষসমূহ সেই আশ্রমের অপূর্ব শোভা বদ্ধিত করিতেছিল। আশ্রমের বহির্ভাগে কমল ও উৎপলমণ্ডিত অসংখ্য সরোবর তাহার স্ত্রীবৃদ্ধি করিতেছিল। এতাদৃশ ভার্গবাত্মে প্রবেশ করিয়া রুচিরা, অসংখ্য মুনিসমূহে পরিবৃত, প্রশান্ত দর্শন, ধীমান্, জলন্ত অনল-সদৃশ তেজস্বী, সুবর্ণস্তম্ভ-সদৃশ-সমুন্নত-দেহ, জটা-মুকুটমণ্ডিত এক ঋষিপ্রবরকে দর্শন করিলেন। তাঁহার স্তম্ভক-শৃঙ্গের দ্বারা সমুন্নত গৌরবর্ণ দেহ হইতে এক দিব্য-জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হইতেছিল। তাহা দেখিয়া রুচিরার মনে হইতে লাগিল—যেন সেই নিষ্পাপ হৃদয়ের পবিত্র বৃত্তিভিঃ নির্গত হইয়া তাঁহার শাপদণ্ড মনঃপ্রাণ শীতল করিতেছে। তিনি কৃতাজ্জলিগুটে প্রণিপাতপূর্বক দেহ বাগিশ্রেষ্ঠ ঋষিপ্রবরকে জিজ্ঞাসা করিলেন;—‘হে মুনিশ্রেষ্ঠ ভার্গব, কিরূপে আমার শাপস্ত হইবে?’ এই কথা বলিতে বলিতে তিনি স্বীয় স্তম্ভক দেহ সেই ব্রাহ্মণের চরণতলে বিস্তৃত করিলেন। দিব্যদৃষ্টি সম্পন্ন, মহাপ্রাজ্ঞ ভার্গব, শোকসন্তপ্তা রুচিরার বিশাল নয়ন দুইটী অশ্রুপূর্ণ দেখিয়া যাহা যাহা ঘটয়াছিল, ধ্যানযোগে তৎসমুদয় অবগত হইয়া বলিতে লাগিলেন;—‘অসি শুভাননে, তুমি কি নিমিত্ত ভয়জ্ঞতা বা শোকবিহ্বলা হইতেছ? অবশুস্তাবী ফলাফলে ভয় অথবা শোক নিফল; বস্তুদিগের উত্তম বংশে তোমার জন্ম হইবে এবং সেই বস্তুকুলে কিয়ৎকাল অবস্থান করিয়া তুমি পুনরায় শাপগ্রস্তা হইবে।’

হেনরনাথ, রুচিরা কিরূপে পুনরায় শাপগ্রস্তা হইয়া হস্তিনীর আকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ‘তৎসমুদয় বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন;—হে নরেশ্বর, ব্রহ্ম-শাপ-প্রভাবে সেই রুচিরা দেবী, ‘বসু’ কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ‘গুণবতী’ এই অস্বর্থ আখ্যা প্রাপ্ত হইলেন। অপূর্ব রূপলাবণ্যবতী গুণবতী স্বীয় সমী দেবকন্তা ও গন্ধর্ব কন্যাগণের সহিত মিলিত হইয়া জনক জননীর সম্মতিক্রমে স্নেহায় বিখ্যের সর্বত্র বিচরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার কখনও রম্য বন, উপবন, শৈলমালা, কখনও নির্বর, সরিৎ বা প্রস্ফুটিত কমল, উৎপলমণ্ডিত মনোহর সরোবর এই সকল বিচিত্র দৃশ্যাবলী দর্শন করিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে যদৃচ্ছাক্রমে বিচরণ করিতে করিতে একদা গুণবতী দৈবের অলঙ্ঘ্য শাসনক্রমে স্বীয় সহচরীদিগকে বিস্মৃত হইয়া ক্রীড়া করিতে করিতে মহর্ষি মতঙ্গের স্তম্ভ আশ্রমে প্রবেশ করিল। ঐ উদ্ধরেতা ঋষি দীর্ঘকাল ধাবৎ মানবের অনধিগম্য নিবিড় অরণ্য মধ্যে আশ্রম স্থাপন করিয়া অতি কঠোর তপস্তা করিতেছিলেন। সহসা ধ্যানভঙ্গ হইলে মহর্ষি মতঙ্গ তাহাকে দর্শন করিয়া মাত্র ‘সমাধিভীত দেবরাজ ইন্দ্র কর্তৃক প্রেরিতা তপোবিকারিণী অপ্সরা ভ্রমে অভিসম্পাত করিলেন :—হে ললনে, কি নিমিত্ত তুমি মানবের অনধিগম্য এই নিবিড় অরণ্য মধ্যে একাকিনী বিচরণ

করিতে আসিয়াছ ? কি নিমিত্তই বা তুমি আমার অজ্ঞাতসারে পবিত্র আশ্রমে প্রবেশ করিয়াছ ? অগ্নি ঘোবন-গর্জিতে, যেহেতু তুমি একাকিনী নির্জ্ঞন অরণ্য মধ্যে বিচরণ করিতে অভিলাষ করিয়াছ, সেই অপরাধে আমি তোমাকে অভিসম্পাত করিতেছি—তুমি হস্তিনী হইয়া অরণ্য মধ্যে বিচরণ করিবে, কিন্তু তোমার পূর্বস্মৃতি বিলুপ্ত হইবে না।

বহুকলা গুণবতী, এই আকস্মিক বিপৎপাতে একান্ত অভিভূতা হইলেন এবং মহর্ষির পদতলে স্বীয় স্নেহকোমল দেহ বিস্তৃত করিয়া বিবিধ প্রকারে বিলাপ করিতে লাগিলেন। তিনি বলিতে লাগিলেন ;—হে তপোধন, আমি জ্ঞানহীনা অবলা, কেবল কোতূহল বশতঃই আপনার রম্য আশ্রমে প্রবেশ করিয়াছিলাম মাত্র। তত্ত্বিত ইহাতে আমার অল্প কোনও অসদভিপ্রায় ছিল না ; অতএব আমি নিষ্পাপা, আপনি প্রসন্ন হইয়া আমার শাপ বিমোচন করুন। গুণবতীর এই প্রকার কাতর প্রার্থনায় মহর্ষির স্বভাব-কোমল হৃদয়, করুণায় আর্দ্র হইল। তিনি গুণবতীর বাক্যের সত্যতা উপলব্ধি করিবার নিমিত্ত আচমন পূর্বক সমাধিস্থ হইলেন। ধ্যানযোগে গুণবতীকে নিরপরাধা জানিয়া মহর্ষি মতঙ্গ, বলিতে লাগিলেন ;—‘ভদ্রে, তুমি যথার্থই বলিয়াছ, তোমার কোন অপরাধ নাই, কিন্তু সৃষ্টিকর্তা পিতামহ পূর্বেই যেরূপ ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন তাহা শ্রবণ কর ;—তুমি ক্রিয়াকাল হস্তিনীরূপে ভূতলে বিচরণ করিবে। তোমার গর্ভে এবং সামগায়ন ঋষির ঔরসে স্নানক্ষণ সম্পন্ন এক মুনিকুমার জন্মগ্রহণ করিবেন। ‘পালকাপ্য’ তাঁহার নাম হইবে। সেই ব্রহ্মচর্যপরায়ণ ঋষিকুমার, দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত অতি কঠোর তপস্তা করিবেন। তিনি বহুকাল শীর্ণ পত্র ভোজন ও জলপান করিয়া গজ-যুথের সহিত বনে বনে পরিভ্রমণ করিবেন এবং স্বয়ম্ ব্রহ্মার প্রসাদে গজায়ুর্কেন্দ-শাস্ত্রে অপরিসীম অভিজ্ঞতা লাভ করিবেন। বারণগণের প্রতি তাঁহার নিরতিশয় স্নেহ থাকিবে। তুমি প্রসবানন্তর তাঁহাকে ক্রিষ্ণং বর্দ্ধিত করিয়া মহর্ষি সামগায়নের হস্তে সমর্পণ করিবে। এই প্রকার করিলে তুমি শাপ-বিমুক্ত হইবে এবং কদম্বা হস্তিনীরূপ পরিত্যাগপূর্বক পুনরায় স্বীয় আকৃতি প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে গমন করিতে পারিবে। আমার প্রসাদে তখন তোমার দুঃখময়ী পূর্বস্মৃতি সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হইবে। মহর্ষি মতঙ্গ তাহাকে এই প্রকার ভবিষ্যদ্বাদেশ প্রদান করিয়া প্রস্থান করিতে অহুমতি করিলেন। গুণবতীও আশ্রমের বহির্ভাগে আগমন করিবারাত্র স্বীয় কর্মফলে দেখিতে দেখিতে এক দিব্য হস্তিনী হইল এবং সামগায়ন ঋষির আশ্রম-সন্নিধানে যুখে প্রবেশ করিয়া একান্ত দুঃখে দিন যাপন করিতে লাগিল।

এ দিকে মহর্ষি সামগায়ন, ধ্যানযোগে হস্তিনীরূপা বহুকতার গর্ভে বিচিত্র উপায়ে স্বীয় গুণের প্রবেশ অবগত হইয়া দুঃখিত হইলেন এবং মনে মনে গর্ভস্থ সন্তানের কল্যাণ কামনা করিতে লাগিলেন। সেই অব্যাক্ত-বলসম্পন্ন ঋষির মনঃশক্তি-প্রভাবে হস্তিনী-গর্ভে মানব-সন্তান বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। অনন্তর যথাকালে অতি উজ্জলরূপসম্পন্ন এক কুমার হস্তিনীর মুখ বিবর হইতে নির্গত হইল। সেই যুথস্থিত অজ্ঞাত হস্তিগণ হস্তিনী-গর্ভে মনুষ্য-সন্তানের জন্ম দর্শনে নিরতিশয় ভীত হইয়া ভয়ঙ্কর শব্দ করিতে করিতে ইতস্ততঃ ধাবিত হইল। কিন্তু ঐ

হস্তিনী গর্ভের মূল কারণ অবগত ছিল সুতরাং সে কিঞ্চিৎপ্রাণও ভীতা না হইয়া সেই সন্তান মহর্ষি সামগায়নের হস্তে সমর্পণ করিল। তিনিও স্বীয় সন্তান চিনিতে পারিয়া সানন্দে তাহাকে গ্রহণ করিলেন এবং যথাকালে জাতকর্মাদি বেদোক্ত সংস্কার সকল সম্পাদন করিলেন। এই সময়ে মহর্ষি সামগায়ন, এক দিন দৈববাণী শ্রবণ করিলেন—‘এই অদাম্যন্ত বালক, যুগে যুগে রোগার্ভ হস্তীদিগকে পালন করিয়া যশস্বী হইবেন।’ এই দৈববাণী শ্রবণ করিয়া মহর্ষি সামগায়ন কাপ্য বংশ-সম্বৃত সেই শিশুর নাম ‘পালকাপ্য’ * রাখিলেন। পিতা সামগায়ন, নামকরণ-কালে আশ্রমস্থ ঋষি ও সজ্জনদিগকে কল-মুলাদি উত্তম খাদ্য দ্বারা পরিতৃপ্ত করিয়া ছিলেন। আশ্রমের বহির্ভাগে ঐ হস্তিনী বাস করিত। সেই বালক কিঞ্চিৎ বর্দ্ধিত হইয়া যখন ছাটিতে শিথিল তখন সে জননী হস্তিনীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিত। মহারাজ, আমাকেই সেই মহর্ষি সামগায়ন-পুত্র পালকাপ্য বলিয়া জাহ্নন। আমি জন্মাবধি সুদীর্ঘ কাল গজ-যুথমধ্যে বাস করিয়া তাহাদিগের সহিত কখনও নগ নির্করে, কখনও গিরিপ্রান্ত্রে, কখনও বা কমলোৎপল-শোভিত রম্য জলাশয়ে ক্রীড়া করিতে করিতে বর্দ্ধিত হইয়াছি। এই নিমিত্তই আমি বারণগণের অভ্যাস, খাদ্য, অখাদ্য, সুখ, দুঃখ, ঈর্ষিত ও বিবিধ মনোভাব ব্যঞ্জক বৃংহিতের তথ্য অবগত আছি। সেই সুযোগেই আমি, উহাদিগের আহার, বিহার এবং রোগ-প্রতীকার-তথ্য সকল জানিতে পারিয়াছি। পক্ষান্তরে মাতঙ্গগণও আমার প্রিয় কিংবা অপ্রিয় খাদ্য বা ব্যবহার অবগত আছে; উহারা তদনুসারে আমাকে সেই সকল দ্রব্য প্রদান করিয়া থাকে। মহারাজ, আমি যখন আশ্রমে গমন করিয়াছিলাম সেই অবসরে আপনি, আমার আশ্রিত এই বারণযুথকে আবদ্ধ করিয়া এই স্থানে আনিয়া রাখিয়াছেন। আমি উহাদিগকে অন্বেষণ করিতে করিতে উহাদিগের পদ-চিহ্ন অনুসরণ করিয়া এই স্থানে আসিয়াছি। ইহাতেই বুঝিতে পারিতেছেন উহাদের প্রতি আমার কতদূর স্নেহ বিদ্যমান আছে। এই পর্য্যন্ত বলিয়া মুনিশ্রেষ্ঠ পালকাপ্য নীরব হইলেন। তাঁহার নয়ন-যুগল অশ্রুপূর্ণ ও কণ্ঠস্বর বাস্পে বিজড়িত হইল।

মহর্ষি পালকাপ্যের উল্লিখিত বাক্যাবলী শ্রবণ করিয়া একান্ত বিস্ময়াভিভূত অঙ্গেশ্বর, কৃতজ্ঞালিপুটে বলিতে লাগিলেন;—হে তপোধন, আপনার বিচিত্র জন্মবৃত্তান্ত এবং অশ্রুত পূর্ব জীবনবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া আমার একান্ত কোতূহল হইতেছে যে আপনি কিরূপে বন্ত-বারণগণের সহিত কখনও নদ-নদীসঙ্কুল সমতল প্রদেশে, কখনও বা পর্বতপাতাকায়, কখনও নির্জন অরণ্যপ্রদেশে বিচরণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন? এইরূপে মদমত্ত বারণগণের সহিত কতকালই বা বিচরণ করিয়াছেন? কঠোর তপশ্চর্য্যাই বা আপনার কতকাল অতীত হইয়াছে? হে ভগবন্, আমি, এই সকল তথ্য সবিশেষরূপে শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। অনুকম্পা-পূর্বক বর্ণন করিয়া আমার কোতূহল চরিতার্থ করুন।

মহানুভব অঙ্গপতির ঈদৃশ প্রশ্নের উত্তরে মহর্ষি পালকাপ্য বলিতে লাগিলেন;—মহারাজ, আমি, যেক্রমে স্বধর্ম-প্রতিপালনের নিমিত্ত, এই বিশাল বারণ-যুথের সহিত বিচরণ করিয়াছি

* পালনাদগজযুথস্ত কাপ্য গোত্র সমুদ্ভবঃ। পালকাপ্য ইতি স্ত্রীমান্নাম ধ্যেং চকার সঃ ॥

এবং যতকাল তপশ্চর্যা দ্বারা স্বীয় মানবজীবনের কর্তব্য পালন করিয়াছি তাহা বলিতেছি শ্রবণ করুন ;—হে নরেশ্বর, আমি, শৈশবে কতিপয় বৎসর মাত্র প্রস্থতির সহিত বারণ-যুথ মধ্যে অবস্থান করিয়াছিলাম । অনন্তর আমার স্নেহমণী প্রস্থতি স্বর্লোকে গমন করিলে আমি, বিদ্যাভাস ও তপশ্চর্যা দ্বারা দীর্ঘকাল অতিবাহিত করিয়া পরে এই বারণ-যুথের সহিত কখনও ভ্রমর-কুল-মুখরিত, কুসুমাবলী-ভূষিত তরুশ্রেণীর মধ্যে, কখনও বা সহকার, তিলক, পদ্মাগ, অর্জুন, কেসর, অশোক, চম্পক, শাল, তাল, তমাল প্রভৃতি তরুগর্ভ-পরিশোভিত, মাধবী-লতাকুঞ্জ-ভূষিত, নিবিড় অরণ্য মধ্যে বিচরণ করিয়াছি । আমি দিবা ভাগে যখন ক্লান্তি বোধ করিতাম, তখন স্বচ্ছ শীতল সলিল পূর্ণ, পদ্ম-গন্ধ-সুরভিত সরোবরে কলভগণের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে পরমানন্দে জল পান করিয়া তৃপ্তি লাভ করিয়াছি ; পুনরায় মরকত-মণি সদৃশ নবভূগাছাদিত, নদী-পুলিনে কিংবা উপত্যকা প্রদেশে বিচরণ করিয়া বিমল আনন্দ উপভোগ করিয়াছি । কখনও নির্ঝাঁত প্রায় নিবিড় অরণ্য মধ্যে, কখনও বা প্রকৃষ্ট বায়ুপূর্ণ মুক্ত প্রদেশে, কখনও বনে, কখনও ফুল-কুসুমশোভিত মদগন্ধযুক্ত তরুতলে কখনও কর্দম বিহীন বন প্রদেশে, বর্ষাকালে বিরল পাদপ স্থল প্রায় ভূ-ভাগে, আমি এই মাতঙ্গগণের সহিত স্নেহে বিচরণ করিয়াছি । হে নরনাথ, আমি পঞ্চদশাধিক একাদশ সহস্রবর্ষ বারণগণের সহিত হৃষ্টচিত্তে যাপন করিয়াছি ; তন্নিমিত্তই আমি কিসে উহাদিগের মঙ্গলসাধন হয় তাহা বলিতে সমর্থ ।

অনন্তর গুণগ্রাহী অশ্বেশ্বর, প্রসন্নচিত্তে মহর্ষি পাগকাপাকে যথাবিধি অর্চনা করিয়া কৃতাজলি-পুটে সর্বিনয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন ;—হে মুনিপ্রবর, আমি জানিতে ইচ্ছা করি অরণ্যে অবস্থান-কালে বারণগণের কি কি রোগে জন্মে ? লোকালয়ে আনীত হইলেই বা উহারা কি কি রোগে আক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা ? মহানুভব অঙ্গপতি কর্তৃক এই প্রকারে জিজ্ঞাসিত হইয়া মহর্ষি পাগকাপা, কারণ নির্দেশ পূর্বক গভীর অর্থযুক্ত বাক্য বলিতে লাগিলেন ;—হে অঙ্গনাথ, স্বাধীনতাপ্রিয় মাতঙ্গগণ, করিণীগণের সহিত মিলিত হইয়া মধুগন্ধযুক্ত অরণ্য মধ্যে যদৃচ্ছাক্রমে বিচরণ করিতে করিতে, কটু, কষায়, তিক্ত, লবণ, অম্ল ও মধুর রসযুক্ত বিবিধ নবভূগ, তরু-ত্বক, লতা, ফল ও পল্লব যথাস্থখে আহার করিতে সমর্থ হয় । তখন স্বভাব-স্থলভ নিপুণতা বশতঃই উহারা যে ঋতুতে যে সকল আহার গ্রহণ বা বর্জন করা আবশ্যক তাহা করিয়া থাকে । হে মন্যনাথ, বারণগণ বর্ষাগমে বৃক্ষ-ভঙ্গ বর্জন করে । উহারা হেমন্তে ও নিদাঘে শল্লকী, কর্ণিকার, কোবিদার ও উদঘর (যজ্ঞভূমুর) শাখা ভোজন করিয়া থাকে । বর্ষাকালে বহু বারণগণ, স্থলজাত ঘাস ও বট অস্থখ তরুশাখামাত্র ভোজন এবং জল পান করিয়া জীবনধারণ করে । উহারা হেমন্ত ঋতুতেও সেইরূপ স্থলজ ভূগাদি ভোজন করিয়াই স্নহ দেহে জীবনযাপন করে । আরণ্য অবস্থায় বারণগণ, এইরূপে স্বীয় অভিল্যবানুসারে ভূগাদি ভোজনে পুষ্টিলাভ করিয়া যদৃচ্ছাক্রমে করিণী ও শাবকগণের সহিত স্বভাব রম্য ভূ-ভাগে ক্রীড়া করিতে করিতে ইচ্ছানুরূপ শীতাতপ সেবন করিতে স্বেযোগ প্রাপ্ত হয় । ঈদৃশ বিহারের ফলেই করিণীগণ যথাকালে গর্ভ ধারণ করিয়া থাকে । এই প্রকারে স্বীয় অভিল্যবানুসারে আহার, বিহার, ঘ্রান, পান, ভোজন, শয়ন,

বিশ্রাম, নিজা ও জাগরণে সমর্থ হয় বলিয়া, অরণ্যে অবস্থান কালে উহার প্রায় কোনও রোগেই আক্রান্ত হয় না ।

হে নরেশ্বর, পক্ষান্তরে, উহার যখন স্বাধীনতার বিলাসক্ষেত্র অরণ্য হইতে লোকালয়ে আনীত হয়, তখন উহাদিগের অন্তঃকরণ, ভয় ও শোকে অভিভূত, বন্ধন ও বন ভয়ে উদ্বিগ্ন হয় এবং করিণী বিরহে একান্ত কাতর হয় । ঐ সময়ে উহার কঙ্কশবাক্যে ভৎসিত হইয়া ভোজন, গমন, কদর্য্যস্থানে অবস্থান, শয়ন ও কঠোর পরিশ্রমে একান্ত পীড়িত হয় এবং স্ব-জাতি বিরহে নিতান্ত কাতর হইয়া থাকে । হে নরমাথ, আমি এই সকল সত্য সম্যকরূপে অবগত আছি ; এই নিমিত্তই আমি শঙ্কিত হৃদয়ে মাতঙ্গগণের পদাঙ্ক অহুমরণ করিয়া কর্তব্যের কঠোর প্রণোদনায় আপনার দৃষ্টিপথের পথিক হইয়াছি ।

মহর্ষি পালকাপ্যের উল্লিখিত বাক্যাবলী শ্রবণে মহাহুভব অঙ্গপতি, তাঁহাকে গজ-শাস্ত্রে সবিশেষ অভিজ্ঞ জানিয়া বিবিধ প্রকারে সজ্জনা প্রদান করিলেন এবং বারণগণের সম্বন্ধে যে সকল বিষয়ে স্বীয় অভিজ্ঞতার অভাব আছে, তত্তদ্বিষয়ে উপদেশপ্রার্থী হইয়া বলিতে লাগিলেন ;—হে মহাশয়, আপনি আমার প্রতি অলুগ্রহ করিয়া ইচ্ছাপূর্ব্বক কিয়ৎকাল এইস্থানে বাস করুন । মহর্ষি পালকাপ্য, সমবেত ঋষিগণ ও স্বয়ং নরপতি কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া মাতঙ্গগণের প্রতি জ্ঞাতিয়েহবশতঃ কিয়ৎকাল সেই স্থানে বাস করিতে অভিলাষ করিলেন । অঙ্গপতি রোমপাদ, মহর্ষির মনোগত অভিলাষ অবগত হইয়া চম্পানগরীর উপকণ্ঠে এক সুরমা আশ্রম নির্মাণ করাইলেন, সেই আশ্রমের অনতিদূরে এক বিশাল গজমণ্ডপে নবধৃত মাতঙ্গগণ শিক্ষা ও ব্রহ্মার্থ স্থাপিত হইল ।

অনন্তর মহর্ষি পালকাপ্য, বারণগণের হিতকামনায় সেই আশ্রমে বাস করিতে সক্ষম করিয়া অঙ্গেশ্বরকে বলিতে লাগিলেন ;—হে নরনাথ, মাতঙ্গগণ, ধূলি কর্দম ও জল প্রভৃতি দ্রব্যদ্বারা সর্ব্বদা ক্রীড়া করিতে ভালবাসে ; যথেষ্টভাবে ক্রীড়া ও অঙ্গ সঞ্চালন করিতে দিলে উহাদিগের দেহের উপাদান-স্বরূপ রক্তমাংসাদি সপ্তধাতু প্রসন্ন (অবিকৃত) থাকে । তাহাতেই উহার সুস্থ দেহে দীর্ঘকাল জীবনধারণ করে । দৈহিক স্বাস্থ্যই বললাভের অসাধারণ উপায় এবং দেহ সবল থাকিলে সহসা তাহাতে কোন রোগও প্রবেশ করিতে পারে না । বারণগণ অত্যন্ত সলিল-প্রিয় ; কারণ জলই উহাদের জীবনধারণের প্রধান সহায় ও মহৌষধি স্বরূপ । তন্নিমিত্ত কখনও ইচ্ছাপূর্ব্বক উহাদিগের সলিল—বিহারে বিয় উপহিত করা উচিত নহে । কেবল পর্য্যাপ্ত জল প্রাপ্ত হইলেই বারণগণ, সুদীর্ঘ শত যোজন পথ ভ্রমণ করিতেও ক্লান্তি বোধ করে না । পক্ষান্তরে কুঞ্জরগণ, যখন কর্দম ও জল-কণাদ্বারা স্বীয় দেহ সিক্ত করিতে অসমর্থ হয় ; তখনই উহার কুঠরোগগ্রস্ত কিংবা অন্ধ হইয়া থাকে । অতএব বাহাতে মাতঙ্গগণের দেহ জল ও বর্দ্দম দ্বারা সর্ব্বদা সিক্ত থাকে, কখনও শুষ্ক না হয় এবং বাহাতে উহার অস্বচ্ছন্দতা বোধ না

* চিন্তাময়দকং প্রাণাত্মদমতিশক্তপরাশ্রয়ঃ : তস্মাৎ সলিলমেতেষাং কামতো ন নিবর্ত্তয়েৎ ।

করে, সেইরূপ বিধান করা একান্ত কর্তব্য । সরলমতি মাতঙ্গগণ, যে সময় হইতে স্বজন বধ ও বন্ধন জনিত ক্লেশ অনুভব করিতে থাকে, তখন হইতেই তাহাদের দেহের আর উপচয় (বৃদ্ধি) থাকে না, বয়ঃ উহাদের শরীর শীর্ণ হইতে থাকে । সময়ে প্রতাপালিত হইলে উহার যেমন শত্রুনাশে সহায়তা করে, অময়ে রক্ষিত হইলে তেমনই স্বীয় প্রভুর অনিষ্ট কামনা করে । তন্নিমিত্ত বারগগণের প্রতিপালন বিষয়ে সতত যত্নবান থাকা উচিত । যে সবল নরপতি স্বীয় ঐশ্বর্য বা মঙ্গল কামনা করেন তাহার কখনও বারগগণকে খাদ্য ও পানীয় প্রদান না করাইয়া স্বয়ং পান ভোজন করেন না । মাতঙ্গগণ, ক্ষীণ বৃদ্ধ বা ক্লান্ত হইলে তাহাদিগকে সময়ে প্রতাপালন করা কর্তব্য । ঐ অবস্থায় প্রভু স্বয়ং তাহাদিগকে পর্যবেক্ষণ করিবেন । নবযুত মাতঙ্গ সম্বন্ধেও এই রীতি অবলম্বন করা একান্ত বিধেয় ।

মুণিগণ মধ্যগত মহর্ষি পালকাপ্য, পুরুষ প্রবর অশ্বখরের নিকটে স্বীয় উৎপত্তি বৃত্তান্ত এই প্রকার বিস্তারিত রূপে বর্ণনা করিলেন । আর্য্য ঋষিগণ, স্বীয় জন্ম, শিক্ষা ও সংসর্গ সম্বন্ধে যথার্থ কথা বলিতে ভীত বা লজ্জিত হইলেন না ।

ইতি শ্রীপালকাপ্য ঋষি বিরচিত হস্তাযুর্কোদ মহাপ্রবচনে মহারোগস্থানে বনানুচরিত নামক প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

গজোৎপত্তি-বিবরণ ।

অনন্তর মহানুভব অজেশ্বর রোমপাদ নরপতি, মহর্ষি পালকাপ্যকে সন্নিবেশিত করিলেন;—‘ভগবন্, বারংবার উৎপত্তি সম্বন্ধে শাস্ত্রে বৈষ্ণব নির্দেশ আছে আমি তাহা আদ্যোপান্ত শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। আপনি আমার এই কৌতুহল পরিতৃপ্ত করুন। অজপতির এই প্রকার প্রশ্নের উত্তরে মহর্ষি পালকাপ্য বলিতে লাগিলেন,—হে নরেশ্বর, শ্রবণ করুন;—প্রজাপতি ব্রহ্মা, প্রথমে জল সৃষ্টি করিয়া, তাহাতে স্বীয় তেজঃ নিক্ষেপ করেন, উহা সুবর্ণময় অণুরূপে পরিণত হয় এবং পরিশেষে উহাই ‘ব্রহ্মাণ্ড’ বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছে। তাহাতেই প্রাণিগণ উৎপন্ন হইয়া বাস করিতেছে। অতঃপর অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন ব্রহ্মা, উজ্জল তেজঃসম্পন্ন মৃৎপিণ্ড লইয়া তাহা অদিতির করে সমর্পণ করিয়া বলিলেন;—“তুমি অপ্রতিম-তেজঃসম্পন্ন পুত্র লাভ করিবে, এই পুত্রের নাম মর্ত্তণ্ড (সূর্য্য) হইবে।” অনন্তর বিশ্ব-মঙ্গল-কারিণী অদिति দেবী * সুদীর্ঘকাল গর্ভধারণ করিয়া এক অভ্যাজন প্রভাবিশিষ্ট অণু প্রসব করিলেন। ঐ অণুর উজ্জল দীপ্তিতে দশদিক্ আলোকিত হইয়া উঠিল। কিয়ৎকাল পরে সেই অণু বিদীর্ণ হইয়া তাহার অভ্যন্তর হইতে উৎপন্ন মহাতেজাঃ ভাস্করদেব (সূর্য্য) অনন্ত শ্রেষ্ঠ গমন করিলেন।

অতঃপর অনল ও আদিত্যের জ্বালা দীপ্তিবিশিষ্ট নিম্পাপ মহর্ষিগণ, সেই বিচিত্র ঘটনাদর্শনে নিরতিশয় বিস্মিত হইয়া অদिति দেবীর নিকট হইতে সেই ছই অণুর্দ্ধ গ্রহণপূর্ব্বক বেদধ্বনি-মুখরিত পবিত্র ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। সেই স্থানে গমন করিয়া ব্রহ্মলোকের নিত্য অভ্যাগত মহর্ষিগণ জলন্ত পাবকের জ্বালা প্রদীপ্ত পিতামহ ব্রহ্মাকে আসনে উপবিষ্ট দেখিতে পাইলেন। তাঁহারা, নিখিল বিশ্বের উৎপত্তিস্থান সেই ত্রিভুবন-পতির নিকটে গমন করিয়া ষথাবিধি অভিবাদন করিলেন এবং অণুর্দ্ধ-যুগল তাঁহাকে দেখাইয়া বলিতে লাগিলেন;—“হে ভগবন্ বিশ্বশ্রষ্টা, এই হস্তাকৃতি অণুর্দ্ধ আপনার তেজঃসংযুক্ত হইলে প্রাণিগণের উৎপাদনে সমর্থ হইবে।” অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা উভয় হস্তে কন্ডাকৃতিবিশিষ্ট অণুর্দ্ধযুগল গ্রহণ করিয়া ঋষিদিগের সেই জগন্মঙ্গলকর শুভ ইচ্ছা পূর্ণ করিলেন। অলৌকিক-শক্তিসম্পন্ন বিশ্বশ্রষ্টা সপ্তস্বরে সামগান করিতে করিতে দক্ষিণ হস্তস্থিত অণুর্দ্ধ হইতে রক্ত-পর্ব্বত-সদৃশ অমিত বলশালী বেগবান্ সাহসী এক পশু সৃষ্টি করিলেন। ঐ পশু সর্ব্বপ্রকার শুভলক্ষণসম্পন্ন উজ্জল বর্ণবিশিষ্ট। উহার বদনমণ্ডল, বৃত্তাকার সুদীর্ঘ স্থিতিস্থাপক শুণু দ্বারা পরিশোভিত হইল। ঐ শুণু দ্বারা সে গন্ধ গ্রহণ ও আহার গ্রহণ কার্য্য সম্পাদন করিতে লাগিল। তাহার মুখবিবর হইতে তীক্ষ্ণাগ্র, উজ্জল পাটলবর্ণ বিশিষ্ট, দীর্ঘ দন্ত চতুষ্টয় বহির্গত হইয়া শুণুর উভয় পার্শ্বের দৌন্দর্য্য বর্দ্ধন করিল। উহার কর্ণযুগল বৃহৎ, চরণ চতুষ্টয় স্থূল ও দীর্ঘ এবং লাজ্বল ভূতল পর্য্যন্ত

* অদिति শব্দের অর্থ মহাত্ম্যের ‘প্ৰদীপ্তি’।

লক্ষ্মান ; ঐ গজরাজ ঐরাবতীর পুত্র বলিয়া উহাকে ‘ঐরাবত’ এই আখ্যা প্রদান করা হইল । এই ঐরাবতই স্রষ্টার প্রথম সৃষ্টগজ এবং মাতঙ্গগণের অধিপতি হইল ।

মতান্তরে প্রণব হইতে ঐরাবতের উৎপত্তি বর্ণিত হইয়াছে ;—আদি মুনিগণ, অদিতির নিকট হইতে সেই উজ্জল প্রভাবিশিষ্ট ডিম্বাকৃতি গ্রহণ করিয়া তাহা বিশ্বশ্রুতা কমলবানিকে প্রদর্শন করিলেন । তিনি উভয় হস্তে উহা গ্রহণ করিয়া সপ্তমূরে প্রণবযুক্ত সাম গান করিতে করিতে বাম হস্তস্থিত ডিম্বাকৃতি হইতে সপ্ত মন্তমাতঙ্গ সৃষ্টি করিলেন এবং প্রণব হইতে অপর আর একটি মহাকায় মাতঙ্গকে সৃষ্টি করিলেন । এই শেষোক্ত মাতঙ্গটাই “ঐরাবত” ।

ঐরাবতের স্ত্রী অভ্রমুর উৎপত্তি বিবরণ এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে ;—মলৌকিক শক্তিসম্পন্ন পদ্মঘোনি, বাম হস্তস্থিত ডিম্বাকৃতি হইতে ঐরাবতের স্ত্রায় সকল লক্ষণ বিশিষ্টা, কিন্তু দন্তচতুষ্টয়-বিহীনা এক হস্তিনীকে সৃষ্টি করিলেন । ঐ হস্তিনী ঐরাবতের ভাৰ্য্যা হইল এবং উহার বিশাল দেহ অভ্র (মেঘ) স্পর্শী বলিয়া তাহার নাম হইল “অভ্রমু” । বিশ্বশ্রুতা ব্রহ্মা ঐরাবত ও অভ্রমুকে সৃষ্টি করিয়া বলিলেন ;—‘তোমরা ত্রিভুবনে বিচরণ করিতে পারিবে, এবং আত্মাকুরূপ বেগ ও বল সম্পন্ন তেজস্বী বহুসন্তান লাভ করিবে ।’ সর্বশক্তি সম্পন্ন স্বয়ম্ভু ব্রহ্মার নিকট হইতে এই প্রকার বর প্রাপ্ত হইয়া ঐরাবত, স্বীয় ভাৰ্য্যা অভ্রমুর সহিত বিবিধ রমণীয় অরণ্যে যথেষ্ট ক্রীড়া করিয়া বিচরণ করিতে লাগিল ।

দ্বিতীয় দিগ্গজ পুণ্ডরীকের উৎপত্তি বৃত্তান্ত এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে ;—অনন্তর মহর্ষিগণ বিশ্বশ্রুতাকে বলিলেন ;—‘হে দেব, আপনি এই প্রিয়দর্শন মহাকায় প্রাণীটিকে যেক্রমে সৃষ্টি করিলেন সেইরূপ আরও অল্প প্রাণী সৃষ্টি করিয়া আপনার সৃষ্ট জগতের পূর্ণতা প্রদান করুন ।’ পদ্মঘোনি আদি মুনিদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া ভবিষ্যৎ প্রয়োজন সাধনের নিমিত্ত অত্যন্ত পশু-দিগকে সৃষ্টি করিলেন ।

অনন্তর তিনি সাম ও রথাস্তর গান করিতে করিতে পুণ্ডরীক-বনের (স্বৈত পদ্মসমূহের) স্ত্রায় স্বেতবর্ণ বিশিষ্ট “পুণ্ডরীক” নামক দিগ্গজ ও তাহার পত্নী কপিলাকে সৃষ্টি করিলেন । পুণ্ডরীক-বনের স্ত্রায় স্বেতবর্ণবিশিষ্ট বলিয়া ‘পুণ্ডরীক’ তাহার নাম হইল ।

পুষ্পদন্ত নামক তৃতীয় দিগ্গজের উৎপত্তি এইরূপ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে যে ;—অতঃপর বিশ্ব-শিল্পী, “বৃহৎসাম” গান করিতে করিতে “পুষ্পদন্ত” নামক মহাদিগ্গজ ও তদীয় ভাৰ্য্যা “তাম্রকর্ণীকে” সৃষ্টি করিলেন । উহার দন্তের বর্ণ, চম্পক, রক্ত-পদ্ম, মল্লিকা, কেতকী, স্বেতপদ্ম এবং বন্ধুক এই ছয়টি পুষ্পের বর্ণের স্ত্রায় বলিয়া উহার নাম হইল “পুষ্পদন্ত” ।

চতুর্থ দিগ্গজ ‘বামনের’ উৎপত্তি এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে,—অনন্তর স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা বেদ গান করিতে করিতে নব জলধরের স্ত্রায় শ্রামবর্ণ ‘বামন’ নামক দিগ্গজ ও তাহার আত্মাকুরূপা পত্নী ‘বশাকে’ সৃষ্টি করিলেন । এই দিগ্গজের দশন চতুষ্টয় অত্যন্ত বামন অর্থাৎ খর্ব বলিয়া “বামন” উহার নাম হইল ।

‘সুপ্রভীক’ নামক পঞ্চম দিগ্গজের উৎপত্তি এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে ;—অতঃপর অমিত শক্তি

সম্পন্ন স্বয়ম্ভু, সামবেদ গান করিতে করিতে মহাবীৰ্য্যসম্পন্ন ‘সুপ্রতীক’ ও তাহার ভাৰ্য্যা ‘অন্নপূৰ্ণা’কে সৃষ্টি করিলেন। উহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নিরতিশয় সুন্দর বলিয়া উহার নাম হইল “সুপ্রতীক।”

‘অঙ্গন’ নামক ষষ্ঠ দিগ্গঞ্জের উৎপত্তি এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে যে,—অনন্তর বিশ্বশ্রুতা, পবিত্র সামবেদ গান করিতে করিতে অঙ্গন (কঙ্কণ) পৰ্ব্বত-সদৃশ কৃষ্ণবর্ণ ‘অঙ্গন’ নামক দিগ্গঞ্জ ও তদীয় অন্নপূৰ্ণা ভাৰ্য্যা ‘অঙ্গনাবতী’কে সৃষ্টি করিলেন। অঙ্গন পৰ্ব্বতের ত্রায় বর্ণ বিশিষ্ট বলিয়া উহার নাম ‘অঙ্গন’ রাখা হইল।

‘সার্কভৌম’ নামক সপ্তম দিগ্গঞ্জের উৎপত্তি এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—অতঃপর পদ্মযোনি পদ্মের ত্রায় মনোহর বর্ণবিশিষ্ট ‘সার্কভৌম’ নামক দিগ্গঞ্জ ও তাহার পত্নী শ্বেতবর্ণ দন্তবিশিষ্টা ‘শুভ্রদন্তীকে’ সৃষ্টি করিলেন। ঐ দিগ্গঞ্জের দেহ সৰ্ব্বাঙ্গপেক্ষা ‘ভূমা’ অর্থাৎ বিশাল বলিয়া তাহাকে ‘সার্কভৌম’ এই অর্থ আখ্যা প্রদান করা হইল।

অষ্টম দিগ্গঞ্জ কুমুদের উৎপত্তি এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে যে,—অনন্তর ধাতা, মনোহর সাম গান করিতে করিতে কুমুদ কুমুমের (নীল ফুলের) ত্রায় শ্বেতবর্ণ বিশিষ্ট ‘কুমুদ’ নামক দিগ্গঞ্জ ও তাহার ভাৰ্য্যা পিঙ্গলাকে সৃষ্টি করিলেন। ‘কু’ শব্দের অর্থ পৃথিবী; পৃথিবীবাসীদিগের ‘মুদ’ অর্থাৎ হর্ষ বিধান করে বলিয়া উহার নাম ‘কুমুদ’ হইল। অথবা উহার শরীরের বর্ণ ‘কুমুদ’ কুমুমের ত্রায় শ্বেত বলিয়া উহাকে ‘কুমুদ’ এই আখ্যা প্রদান করা হইল। ‘ঐরাবত’ পূৰ্ব্বদিক্ রক্ষার ভার প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় পত্নী অশ্রমুর সহিত সেই দিকে গমন করিল। পুণ্ডরীক অগ্নিকোণ রক্ষার নিমিত্ত নিযুক্ত হইয়া তদীয় ভাৰ্য্যা কপিলার সহিত সেইদিকে প্রস্থান করিল। ‘প্পদন্ত দক্ষিণ দিকের ভার লইয়া নিজ পত্নী তাম্রকর্ণীর সহিত সেই দিক রক্ষার্থ গমন করিল। ‘বামন’ নৈঋত কোণ রক্ষার্থ আদিষ্ট হইয়া ‘অঙ্গনা’ নামক আত্ম ভাৰ্য্যার সহিত মিলিত হইয়া তদভিমুখে প্রস্থান করিল। ‘সুপ্রতীক’ নামক দিগ্গঞ্জ, পশ্চিম দিকের রক্ষার ভার লইয়া স্বীয় পত্নী ‘অন্নপূৰ্ণার’ সহিত উক্ত দিকে গমন করিল। ‘অঙ্গন’ বায়ু কোণ রক্ষার্থ আদেশ প্রাপ্ত হইয়া নিজ ভাৰ্য্যা ‘অঙ্গনাবতী’র সহিত তদভিমুখে প্রস্থান করিল। ‘সার্কভৌম’ উত্তর দিক্ রক্ষার্থ আত্মা প্রাপ্ত হইয়া নিজ ভাৰ্য্যা ‘শুভ্রদন্তীর’ সহিত তদভিমুখে অগ্রগণ হইল। ‘কুমুদ’ জৈশান কোণ রক্ষার ভার লইয়া স্বীয় ধেনুকা (হস্তিনী) পিঙ্গলার সহিত তদভিমুখে গমন করতঃ বিশ্বশ্রুতার আত্মা পালন করিল।

এই প্রকারে দিগ্গঞ্জগণের উৎপত্তি বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া মহর্ষি পালকাপ্য বলিতে লাগিলেন ; মহারাজ, শ্রবণ করন ;—দিগ্গঞ্জগণের বংশ-বিস্তার বিষয়ে স্বয়ং বিশ্বেশ্বর মহাদেব পার্বতীর নিকটে যেরূপ বলিয়াছিলেন তাহা যথাযথ ভাবে বর্ণন করিতেছি—মুনিশাপে যেরূপে উহাদের পক্ষ বিনষ্ট হইয়াছে তাহা পূৰ্বেই উল্লেখ করিয়াছি এইক্ষণে উহাদের সন্তানোৎপত্তির বৃত্তান্ত শ্রবণ করন ;—এইরূপে অলৌকিক শক্তি সম্পন্ন পদ্মযোনির আত্মা ক্রমে পক্ষযুক্ত দ্বিত্বাতঙ্গণ, স্বীয় অভিলাষানুরূপ দেহ ধারণ করিয়া পৃথিবীর সর্বত্র বিচরণ করিতে লাগিল। কালক্রমে ঐরাবত ও অশ্রমুর মেঘ, পদ্মোদর, অরুণ, চণ্ড, রুচির, অঙ্গদ, অরুজ ও পদ্মগুপ্ত নামক মহাবল

পরাক্রমশালী, বিশাল দেহ বিশিষ্ট আট পুত্র জন্মগ্রহণ করে। ‘পুণ্ডরীক’ এবং ‘কপিলার’ অহনিরিত, সুপ্রদীপ্ত, প্রমদন ও জীমূত নামক পিতৃহৃত্য পরাক্রমশালী মহাকায় পুত্র চতুষ্টয় উৎপন্ন হইল। পুণ্ডরীক বংশধর বারণগণের দেহ বক্রলোমে আবৃত কুন্ত বা শিরোদেশ বিশাল, শুণ্ড দীর্ঘ, নেত্রদ্বয় সারস পক্ষীর ত্রায় সুরম্য এবং স্বভাব নিতান্ত কোপন হইল। পুষ্পদন্ত ও ত্র্যম্বকর্ণীর বিবহু, সাহস, রিক্ফ, বিচিত্র ও বিচারী নামে পাঁচ মহাবল পরাক্রমশালী পুত্র জন্মিয়াছিল। পুষ্পদন্তের বংশে যে সকল হস্তী জন্মগ্রহণ করে তাহাদের শুণ্ড ও মস্তক স্থল বিন্দু দ্বারা পরিশোভিত, পৃষ্ঠদেশ ধনুৰ ত্রায় জঁষৎ বক্র, দেহ কৃষ্ণবর্ণ রোমে আবৃত, উদর কৃষ্ণ এবং শুণ্ড ও স্বক্ৰদেশ একান্ত স্থল হইল। বামন ও অঙ্গনার নবজলধর বর্ণ ‘নীলাম্বুদ’ নামে একমাত্র পুত্র উৎপন্ন হইল। ঐ পুত্র যেমন বেগশালী তেমনি সলিলবিহারে সতত অভিলষী। তাহার অক্ষিযুগল অগ্নির ত্রায় উজ্জ্বল বর্ণবিশিষ্ট এবং দেহ দীর্ঘ ও বিস্তৃত।

‘হে মহারাজ, ‘সুপ্রত্যক’ ও ‘অনুপমা’র পুত্র, সম্প্রহারী ও সম্প্রাতী নামে তিনটী মহাবীর পুত্র উৎপন্ন হইল। তাহাদের অক্ষিযুগল কপোতের ত্রায় ক্ষুদ্র, শুণ্ড সুদীর্ঘ উন্নতদেহ খেত-পদোর ত্রায় খেতাভ ও স্বস্ব স্বস্ব রোমে আবৃত ছিল। অঙ্গন ও অঙ্গনাবতীর অঙ্গনপর্বত সদৃশ কৃষ্ণবর্ণ দিব্য অশ্রুয়ের ও অবরজ নামক তিন পুত্র উৎপন্ন হইল। উহাদের শুণ্ডের অগ্রভাগ সুগঠিত ও সুরম্য, দন্ত ওষ্ঠ লাজ্বল খেতবর্ণ রোমে আবৃত ও প্রিয়দর্শন এবং তাহাদের জন্মা উন্নত ছিল। এইরূপ সার্বভৌম ও শুভ্রদস্তীর মেঘ, পুষ্পধর, অসহ, ‘মহা-পদ্ম’ ও মহার্ঘব নামে পাঁচ পুত্র উৎপন্ন হইল। উহাদের গণ্ডদেশ স্থল, কর্ণযুগল খর্ব, নেত্রদ্বয় ক্ষুদ্র, শিরোদেশ চূড়ার ত্রায় জঁষৎ উন্নত এবং গ্রীবদেশ নিতান্ত হ্রস্ব হইল। কুমুদ ও পিজলার ‘মহাপদ্ম’ এবং ‘উন্মিলালী’ নামে আত্মতুল্য-পরাক্রমশালী দুই পুত্র উৎপন্ন হইল। তাহাদের অক্ষিযুগল তাম্রবর্ণ, দন্ত স্থল, শুণ্ডের অগ্রভাগ জঁষৎ বিস্তীর্ণ ও কৃষ্ণভাষ হইল। উহাদের বর্ণ কুমুদ কুসুমের ত্রায় (নালফুলের) ত্রায় খেত, কুন্ত অর্থাৎ শিরোদেশ বিশাল হইল।

ইতি গজোৎপত্তি।

বারণগণের প্রতি অঙ্গস্থিত প্রত্যেক দেবতার নাম শাস্ত্রে কথিত আছে ;—উহাদের মস্তকে ব্রহ্মা বাস করেন, গলদেশে দেবরাজ ইন্দ্র, স্বক্কে বিষ্ণু, নাভিতে অগ্নি, নেত্রদ্বয়ে সূর্য্য এবং স্বয়ং মৃত্যুদেব উহাদিগের চরণ চতুষ্টয়ে সতত অবস্থান করেন। উহাদিগের বক্ষঃস্থলে ধরণীদেবী বাস করেন, উহাদের জননেন্দ্রিয়ে স্বয়ং প্রজাপতি, বিশাল শুণ্ডে নিখিল বিশ্বের ভার বহনক্ষম নাগগণ অবস্থান করেন। উহাদের সর্বাঙ্গে অশ্বিনীকুমারদ্বয়, মনে চন্দ্রদেব বাস করিয়া থাকেন। উহাদের বুদ্ধিতে শঙ্কু, হৃদয়ে পর্জন্তদেব (মেঘের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা), এবং সমস্ত অঙ্গ ও প্রত্যঙ্গে অস্ত্রাস্ত্র দেবগণ বাস করিয়া সতত উহাদিগের কল্যাণ সাধন করিয়া থাকেন।

ইতি শ্রীপালকাপ্য রচিত হস্ত্যায়ুর্বেদ মহাপ্রবচনে মহারোগ স্থানে গজোৎপত্তি

বিবরণ ও দিগ্গজ-বংশ-কথন নামক দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

গজশাপ-প্রতীকার তৃতীয়-প্রকরণ ।

অনন্তর একদা মহর্ষি পালকাপ্য যদৃচ্ছাক্রমে শম্পাভীরে আগমন করিলে, মহাহুভব অঙ্গপতি রোমপাদ, প্রত্যাগমন পূর্বক পাদ্য অর্ঘ্য ও আসনদানে তাঁহার অর্চনা করিলেন। অতঃপর মহর্ষি আসন গ্রহণ করিলে অশ্বেশ্বর তাঁহাকে সবিনয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে তাপস-প্রবর, কিরূপে বারণগণের ছইটা দস্ত বিলুপ্ত হইল ? কিরূপেই বা উহারা অন্নায়ুবিণিষ্ট হইল ? কেমন করিয়া তাহাদের জিহ্বা পরিবৃতি হইল ? কেমন করিয়াই বা তাহাদের শ্বেদ বা ঘর্ষ বাহিরে প্রকাশ না হইয়া দেহের অভ্যন্তরেই ক্রিয়া করিয়া থাকে ? কেন উহারা মনুষ্যের বাহন হইয়াছে ? কি নিমিত্তই বা উহাদের দেহের অভ্যন্তরে তাপ অন্তর্দাহ উৎপাদন করে ? কেনই বা উহাদের স্থায় শক্তি জ্ঞানের অভাব হইয়াছে ? কি নিমিত্ত উহারা ধূলি জল ও কদম দ্বারা শরীর মলিন রাখিতে ভালবাসে ? কেনই বা উহাদের মুক দেখা যায় না ? কিজন্ত উহাদের ইচ্ছানুরূপ দেহধারণ-শক্তির অভাব হইয়াছে ? কেমন করিয়াই বা দেবতার বংশধর হইয়াও উহাদের দেবত্ব বিনষ্ট হইয়াছে ? কেনই বা উহারা স্থায় মলমূত্রে এতাদৃশ প্রীতিযুক্ত লক্ষিত হয় ? এই সকলের গূঢ় কারণ বর্ণন করিয়া আপনি আমার কোতুহল চরিতার্থ করুন।

মহাহুভব রোমপাদের দীর্ঘ প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া মহর্ষি পালকাপ্য পরম প্রীতিলাভ করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন—মহারাজ, শ্রবণ করুন, এক দিবস দিগ্গজ্জগণ মিলিত হইয়া হিমাদ্রির উপত্যকায় মহর্ষি দীর্ঘতপার আশ্রমে গমন করিল। আশ্রমে উপস্থিত হইয়া তাহারা যদৃচ্ছাক্রমে আশ্রমবাসিদিগকে উৎপীড়ন করিতে লাগিল। ইহাতে মহর্ষি দীর্ঘতপা নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে অভিসম্পাত প্রদান করিলেন;—হে দিগ্গজ্জগণ, আমি অভিসম্পাত করিতেছি আমার শাপে তোমাদের বংশধরগণের চতুর্দন্ত বিনষ্ট হইয়া বিন্দু হইবে, তাহারা অন্নায়ু হইবে, তাহাদের বেগ ও পরাক্রম অন্নতাপ্রাপ্ত হইবে এবং তোমাদের যে দেব-প্রভাব আছে ইহা আর তাহাদের থাকিবে না স্ততরাং অভিলাষানুরূপ দেহধারণের ক্ষমতাও বিলুপ্ত হইবে, হে বারণগণ, বিশ্বশ্রষ্টার প্রদত্ত শক্তির অপব্যবহার করিয়াছ বলিয়া তোমরা মানবের বাহনরূপে মনুষ্য-প্রদত্ত আহার গ্রহণ করিয়া জীবনধারণ করিবে। অসীম প্রভাব সম্পন্ন মহর্ষি দীর্ঘতপা ক্রোধভরে এইরূপ অভিসম্পাত করিয়া নিরস্ত হইলে দিগ্গজ্জগণ নিতান্ত দুঃখিত হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল। তদবধি তাহাদের সন্তানগণ তত্তদবস্থা প্রাপ্ত হইয়া মনুষ্যবাহনরূপে জীবনধারণ করিতে লাগিল।

মহর্ষি পালকাপ্য পুনরায় বলিতে লাগিলেন;—মহারাজ শ্রবণ করুন; কোন সময়ে দেবগণ অগ্নিদেবের হব্য নিবারণ করিলেন, ইহার ফলে অগ্নিদেব বিরক্ত হইয়া দেবগণের ক্লেষ বিধানের নিমিত্ত লুঙ্কায়িত হইলেন। তাহাতে পিতামহ ব্রহ্মা অনন্তোপায় হইয়া

দিগ্‌বারণগণকে আহ্বানপূর্বক বলিলেন ;—‘বৎসগণ, তোমরা অগ্নিকে অবেষণ করিতে গমন কর।’ দিগ্‌বারণগণও অবিচারিতভাবে ‘আমরা তাহাই করিব’ বলিয়া অঙ্গীকার করিল। অতঃপর তাহারা জগত্‌শ্ৰষ্ঠার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণপূর্বক অম্লজ ও আত্মজ-গণের সহিত মিলিত হইয়া অনলদেবের অবেষণে গমন করিল। তাহারা অগ্নির অনুসন্ধান করিতে করিতে বহুদেশ পর্য্যটনের পরে অবশেষে ‘দীর্ঘারণ্য’ ঋষির আশ্রমে উপস্থিত হইল। ঐ আশ্রমে বস্তুতঃই অনলদেব, দেবপ্রভাবে আত্মগোপন করিয়া অবস্থান করিতে ছিলেন। দিগ্‌বারণগণ তাঁহাকে দর্শন করিতে না পাইয়া তদীয় পত্নী ‘স্বাহা’ দেবীর অবমাননা করিতে লাগিল। ইহাতে স্বাহাদেবী উঠেচঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তাঁহার ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণে অগ্নিদেব নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে দণ্ড করিতে আসিলেন। কিন্তু তাহাদের দেব-প্রভাববশতঃ দণ্ড করিতে অসমর্থ হইয়া তাহাদিগকে অভিসম্পাত প্রদান করিলেন ;—‘হে মাতঙ্গগণ, যেহেতু তোমরা নির্ভীকভাবে ‘আমরা তাহাই করিব’ বলিয়া সগর্বে ব্রহ্মার বাক্যের উত্তর প্রদান করিয়াছ, সেই হেতু আমার শাপে অদ্য হইতে তোমাদের জিহ্বা পরিবর্তিত হইবে এবং তোমরা অন্তর্দাহ যুক্ত হইবে।’ এই অভিসম্পাতে তাহারা অগ্নির অন্তর্দাহযুক্ত হইয়া উঠেচঃস্বরে চীংকার করিতে লাগিল এবং অবিলম্বে স্বীয়রূপ পরিত্যাগপূর্বক দেব-দেহ ধারণ করিল। তখন হস্তিদেহ পরিত্যাগ করায় তাহাদের আর অন্তর্দাহ থাকিল না। অতঃপর তাহারা পদ্মযোনির নিকটে গমন করিয়া তাঁহাকে ভক্তিভরে প্রণাম করিল। তিনি তাহাদিগকে দেবরূপে উপস্থিত হইতে দেখিয়া উভয় হস্তে সম্মেহে তাহাদের দেহ মার্জনা করিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন ;—‘বৎসগণ, তোমরা কোন ব্যক্তি হইতে ঈদৃশ ভয় প্রাপ্ত হইয়াছ ? এবং কি নিমিত্তই বা স্বীয় গজরূপ পরিত্যাগ করিয়া দেব-দেহ ধারণ করিয়াছ ?’

পিতার ঈদৃশ সম্মেহ প্রাপ্তির উত্তরে তাহারা অগ্নির অভিসম্পাত-বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত বর্ণন করিল ; কিন্তু উগাতে স্বাহা দেবীর অবমাননা করা রূপ যে স্বীয় অপরাধ ছিল তাহা গোপন করিল। ইহাতে পদ্মযোনি নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন ; ‘হে মাতঙ্গগণ, তোমরা আমাকেও প্রতারণা করিয়াছ ; স্বাহা দেবীর অবমাননার কথা আমাকে জ্ঞাপন কর নাই ; তন্নিমিত্ত আমি অভিসম্পাত করিতেছি ;—‘তোমরা সর্বদা জল, কদম্ব ও ধূলিধারা লুণ্ঠিত হইবে, ইহাতে অবশুই তোমাদের অন্তর্দাহ নিবৃত্ত হইবে।’ হে মহারাজ, ব্রহ্মার এই অভিসম্পাত বশতঃই জল, কদম্ব ও ধূলিবিলুণ্ঠিত হইয়া মাতঙ্গগণ নীরোগ থাকে এবং তাহাদের অন্তর্দাহ বিনষ্ট হয়। এই পর্য্যন্ত বলিয়া মহর্ষি পালকাপ্য নিরন্তর হইলেন।

অনন্তর মহর্ষি পালকাপ্য পুনরায় অপেক্ষরূপে সন্ধান করিয়া বলিতে লাগিলেন,—‘মহারাজ, শ্রবণ করুন, বারণগণের স্বেদ বাহিরে প্রকাশিত না হইয়া কি নিমিত্ত দেহান্তরেই জ্বিয়া করিতে থাকে, তাহার কারণ বলিতেছি ;—‘হে অঙ্গনাথ, পূর্বকালে দেবতা ও অসুরগণের মধ্যে এক মহাযুদ্ধ সংঘটিত হয়। ঐ যুদ্ধে দেবগণ, বিবিধ অস্ত্র শস্ত্রে সজ্জিত হইয়া অসুরদিগের

সহিত যুদ্ধার্থ গমন করেন। দীর্ঘকাল যুদ্ধের পরে স্বীয় বাহন বারণগণের দেহ হইতে এত অধিক পরিমাণে শ্বেদ-জল নির্গত হইতে লাগিল যে তাহাদের পরিচ্ছদ উহাতে আর্দ্র হইয়া গেল। ইহার ফলে তাহারা সকলেই স্ব স্ব আসন হইতে অ্লিত হইয়া ভগ্নোৎসাহ হইতে লাগিলেন। ইহাতে বরুণদেব তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন;—‘হে বারণগণ, অদ্যাবধি তোমাদের বর্ম্ম বিন্দু সকল বহির্ভাগে নিঃসৃত না হইয়া শরীরের অভ্যন্তরেই থাকিবে।’

হে মহারাজ, বারণগণ কি নিমিত্ত স্বীয় মলমূত্রের গন্ধ গ্রহণ করিয়া থাকে, তাহা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন;—নরেশ্বর, আপনি অবগত আছেন যে সপ্তচ্ছদ (ছাতিয়ান্) বৃক্ষের নির্ঘাসের গন্ধ মত্ত বারণগণের মদ গন্ধের স্তম্ভদৃশ, এই নিমিত্ত উহারা সপ্তচ্ছদ বৃক্ষে নিত্যন্ত প্রীতিযুক্ত দৃষ্ট হইয়া থাকে। একদা একদল মত্ত মাতঙ্গ সপ্তচ্ছদ গন্ধে অল্প গজ-মদ গন্ধ ভ্রমে একান্ত উন্মত্ত হইয়া সপ্তচ্ছদ তরুশ্রেণী পরিশোভিত ‘ভৃগু’ মূনির আশ্রমে প্রবেশ করিল। আশ্রমে প্রবেশ করিয়া উহারা স্বীয় মদ গন্ধের স্তায় সপ্তচ্ছদ-নির্ঘাস-গন্ধে নিরতিশয় অসহিষ্ণু হইয়া আশ্রমস্থিত তরুলতা সকল ছিন্ন ভিন্ন করিয়া আশ্রম বিদ্রুত করিল। এইরূপে উন্মত্ত মাতঙ্গগণ মহর্ষি ভৃগুর বজ্রকুণ্ড মধ্যে মলমূত্র ত্যাগ করিয়া যজ্ঞাগ্নি নির্দ্বাপিত করিল। ইহাতে মহাতেজাঃ ভৃগু একান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া মাতঙ্গদিগকে অভিসম্পাত করিলেন,—‘হে মাতঙ্গগণ, তোমরা মত্ততা প্রযুক্ত যেরূপ অপকর্ম্ম করিয়াছ তাহার ফলে আমার অভিসম্পাতে তোমরা এবং তোমাদের ভাবী বংশধরগণ, মলমূত্র ত্যাগ করিয়া তাহার গন্ধ গ্রহণ করিবে।’ হে মহাত্মন, মহর্ষি ভৃগুর অভিযোগেই মাতঙ্গগণ স্বকীয় মলমূত্রের গন্ধ গ্রহণে এতাদৃশ প্রীতমান দৃষ্ট হইয়া থাকে।

অনন্তর মহর্ষি পালকাপ্য পুনরায় অদেবধরকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন;—‘মহারাজ, বারণগণ, কি নিমিত্ত নিজদেহের বল অবগত নহে এবং উহাদের মুখ অদর্শনেরই বা কারণ কি তাহার পুরাতন ইতিহাস বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন;—ব্রহ্মার মানস পুত্র আদি ঋষিগণ, অমিত বলশালী তেজস্বী ও গতিশীল পর্বতের স্তায় বিশাল দেহবিশিষ্ট কাশ্মীরগণকে পৃথিবীর সর্বত্র বিচরণ করিতে দেখিয়া নিত্যন্ত বিস্মিত হইলেন এবং বিশ্বস্রষ্টাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন;—‘হে লোক-পিতামহ, এই অমিত বলশালী, সাহসী পশুগণ ক্রুদ্ধ হইলে কেন অপর প্রাণীদিগকে বিনষ্ট করিবে না? তাহা হইলে আপনার সৃষ্টি বিনষ্ট হইবে। আপনি অল্পকম্পাপূর্ব্বক তাহার প্রতিবিধান করুন। ঋষিগণের স্তায়-সঙ্গতবাক্য শ্রবণ করিয়া বিশ্বস্রষ্টা তাহাদিগকে বলিলেন;—‘হে ঋষিগণ, আমার ইচ্ছাক্রমে উহাদিগের আত্মশক্তি-জ্ঞান থাকিবে না।’

অনন্তর একদিবস দেবগণ, পিতামহ ব্রহ্মার নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন,—‘হে প্রভো, বারণগণ, যেরূপ বিশাল পুংচিকু-বিশিষ্ট তাহাতে উহারা নিত্যন্ত কায়ুক এবং অস্ত্রশস্ত্র প্রভৃতি যুদ্ধোপযোগী সামগ্রী বহনের অযোগ্য হইবে। দেবগণের এইরূপ বৈধবাক্য শ্রবণে বিশ্বস্রষ্টা তাহাদের ইচ্ছাপূর্ণ করিলেন এবং তদবধি উহাদের বর্ডমান অবস্থাপ্রাপ্তি ঘটনাছে।

মহারাজ, দীর্ঘতপা ঋষির শাপে যেক্ষণে মাতঙ্গগণের পক্ষ-চ্যুতি ঘটয়াছে তাহা পূর্বেই বর্ণন করিয়াছি, অনন্তর বাহা ঘটয়াছিল বলিতেছি শ্রবণ করুন,—বারণগণ স্বীয় অপরাধ-জনিত শাপবৃত্তান্ত অবগত হইতে পারিয়া একান্ত হুঃখিত হইল এবং বিশ্বস্রষ্টা ব্রহ্মার নিকটে গমন করিয়া বলিতে লাগিল,—‘হে পিতঃ মুনি শাপানলে আমাদের অন্তর্দাহ হইতে থাকিলে আমাদের বা আমাদের ভাবী বংশধরগণের কি উপায় হইবে ? এবং মানবগণের ইচ্ছানুসারে প্রদত্ত অমৃদূষ বা অনন্তজ্ঞ আহার গ্রহণ করিয়া লোকালয়ে তাহাদের যে রোগ উৎপন্ন হইবে তাহারই বা কি ভয়ঙ্কর পরিণাম ? এই সকল রোগ হইতে তাহাদিগের মুক্তি লাভের কি উপায় হইবে ?’ দিগ্‌গজগণের উল্লিখিত প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া পদ্ম-ভূ ব্রহ্মা, বলিতে লাগিলেন ;—‘বংশগণ, পৃথিবীস্থ ক্ষত্রিয়গণ, ব্রাহ্মণ ও গো-জাতির রক্ষার নিমিত্ত মহাসংগ্রামে লিপ্ত হইবেন, ঐ ত্রায়সম্বৃত সংগ্রামে দেহত্যাগ করিয়া তোমরা পুনরায় স্বর্গে আগমন করিতে পারিবে। আর তোমাদের বংশধরগণ যাহারা লোকালয়ে বাস করিবে, তাহাদের রোগ প্রতীকারার্থ মতঃপ্রণীত ‘গজায়ুর্বেদ’-শাস্ত্রে অভিজ্ঞ এক ঋষি অচিরকাল মধ্যে ভূতলে জন্মগ্রহণ করিবেন।’ ঐরাবত প্রভৃতি দিগ্‌বারণগণ, বিশ্বস্রষ্টার এই প্রকার আশ্বাসপূর্ণ বাক্যে কথঞ্চিৎ সান্ত্বনা লাভ করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রতীগমন করিল। হে মহারাজ, তদবধি সহস্র সহস্র দিগ্‌গজ বংশধরগণ, দলে দলে কানন ও শৈলমালা-পরিশোভিত পৃথিবীর সকল প্রদেশে বিচরণ করিতেছে।

ইতি ত্রীপালকাপ্য ঋষি বিরচিত হস্তাযুর্বেদ মহাপ্রবচনে মহারোগ স্থানে

গজশাপ-প্রতীকার নামক তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

অথ গজবন নিরূপণ অধ্যায় ।

হে মহানুভব, ভারতবর্ষে আটটি সুবিখ্যাত গজাকর অরণ্য আছে। প্রথমটির নাম ‘প্রাচ্য’, দ্বিতীয়টি ‘চৈদিকরুবক’, তৃতীয়টি ‘দশার্ণক’ চতুর্থটি ‘অঙ্গারেক’, পঞ্চমটি ‘কালিদক’, ষষ্ঠটি ‘অপরাজিত’ সপ্তমটি ‘সৌরাষ্ট্রক’ এবং অষ্টমটির নাম ‘পাক্ষনদ’। তন্মধ্যে ‘প্রাচ্য’ নামে যে বন আছে উহার একদিকে হিমালয় শৈলমালা, অপরদিকে শ্রাঙ্গ এবং অন্তর্দিকে খর-প্রবাহ লৌহিত্যানদ বিদ্যমান *। এই প্রাচ্য অরণ্যজাত বারণগণের কর্ণ, মস্তক, মুখবিবর ও ওষ্ঠ বৃহৎ হইয়া থাকে। উহাদের দন্তদ্বয় সাতিশয় স্থূল, উদর বিশাল, শুণ্ড ও সম্মুখের পদদ্বয় অপেক্ষাকৃত স্থূল হইয়া থাকে। উহাদের কর্ণদ্বয় মধুর ও দেহ কপিল বর্ণবিশিষ্ট দৃষ্ট হয়।

অনন্তর চৈদিকরুবক অরণ্য ও সেই অরণ্য-জাত বারণগণের লক্ষণ কথিত হইতেছে;—হে নরেশ্বর, চৈদিকরুবক অরণ্যের একদিকে চৈদিরাজ্য † অপরদিকে দশার্ণদেশ বা বিদ্যা পর্বতের পূর্বদক্ষিণ প্রান্ত, অন্তর্দিকে ‘উন্নতগঙ্গ’ প্রদেশ ‡ এবং অপর আর একদিকে নন্দাদার উৎপত্তি স্থান। এই অরণ্যজাত হস্তিগণের পার্শ্বদেশ উন্নত, দশনদ্বয় মধুর বর্ণের দ্বারা রক্তাক্ত, এবং উহার বিক্রমশালী ও শীঘ্রগামী হইয়া থাকে। উহাদের কপিল বা তাম্রাক্ত দেহ সুগঠিত, চরণ চতুষ্টয় সুরম্য এবং ইহারা সহজেই প্রতিপালকের বশীভূত হয়।

অতঃপর তৃতীয় অরণ্য ‘দশার্ণক’ এবং সেই অরণ্যে উৎপন্ন বারণগণের লক্ষণ কথিত হইতেছে,—‘দশার্ণক’ অরণ্য বিদ্যা পর্বতের উত্তরদিকে অবস্থিত। উহার পূর্বদিকে দশার্ণদেশ, পশ্চিমদিকে বেত্রবতী নদী, দক্ষিণদিকে বিদ্যাপর্বতমালা এবং উত্তর-পশ্চিমদিকে বর্তমান বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবার জেলাস্থিত শ্রীপর্বত অবস্থিত। এই দশার্ণক অরণ্যজাত হস্তিগণ পিঙ্গলবর্ণ বিশালদেহবিশিষ্ট অতি উৎকৃষ্ট হইয়া থাকে।

* অনন্তর অঙ্গারেক বনও ভজ্রত্যা মাতঙ্গগণের লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে; এই অরণ্যের দক্ষিণ-দিকে, রেবা বা নন্দদা নদী, উত্তরদিকে রাজপুতনার অন্তর্গত বিদিশা বা ভিল্‌শা নগর-দুর্গ এবং বর্তমান জয়পুর রাজ্যের নিকটবর্তী ‘পাখর’ গিরিমালা, একদিকে ব্রহ্মপুত্র † প্রদেশ ও অপরদিকে বিদ্যা গিরিমালা বিদ্যমান। এই অরণ্যজাত হস্তিগণ অপরিমিত বলশালী হইয়া থাকে। উহাদের নেত্রদ্বয় সুরম্য এবং দেহের চর্ম প্রায়শঃ কোমল হইয়া থাকে।

*

লৌহিত্যোদর কাননানি যমুনা-ভাগীরথী সম্বন্ধঃ
শস্তোকৌলি ভূজঙ্গ মস্তক-মণিচ্ছায়া-রূপা জার্বী ;
সন্দারোপনোপবিষ্ট রমণোৎসঙ্গস্থ বিদ্যাবরী
গীতাপূরিত কমলঃ স হিমবান্ প্রাচ্যং বনং দন্তিনাম্।

† বর্তমান জবলপুর জিলার নিকট হইতে নন্দদানদী পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগ চৈদিরাজ্য নামে অভিহিত হইত। ptolemy সাহেবের মতে যে স্থানে বর্তমান ‘দশার্ণ’ নদী বিদ্যমান উহাই দশার্ণ দেশ।

‡ Lower, part of the Ganga.

¶ একবতী মূলগ্রন্থে দেখা যায়, কিন্তু প্রদেশ বাচক ‘ব্রহ্মবর্তা’ শব্দ না পাওয়ায় ব্রহ্মপুত্রইই প্রাণেশিক নাম ব্রহ্মবতী এইরূপ স্থির করা গেল—R. C. Dutta, I, C. S.

অতঃপর কালিঙ্গক বন ও সেই বনজাত মাতঙ্গগণের লক্ষণ কথিত হইতেছে এই অরণ্যের একদিকে উৎকল বা বর্তমান উড়িষ্যা প্রদেশ, অপরদিকে সহ পর্বত বা নীলগিরি, দক্ষিণদিকে বঙ্গোপসাগর এবং উত্তরদিকে বিজ্ঞাপর্বতমালা এই বিশাল অরণ্য উড়িষ্যা হইতে আরম্ভ করিয়া নিজাম রাজ্যের কিয়দংশ ও পশ্চিমঘাট শৈলমালার পশ্চিমাংশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই মহারণ্যজাত হস্তিগণের শরীরের লোম স্থল স্থল, নেত্রযুগল মধুর তায় আভ্যুক্ত এবং ইহার প্রায়শঃ মদপ্রাবী ও মন্দগতি হইয়া থাকে।

অনন্তর অপরাজিত বা অপরাস্ত বন ও সেই অরণ্যজাত বারণগণের লক্ষণ বর্ণিত হইতেছে,— এই অরণ্যের পশ্চিমদিকে অন্তগিরি বা পশ্চিমঘাট শৈলমালা, উত্তরদিকে রেবা বা নর্মদা নদী, পূর্ব ও দক্ষিণদিকে বঙ্গোপসাগর এবং ভারতমহাসাগর, বর্তমান মহীশূর রাজ্যসহ এই অরণ্য বিদ্যমান ছিল। এই অপরাস্ত অরণ্যবাসী মাতঙ্গগণ প্রিয়দর্শন, প্রভূত বলশালী ও মৃদুচন্দ্র বিশিষ্ট হইয়া থাকে।

অতঃপর সৌরাষ্ট্র বন ও সেই অরণ্যজাত মাতঙ্গগণের লক্ষণ কথিত হইয়াছে ;—রেবা বা নর্মদা নদীর উত্তর, অবন্তী বা উজ্জয়িনীর দক্ষিণ, দ্বারকার পূর্ব ও প্রমদপুরের পশ্চিম এই সমগ্র সৌরাষ্ট্র বা বর্তমান সুরাটপ্রদেশ লইয়া এই বন বিস্তৃত ছিল। সম্ভবতঃ এই নিমিত্তই উহা ‘সৌরাষ্ট্র বন’ এই আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে। এই অরণ্যজাত মাতঙ্গগণ অন্মায়ু ও নিকোঁধ হয় ; উহাদের নখ ও দন্ত অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র হইয়া থাকে।

অতঃপর পাঞ্চনদ বন ও সেই অরণ্যজাত বারণগণের লক্ষণ কথিত হইতেছে, এই মহারণ্যের একদিকে হিমালয় শৈলমালা, অপরদিকে সিন্ধুনদ, অত্রদিকে সুবিখ্যাত কুরুক্ষেত্র এবং অপর আর এক দিকে কালেয় অরণ্য। এই বিশাল অরণ্য প্রায় সমগ্র পাঞ্চনদ বা পাঞ্জাব প্রদেশ লইয়া বিস্তৃত ছিল ; এই নিমিত্ত ইহাকে ‘পাঞ্চনদ বন’ এই অধ্বর্ণ নাম প্রদান করা হইয়াছে। এই অরণ্য-জাত মাতঙ্গগণ প্রায়শঃ অমিত-বলশালী উগ্রপ্রকৃতি ও বিশাল আকৃতিবিশিষ্ট হইয়া থাকে। এই প্রকার অরণ্য-লক্ষণ ও সেই সেই অরণ্যজাত গজ-লক্ষণ বর্ণন করিয়া মহর্ষি পালকাপ্য পুনরায় বলিতে লাগিলেন ;—মহারাজ, ভারতবর্ষীয় আটটি প্রসিদ্ধ গজাকর অরণ্য ও তদুৎপন্ন বারণগণের লক্ষণ শ্রবণ করিলেন, তন্মধ্যে প্রাচ্যবন, কালিঙ্গক বন এবং অপরাজিত বা অপরাস্ত বন সর্বোত্তম অরণ্য ; এই তিন অরণ্যজাত মাতঙ্গগণ ও উত্তম লক্ষণযুক্ত এবং উৎকৃষ্ট হইয়া থাকে। চৈদিকরুবক, দশার্ণক ও অঙ্গারেক অরণ্য মধ্যম ; এই সকল অরণ্যে উৎপন্ন বারণগণও মধ্যম গুণসম্পন্ন হইয়া থাকে ; কিন্তু সৌরাষ্ট্র ও পাঞ্চনদ এই দুইটি অরণ্য অতি জঘন্য ; ইহাতে উৎপন্ন মাতঙ্গগণ ও নানাবিধ দোষযুক্ত হইয়া থাকে। ইহাদের আকৃতি প্রকৃতি ও লক্ষণ শ্রবণ করিলেন এইক্ষণে ভারতবর্ষে যে আটটি গজাকর উপবন বা স্থান আছে তাহাও বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন ;—অঙ্গেশ্বর, হিমালয় শৈলমালার পূর্বপ্রান্তে কিরাভদেশ। ঐ কিরাভদেশে একটা গজাকর উপবন বা অনতি বিস্তৃত অরণ্য আছে। উহা পূর্কোপবন নামে পরিচিত। ঐ অরণ্যে উৎপন্ন মাতঙ্গগণ প্রায়শঃ বিকৃতাকার হইয়া থাকে। উহাদের গতিবিধি ও প্রকৃতি সকলই দুর্কোঁধ।

অনন্তর আগ্নেয় উপবন এবং সেই অরণ্য-জাত মাতঙ্গগণের লক্ষণ কথিত হইতেছে,—এই উপবন বর্তমান চট্টগ্রাম ও আরাকান প্রদেশে অবস্থিত ছিল। উহার পূর্ব-দক্ষিণদিকে নীলা-পর্বতমালা বিদ্যমান। ঐ অরণ্যে উৎপন্ন বারণগণের মুখের আকৃতি খর্ব্ব এবং তাহাদের গতিবিধি প্রকৃতি ও দুজের হইয়া থাকে।

অতঃপর দক্ষিণোপবন ও সেই বনে উৎপন্ন বারণগণের লক্ষণ বর্ণিত হইতেছে;—এই অনতি প্রশস্ত বন বিশালদ্বীপের দক্ষিণে অবস্থিত ছিল।* এই অরণ্য-জাত মাতঙ্গগণ খর্ব্বাকৃতি, বিকৃতাকার বিশষ্ট হইয়া থাকে। উহারা প্রভূত পরিমাণ আহার গ্রহণ করে, এই নিমিত্ত উহাদিগকে ‘রাক্স গজ’ এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে।

অতঃপর নৈঋত্যোপবন ও সেই অরণ্য-জাত বারণগণের লক্ষণ বর্ণিত হইতেছে;—এই অরণ্য ভারতবর্ষের নৈঋত কোণে বর্তমান পশ্চিমবাট শৈলমালার দক্ষিণ + সীমান্তে বিদ্যমান ছিল। পুরাতনকালে এই প্রদেশকে ‘বর্করদেশ’ বলিত। এই অরণ্যে উৎপন্ন মাতঙ্গগণ খর্ব্বাকৃতি বিশিষ্ট এবং তাহাদিগের দশনযুগলের আকৃতি অপেক্ষাকৃত খর্ব্ব হইয়া থাকে।

অনন্তর পশ্চিমোপবন ও সেই অরণ্যজাত বারণগণের লক্ষণ নির্ণীত হইতেছে,—বিদ্বাশৈল-মালার পশ্চিমাংশে ‘বিহ্বল’ নামে এক গিরি বিদ্যমান আছে। ঐ গিরির উপরিভাগে পশ্চিমোপবন অবস্থিত। এই অরণ্য চরণ চতুষ্টয় অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ জাত মাতঙ্গগণের গুণ্ড প্রায়শঃ খর্ব্ব এবং হইয়া থাকে।

অতঃপর বায়ব্য উপবন ও সেই অরণ্যোদ্ভব মাতঙ্গগণের লক্ষণ কথিত হইতেছে,—ভারতবর্ষের পশ্চিম-উত্তর কোণে এই অরণ্য বিদ্যমান ছিল। এই অরণ্য ‘বাতিক’ নামক গিরির উপরিভাগে অবস্থিত এবং এই অরণ্যে উৎপন্ন বারণগণ কুস্কাত ও কুশাজ হইয়া থাকে।

অনন্তর উত্তরোপবন ও সেই অরণ্যজাত মাতঙ্গগণের লক্ষণ কথিত হইতেছে,—হিমালয় শৈলমালার উত্তরদিকে যে বন আছে, উহাকে ‘উত্তরোপবন’ বলে। ঐ অরণ্য-সম্ভূত মাতঙ্গগণ, পার্কৃত্য মাতঙ্গ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। উহারা অপেক্ষাকৃত নিকোঁধ এবং স্নেহদ্বিগের স্তায় মদ্যাদি পান করে বলিয়া অন্য়ামু হয়।

‘অনন্তর ঈশানোপবন ও সেই অরণ্যজাত মাতঙ্গগণের লক্ষণ বর্ণিত হইতেছে,—এই অরণ্য ভারতবর্ষের পূর্বোত্তর কোণে ভূধররাজ হিমালয়ের উপত্যকায় বর্তমান ‘ডিক্রগড়’ প্রদেশের উত্তর পূর্বাংশে অবস্থিত ছিল। ঐ অরণ্যে উৎপন্ন মাতঙ্গগণ ভয়বর্ণ ও সকল কার্যে অবাধ্য হইয়া নিকৃষ্টতা প্রকাশ করে, অতএব এই আটটি উপবন বা অনতি প্রশস্ত অরণ্য-জাত হস্তী গ্রহণের অযোগ্য।

ইতি ত্রিপালকাপ্য ঋষি বিরচিত হস্তায়ূর্বেদ মহাপ্রবচনে মহারোগ স্থানে

গজবন নিক্রপণ নামক চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত।

* বর্তমান গোহাটী প্রভৃতি স্থানের পূর্বাংশে।

+ সম্ভবতঃ এই দক্ষিণোপবন বর্তমান কমারিকা অন্তরীপের নিকটবর্তী কোন স্থানে অবস্থিত ছিল।

পঞ্চম অধ্যায় ।

অনন্তর বারণগণের অপরিমিত বলের বিষয় এবং মৈত্রী ও দ্বেষের ফলাফল বর্ণন করিতেছি ; মহারাজ, শ্রবণ করুন :—হে অঙ্গেশ্বর, মাতঙ্গগণের দেহে অপরিমিত শক্তি আছে। এই প্রভূত সামর্থ্য প্রভাবে উহারা মহাবল পরাক্রমশালী পশুরাজ সিংহকেও পরাভূত করিয়া থাকে, মনুষ্য বানর প্রভৃতি দুর্বল প্রাণিদিগের ত কথাই নাই। মাতঙ্গগণের স্বাভাৱিক শক্তি এমন প্রখর যে প্রতিপালক বা অন্য কোনও ব্যক্তি যদি কখনও উহাদিগের প্রতি অত্যাচার করে উহারা তাহা বিশ্বৃত হয় না, সুযোগ পাইলেই প্রতিহিংসা লইয়া থাকে। পক্ষান্তরে বারণগণ, সন্তুষ্ট থাকিলে উহাদিগের দ্বারা নৌচালন, শকট-বহন গুরুতর স্থানান্তরীকরণ প্রভৃতি কার্য সম্পাদন করান যাইতে পারে। তন্নিম্ন বস্ত্রপূর্বক শিক্ষা প্রদান করিলে উহারা নানা প্রকার কৌশল অভ্যাস করিতে সমর্থ হয়।

হে অঙ্গেশ্বর, মাতঙ্গগণের কৃতজ্ঞতার বিষয় চিন্তা করিলে বিস্মিত হইতে হয়। কখনও কোনও ব্যক্তি উহাদের কিঞ্চিদ্মাত্র উপকার করিলে উহারা তাহা কদাপি বিশ্বৃত হয় না বরং তাহা স্মরণ করিয়া দীর্ঘকাল পরেও ঐ উপকারী ব্যক্তিকে দেখিলে চিনিতে পারে। এইরূপ মাতঙ্গগণের প্রতি কেহ সন্মোহ বা সদয় ব্যবহার করিলে উহারা তাহা চিরকাল স্মরণ করিয়া রাখে এবং সুদীর্ঘ কাল পরেও সেই ব্যক্তিকে দেখিতে পাইলে চিনিতে পারিয়া নানারূপ অভ্যঙ্গী দ্বারা মনোভাব ব্যক্ত করিয়া থাকে। করুণাময় পরমেশ্বর মাতঙ্গগণের অন্তঃকরণও মানবাস্তঃকরণের দ্বারা দয়াগুণে অলঙ্কৃত করিয়া রাখিয়াছেন। কোনও দুঃখময় ঘটনা-দর্শনে মানব অন্তঃকরণে যেমন দয়ার উদ্বেগ হয় মাতঙ্গগণের হৃদয়ও তেমনি স্বভাব-সুলভ দয়ায় আর্দ্র হইয়া থাকে। স্বীয় ক্রোধ-প্রবৃত্তি চরিতার্থের ফলে কোনও শোকাবহ ঘটনা ঘটিলে তাহারা উহা দর্শন করিয়া অমৃতপানলে একান্ত দগ্ধ হয় এবং নানাপ্রকারে সেই অন্তর্নিহিত অমৃততাপ প্রকাশ করিতে থাকে। অপত্য বাৎসল্য প্রভৃতি মানবীয় মনোবৃত্তি নিচয় উহাদের অন্তঃকরণের অসামান্য ভূষণ।

ইতি ত্রীপালকাপ্য ঋষি বিরচিত হস্তাঙ্গুর্বেদ মহাপ্রবচনে মহারোগ স্থানে মৈত্রীদ্বেষ
ফলাফল-নিরূপণ নামক পঞ্চম অধ্যায় ।

বয়োনিরূপণ-অধ্যায় ।

অনন্তর মাতঙ্গগণের আকৃতি দেখিয়া বয়ঃক্রম ক্রমে জানা যায় তাহা বলিতেছি, মহারাজ, শ্রবণ করুন ;—হে মহাত্মভব, শৈশবে বারংগণ অতিশয় চঞ্চল থাকে, এমন কি এক মাস বয়স্ক মাতঙ্গ-শিশু চঞ্চলতা বশতঃ স্তম্ভপান করিতেও অসমর্থ হয় ; ঐ একমাসমাত্র বয়স্ক মাতঙ্গ-শিশুকে ‘শিশু’ এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে ।

প্রত্যস্তরে এইরূপ কথিত আছে যে—একমাস বয়স্ক গজ-শিশুদিগকে ‘বিক্রব’ বলে ; উহারা স্তম্ভ পান করিতে ব্যাকুলতা প্রকাশ করে বটে, কিন্তু চপলতাবশতঃ সম্যক্রূপে সমর্থ হয় না ।

দুই মাস বয়স্ক মাতঙ্গ-শিশু ঈষৎ রক্তাভ হয় । তখন উহারা সর্বদা কদমে থাকিতে ভালবাসে । এই বয়সে উহাদিগকে ‘হংস’ এই বিশেষ আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে । শাস্ত্রাস্তরে এইরূপ কথিত আছে যে, দ্বিমাস বয়স্ক মাতঙ্গ-শিশু স্তম্ভ পানে অভ্যস্ত হয়, উহারা পঙ্ক-প্রিয় ও কোমল দেহ বিশিষ্ট হইয়া থাকে । তখন উহাদিগকে ‘মণ্ডক’ বলে ।

মাতঙ্গ-শিশু তিন মাস বয়স্ক হইলে অত্যন্ত জল ও দুগ্ধ প্রিয় হইয়া থাকে, তখন উহারা যুথ পরিত্যাগপূর্বক স্বতন্ত্রভাবে বিচরণ করিতে ভালবাসে, এই নিমিত্ত তাহাদিগকে ‘যুথ-নিষ্ক্রামী’ বলে । অতঃপরে তিন মাস বয়স্ক গজ-শিশু, দুগ্ধ ও সলিল প্রিয় হইয়া থাকে এবং দল পরিত্যাগ করিয়া স্বাধীনভাবে বিচরণ করিতে ভালবাসে সেই জন্ত তাহাদিগকে ‘যুথ নিষ্ক্রামী’ বলে এইরূপ লিখিত আছে ।

চতুর্থ মাসে মাতঙ্গ-শিশুগণ সর্বদা অবিশ্রান্তভাবে ইতস্ততঃ ধাবিত হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত উহাদিগকে ‘চপলাঙ্গ’ বলে । শাস্ত্রাস্তরেও চারি মাস বয়স্ক মাতঙ্গ-শিশু সগর্বে দ্রুত গমন করে বলিয়া উহাদিগকে ‘চপলাঙ্গ’ই বলা হইয়াছে ।

পঞ্চম মাসে মাতঙ্গ-শিশুগণ, স্বীয় যুথ পরিত্যাগপূর্বক স্বতন্ত্রভাবে যুথের পার্শ্বে পার্শ্বে গমন করিতে থাকে এবং চঞ্চল দৃষ্টিতে ইতস্ততঃ অবলোকন করে, এই নিমিত্ত উহাদিগকে ‘বিক্রবাঙ্গ’ এই আখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে । প্রত্যস্তরে পঞ্চম মাসীয় মাতঙ্গ-শিশুর সম্বন্ধে এইরূপ কথিত হইয়াছে যে,—উহারা এই বয়সে শল্লকী, কর্ণিকার ও খদির বা ধনের বৃক্ষের কোমল পল্লব আহাৰ করিয়া থাকে ।

ষষ্ঠ মাস বয়স্ক মাতঙ্গ-শিশুর অঙ্গ-সংস্থান বা অঙ্গ-সন্ধি সকল সুপরিস্ফুট হইয়া উঠে । তখন উহাদের কুস্ত বা মস্তকের উপরিভাগ এবং বদনমণ্ডল অপেক্ষাকৃত বৃহাকার ধারণ করিয়া থাকে । প্রত্যস্তরে কথিত হইয়াছে যে—ষষ্ঠ মাসে মাতঙ্গ-শিশুর দশনযুগল মুখ-বিবর হইতে ঈষৎ নির্গত হয় এবং তাহারা সলিল দর্শন মাত্র তদভিমুখে ধাবিত হয় । এই বয়সে উহাদিগকে ‘লক্ষ্যোপদংশ’ আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে ।

সপ্তম মাসে মাতঙ্গ-শিশু তৃণ ও লণ্ড (তালপাকান খাদ্য আহাৰ কৰিতে অভ্যস্ত হয় এবং ঐ বয়সে উহাদের গমন সময়ে আৰ চরণে চরণে পরস্পর আঘাত প্রাপ্ত হয় না । অত্ৰ গ্রন্থে লিখিত আছে,—বারণ-শিশুগণ সপ্তম মাস বয়স্ক হইলে উহারা তৃণ ও লণ্ড ভোজনে বিশেষরূপে অভ্যস্ত হয়, এই নিমিত্ত ঐ সময়ে উহাদিগকে ‘তৃণ-খাদী’ বলা হয় ।

অষ্ট মাস বয়স্ক মাতঙ্গ-শিশু সতত সঞ্চরণশীল ও চঞ্চল হইয়া থাকে, এইজন্য উহাদিগকে ‘চপল’ এই আখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে । অত্ৰ গ্রন্থেও বর্ণিত আছে যে, - অষ্ট মাস বয়স্ক বারণ-শিশু সতত সঞ্চরণশীল ও চপল হইয়া থাকে । এই সময়ে উহাদিগকে আবদ্ধ করা প্রয়োজন হয় ।

নবম মাসে বারণ-শিশুগণ, তরুপল্লব-ভোজন প্রিয় এবং কোপন-স্বভাব হয় । শাস্ত্রান্তরে কথিত আছে,—নবম মাস বয়সে মাতঙ্গ-শিশুগণ সাতিশয় নিদ্রালু হইয়া থাকে, সুতরাং ঐ বয়সের মাতঙ্গ-শিশুকে অধিক পরিমাণে নিদ্রার সেবা কৰিতে দেখিলে তাহার রোগ কল্পনা করা একান্ত ভ্রান্তি-মূলক ।

দশম মাসে মাতঙ্গ-শিশু, মাতৃস্নেহাভিলাষী এবং সৰ্বদা ভোজনপ্রিয় হইয়া থাকে । শাস্ত্রান্তরেও কথিত আছে যে, মাতঙ্গ-শিশুগণ দশম মাস বয়সেও অজস্র স্তন্যপান করিয়া থাকে এবং মাতৃবাৎসল্য প্রাপ্ত হয় ।

একাদশ মাস বয়স্ক বারণ-শিশুগণের তালুদেশ অপেক্ষাকৃত উন্নত এবং স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়, সুতরাং ঐ বয়সে উহাদিগকে ‘ব্যক্ত-তালু’ বলিয়া থাকে । অত্ৰ গ্রন্থেও এইরূপই বর্ণিত হইয়াছে ।

দ্বাদশ মাস বয়স্ক মাতঙ্গ-শিশু, আশ্চর্য্যায় সতত সাবধান থাকে, ইহাতে উহাদের নিদ্রার হ্রাস হয় । এই নিমিত্ত উহাদিগকে ‘বিনিদ্র’ এই অর্থৰ্থ আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে । এই বয়সে উহাদের জিহ্বা, ওষ্ঠ, দন্ত ও কর্ণযুগল তাম্রবর্ণ ধারণ করে এবং পদতলের পশ্চাত্তাগ (পায়ের গোড়ালী) স্নিগ্ধ বা উজ্জ্বলতর হইয়া থাকে । সংবৎসর পূর্ণ হইলে বারণ-শিশুদিগের মুখ-বিবরের বহির্ভাগ, তালুদেশ ও পদনখের পশ্চাত্তাগ কৃষ্ণবর্ণ হয় এবং কর্ণযুগল কোমল লোমে আবৃত হইয়া থাকে । গ্রন্থান্তরে লিখিত আছে ;— দ্বাদশ মাস বয়স্ক মাতঙ্গ-শিশুর নিদ্রার হ্রাস লক্ষিত হয় এবং এই নিমিত্ত উহাদিগকে ‘বিনিদ্র’ বলিয়া থাকে । সংবৎসর পূর্ণ হইলে উহারা ‘বৰ্ষী’ নামে অভিহিত হয় এবং উহাদিগকে প্রায়শঃ কুশাস্থর প্রভৃতি কোমল তৃণ ভোজন কৰিতে দেখা যায় । মতান্তরে পূর্ণ সংবৎসর বয়স্ক মাতঙ্গ-শিশুদিগকে ‘বালগজ’ বা ‘বৰ্ষীয়গজ’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে ।

দ্বিবর্ষ বয়স্ক মাতঙ্গ শিশুগণের জিহ্বা ও ওষ্ঠদ্বয় রক্তবর্ণ হইয়া থাকে, অঙ্গসন্ধি সকল ঘন চৰ্ম্মে আবৃত হয়, নখ-সন্ধি সকল সৰ্বদা স্বেদাৰ্দ্ৰ থাকে এবং সৰ্ব্বাবয়ব রক্তাভ হইয়া থাকে । এই বয়সে উহাদের মস্তকে কেশ ও কর্ণের অগ্রভাগে মনোরম বিন্দু সমূহ উৎপন্ন হইয়া থাকে । তখন বারণ-শিশুগণ অল্প অল্প ঘবস (কচুৰা) ভক্ষণ কৰিতে আরম্ভ করে । শাস্ত্রান্তরে কথিত আছে ;— দ্বিবর্ষ বয়স্ক মাতঙ্গ-শিশুগণের নখ অপেক্ষাকৃত বৃহৎ হয় বলিয়া ঘন সন্নিবিষ্ট মনে হয়,

জিহ্বা, ওষ্ঠ ও অঙ্গসন্ধি সকল রক্তবর্ণ হয় । এই সময়ে উহারা অতি অন্ন মাত্রায় স্তম্ভপান করিয়া থাকে এবং কিয়ৎপরিমাণে তৃণ-লতাদি ভক্ষণ করিতে চেষ্টা করে । এই বয়সে বারণ-শিশুগণ প্রায়শঃ আঘাত ভয়ে নেত্রদ্বয় নিম্নীলিত করিয়া বিনা কারণে হঠাৎ ভয়ে ক্রমবেগে ধাবিত হয়, ঐ অবস্থায় কখনও কখনও নয়ন উন্মীলন করিয়া থাকে, কিন্তু তখনও উহারা নেত্রে আঘাত লাগিবার ভয়ে নিয়মিত দৃষ্টি স্থাপন করিয়া ধাবিত হয় । গ্রন্থান্তরে কথিত আছে ;—দুই বৎসর বয়স্ক বারণ-শিশুগণ এতাদৃশ ভীক-স্বভাব হইয়া থাকে যে, উহারা মানব শিশুর কণ্ঠস্বর শুনিতে ভীত হয় ; ঐ বয়সে উহাদের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সকল অপেক্ষাকৃত কোমল থাকে, মুখ-বিবরের অভ্যন্তরবর্তী দশনাবলী খেতবর্ণ দৃষ্ট হয় । এই বয়সে উহাদের অন্তঃকরণ স্বভাবতঃই নিতান্ত দুঃখভারাক্রান্ত থাকে, তখন পর্য্যবসিত জল পান ও নবতৃণ ভোজনে উহাদের প্রীতি দেখা যায় । সকল মাতঙ্গ-শাব্দেই দ্বিবর্ষ বয়স্ক মাতঙ্গ-শিশুকে ‘চুচুক’ এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে ।

ত্রিবর্ষবয়স্ক মাতঙ্গ-শিশুগণের কর্ণদ্বয়ের অগ্রভাগ মনোরম বিন্দুসমূহে অলঙ্কৃত হয়, মস্তকের উপরিভাগে কেশ উৎপন্ন হয় এবং দন্তপংক্তি দৃশ্য হইয়া থাকে । এই বয়সে উহারা স্তম্ভ ত্যাগ করিয়া আহাৰ্য্য ঘাসাদি গ্রহণ করিয়া থাকে । গ্রন্থান্তরে লিখিত আছে,—তৃতীয় বর্ষে বারণশিশুগণের পদ-নখ সকল পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া অদ্বিচ্ছিন্নাকৃতি ধারণ করে এবং নখ-সন্ধি সমূহ সুপরিষ্কৃত হইয়া থাকে, শ্রবণ-মূগলে, দন্তপার্শ্বে এবং বক্ষঃস্থলে সুরম্য বিন্দুসকল উৎপন্ন হয় । ঐ বয়সে উহাদের মস্তকে কেশ উৎপন্ন হয়, কর্ণ ও কর্ণ-পিণ্ডযুগ্মে (কর্ণদ্বয়ের নিকটবর্তী স্থানে) দীর্ঘলোম জন্মে । তখন উহাদের শিরঃ সর্বদা নম্র থাকে, দশনাবলী অপেক্ষাকৃত দৃঢ় হয়, স্ততরাং তৃণ ভিন্ন অল্প কিছুই আহাৰ্য্য করিতে চায় না । এই বয়সে উহাদিগকে ‘উপসর্প’ বলে ।

চতুর্বর্ষ বয়স্ক মাতঙ্গশিশুগণ প্রায় সর্বদা দৃষ্ট থাকে । এই সময় হইতেই উহাদের যৌবনের পূর্ব লক্ষণ পরিষ্কৃত হইয়া উঠে ;—এই বয়সে উহাদের মস্তক স্থির এবং গতিবিধি সতর্কী হইয়া থাকে । এই সময়ে উহাদিগকে ‘পর্য্যস্ত’ এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে । গ্রন্থান্তরে চতুর্বর্ষ বয়স্ক বারণ-শিশুকে ‘বর্বর’ বলে । এই গ্রন্থকারের মতে এই বয়সে বারণশিশুগণের দশনাবলী দৃঢ়, চিহ্ন চঞ্চল, জঘা স্থূল এবং উহারা নিদ্রালু হয় ; তখন উহাদের দেহের স্থানে স্থানে মধুকর সমূহের স্তায় বিন্দুসকল উৎপন্ন হয় ; মস্তক, কর্ণ ও কর্ণের নিকটবর্তী স্থানে লোম উল্লগত হইয়া থাকে ।

অতঃপর মাতঙ্গশিশুগণের শিক্ষা প্রদান কাল আরম্ভ হয় । পূর্ণ চারি বৎসর বয়স হইলে যস্তা (মাছত), বারণ-শিশুর পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া উহাদিগকে গমনাগমন, অবস্থান ও উপবেশন প্রভৃতির সাঙ্কেতিক শব্দ অভ্যাস করাইতে পারে । এই সময়ে উহাদের বৃহৎ দন্তদ্বয় নির্গত হয় এবং নিদ্রা অপেক্ষাকৃত অল্প হয় । তখন উহাদিগকে ‘বৎস’ বলে । পঞ্চবর্ষ বয়স্ক মাতঙ্গ-শিশুকে ‘কলভ’ এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে । তখন উহারা তৃণ ও তরুশব্দ ভোজন করিতে ভালবাসে ; ধূলি, জল ও কর্দম দ্বারা স্বীয় দেহ সিক্ত করিয়া তৃপ্তি লাভ করে ; পরিচালকের বশীভূত থাকিয়া উত্থান, উপবেশন ও গমনাগমন প্রভৃতির সাঙ্কেতিক শব্দ অভ্যাস করিতে পারে । এই

বয়সে করিশাবকগণের দশনাবলী ও ললাটদেশ অপেক্ষাকৃত স্বচ্ছ ও সূক্ষ্ম চক্ষুর সম্যক্ অল্পভূতি হইয়া থাকে এবং তখন উহাদিগকে অধিককাল ক্রুদ্ধ ও অতি অল্পকাল হৃষ্টচিত্ত থাকিতে দেখা যায় ।

ষড়্‌বর্ষ-বয়স্ক মাতঙ্গশিশুর স্বকণীদ্বয়ে (অধর প্রান্তভাগে) কর্ণদ্বয়ে, গণ্ডদ্বয়ে এবং দন্তদ্বয়ের অন্তরাল প্রদেশে বিন্দুসকল উৎপন্ন হইয়া থাকে । মহর্ষি পালকাপ্যের মতে এই ষষ্ঠবর্ষ বয়সেই উহাদিগের সূক্ষ্ম চক্ষুর সম্যক্ অল্পভূতি হইয়া থাকে । অল্প গ্রন্থের মতে ষড়্‌বর্ষ-বয়স্ক মাতঙ্গ-শিশুকে ‘বৈকারিক’ এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে, তখন উহাদের কর্ণমূল, কর্ণ, গণ্ড, স্বক প্রদেশ, নেত্র ও দশনযুগলের অন্তরাল প্রদেশ মনোরম ঘনসন্নিবিষ্ট বিন্দুসমূহ দ্বারা ভূষিত হয় এবং শরীরে বলি বা স্বক্-তরঙ্গ আর দৃষ্ট হয় না ।

সপ্তবর্ষীয় মাতঙ্গ-শিশুগণের, কণ্ঠদেশে বলি বা স্বক্-তরঙ্গোৎপত্তি, নখাবলীর ঘনসন্নিবেশ এবং শরীরস্থ পর্যাপ্ত রোমাণবলীর চাক্তিক্য বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এই বয়সে উহারা সংস্কার বশতঃ সম্পন্ন কার্য্যেও আঘাত করিয়া আনন্দ অল্পভব করে ।

ঐচ্ছান্তরে সপ্তবর্ষ বয়স্ক মাতঙ্গকে ‘শিশু’ এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে । উহাতে লিখিত আছে ;—সপ্তবর্ষীয় মাতঙ্গের নখসন্ধি সমূহ সাদ্র, নেত্রদ্বয়ের মধ্যভাগ উজ্জ্বল, গুণ্ডে বলি বা স্বক্-তরঙ্গের উৎপত্তি, শীর্ষদেশের অপেক্ষাকৃত বিস্তৃতি, আহার কালে দশনাবলীর সম্যক্ ব্যবহার, গতি শক্তির বুদ্ধি এবং বাহ্যদ্বয়ের ও গুণ্ডাগ্রের স্নিগ্ধতা বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় । এই বয়সে উহাদিগকে ‘শিশু’ এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে ।

অষ্ট বর্ষীয় মাতঙ্গশিশুর ক্রোধ ও হর্ষের অল্পতা, চলদন্ততা, পুংচিহ্নের সর্বদা সর্হর্ষভাবে দেহে অসংখ্য বিন্দু সমূহের উৎপত্তি হয় । এই বয়সে উহাদের খেলকার প্রীতি আসক্তি লক্ষিত হয় এবং হৃষ্টচিত্তে বাল্যগণের সহিত উহারা ক্রীড়া করিতে অভিলাষী হইয়া থাকে । এই বয়সে উহাদের দেহে কোন ব্রণ হইলে অন্নায়সে তাহার প্রতীকার করা যাইতে পারে ।

ঐচ্ছান্তরে অষ্টবর্ষ-বয়স্ক মাতঙ্গগণ ‘অজ্ঞান’ এই আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে । ঐ গ্রন্থেই কথিত আছে—অষ্টবর্ষ-বয়সে মাতঙ্গগণের নখ-সন্ধি সকল ঘনসন্নিবিষ্ট হয় এবং পাদক্ষেপে ব্রণ উৎপন্ন হয় । এই সময়ে উহারা অপেক্ষাকৃত মুহূ ঘাস আহার করিতে অভিলাষী হয়, উহাদের দন্তপংক্তি বিচলিত এবং গতি চপল হয় । এই সময়ে উহাদের দেহ হইতে অজস্র দান বা মদজল ক্ষরিত হইয়া থাকে ।

নববর্ষ বয়স্ক মাতঙ্গশিশুর দেহ-চর্ম দৃঢ়তর হয়, মস্তকের সূচিকণ কেশ দূরীভূত হইয়া সেই স্থানে স্থল লোম উদগত হয় । এই সময়ে উহাদিগকে সতত উৎসাহযুক্ত দেখা যায় । অল্পগ্রন্থে নববর্ষ বয়স্ক মাতঙ্গশিশুর ‘প্রভব’ এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে । সেই গ্রন্থেই কথিত আছে নববর্ষ বয়স্ক মাতঙ্গশিশুর দেহ-কাস্তি স্নিগ্ধ, নেত্রদ্বয় শুষ্ক, দন্তমূল দৃঢ়, বক্ষঃস্থল প্রশস্ত ও অঙ্গসন্ধি সকল কঠিন হইয়া থাকে । এই বয়সে উহারা যে আঘাত করে তাহা দৃঢ়তর হয় এবং সময়ে সময়ে হস্তিনীর অনুসরণ করিয়া থাকে ।

দশবর্ষ বয়স্ক মাতঙ্গশিশুর দেহ-কান্তি মেঘের আয় কৃষ্ণাভ এবং উজ্জল, শুণ্ড ও অঙ্গসন্ধি সকল দৃঢ়, দেহ অপেক্ষাকৃত সবল, নেত্র ও পুংচিহ্ন শুক্লবর্ণ এবং অঙ্গসন্ধি সুপরিষ্কৃত হইয়া থাকে।

এছাত্তরে দশবর্ষ বয়স্ক মাতঙ্গশিশুর 'বিক্র' এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে। এই গ্রন্থে কথিত আছে যে—দশবর্ষ বয়স্ক মাতঙ্গশিশুর দেহকান্তি, নবজলধরের আয় কৃষ্ণাভ, অক্ষিযুগল প্রসন্ন, গণ্ড, স্বক ও চরণাঙ্গ স্নিগ্ধ, দন্তমূল দৃঢ়, অঙ্গসন্ধি সকল কঠিন এবং উহারা অধিকতর তেজস্বী ও বলশালী হইয়া থাকে। এই দশম বর্ষ বয়সে উহাদের শুক্ল সঞ্চার হয় এবং ধাবন কালে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আয় পূর্বের আয় চঞ্চল থাকে না। এই দশবর্ষ বয়স পর্য্যন্তই মাতঙ্গশিশুর 'প্রথম দশা' বলে। অতঃপর একাদশ বর্ষ হইতে উহাদের দ্বিতীয় দশা আরম্ভ হয়।

দ্বিতীয় দশায় অর্থাৎ একাদশ বর্ষে বারণ-যুবকের মুখমণ্ডলে শ্মশ্রু আয় লোম উৎপন্ন হয়। যৌবন-প্রারম্ভে উহাদের মাংসপেশীসকল অপেক্ষাকৃত দৃঢ় হয়, গতি বেগযুক্ত হয়, সমবয়স্ক মাতঙ্গগণের সহিত বিরোধে দর্প প্রদর্শন করে। এই বয়সে উহাদের অস্থি, মাংস, রক্ত প্রভৃতি শারীর উপকরণ সমূহ দোষমুক্ত বা বায়ু, পিত্ত ও কফ-বিকার-মুক্ত থাকে। এছাত্তরে দশম বর্ষের পরে মাতঙ্গশিশুকে 'কলভ' এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে—এই দ্বিতীয় দশায় উপনীত হইয়া মাতঙ্গ, বলশালী, তেজস্বী ও স্থৈর্যযুক্ত হইয়া থাকে। এই বয়সে মাতঙ্গ-যুবক, তুল্য বয়স্ক বারণগণের সহিত সতত যুদ্ধে গর্ব প্রকাশ করে এবং বারণ জাতির স্বভাব-সুলভ গুণ সমুদয়ে অলঙ্কৃত হইয়া থাকে। এই সময়ে উহাদের দশন-যুগল পীতভ হয়।

তৃতীয় দশায় উপনীত মাতঙ্গযুবক অত্যন্ত কোপন-স্বভাব ও জিহ্বাংশু হয়। এই বয়সে উহাদিগের দেহ ত্রিবলী-ভূষিত বা তিনটা ত্বক-তরঙ্গে শোভিত হইয়া থাকে। কখনও কখনও ঐ বলী বিছিন্ন কখনও বা উহা সংযুক্ত দৃষ্ট হয়। তখন শুণ্ড অপেক্ষাকৃত দৃঢ়, অঙ্গ-সন্ধি সকল সবল এবং উহাদিগকে সতত উৎসাহসম্পন্ন দেখা যায়। এছাত্তরে কথিত আছে ;— তৃতীয় দশায় উপনীত মাতঙ্গ-যুবককে 'জবন' (বেগশালী) বলে। ঐ বয়সে উহারা, দৈহিক-শক্তিসম্পন্ন, কাম-প্রবণ, যুদ্ধপটু, প্রিয়দর্শন, কোপন-স্বভাব ও স্তবোধ বলিয়া অল্পমিত হইয়া থাকে। তখন উহাদিগের কটে (গণ্ডে) ও ললাট প্রদেশে মদ-গন্ধ পাওয়া যায় এবং উহারা নর হত্যা ও গিরি-সান্ন বা নদীকূল ভাঙ্গিতে প্রবৃত্ত হয়। এই বয়সে উহাদের দেহের লোম অপেক্ষাকৃত উজ্জলতর, নয়ন-যুগল অনেক সময়েই দীনতা-ব্যজক এবং মাতঙ্গ-স্বভাব-সুলভ গুণসমূহ প্রকাশ পায়।

চতুর্থ দশায় মাতঙ্গযুবকের উভয় পার্শ্ব, গণ্ডদ্বয়, ও কর্ণ যুগল হইতে মদস্রাব হইতে থাকে। এই বয়সে উহারা কেবল বিহারযোগ্য প্রদেশে তরুণী হস্তিনীর প্রতি আসক্তি প্রদর্শন করে। শাস্ত্রান্তরে চতুর্থ দশায় উপনীত মাতঙ্গ যুবককে 'কল্যাণ' এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে। এই বয়সে উহারা পূর্ণবলসম্পন্ন পূর্ণবয়স্ক বলিশোভিতদেহ ও দর্পিত হইয়া থাকে এবং অস্ত্র মাতঙ্গের সহিত বৈরতাবাপন্ন হইলে তাহাদিগকে দ্রীভূত করিতে চেষ্টা করে। তখন উহারা সরলবৃক্ষ উল্লসন

করিয়া তাহা ভোজন করিতে ভালবাসে । চতুর্থ দশা বা চত্বারিংশদ বর্ষ বয়সে উপনীত মাতঙ্গ যুবকের শারীরিক চাক্ষুষ্য অপগত হয়, তখন উহাদের পৃষ্ঠদেশে উপবেশন করিয়া লক্ষ্য স্থির করা যায় ; প্রতিদ্বন্দী মাতঙ্গগণের স্মৃতিতে দেহ হইতে মদ ক্ষরণ হয় । শুণ্ড আন্দোলন করিয়া তখন উহার আনন্দ অনুভব করে । এই সময়ে উহাদের শিরঃস্থিত কেশ সকল স্থূল ও উর্দ্ধমুখ হইয়া থাকে এবং উহার যুখে বিচরণ করিতে ভালবাসে ।

পঞ্চম দশাতে মাতঙ্গযুবক, তেজস্বী, নিরতিশয় উদ্যমশীল, সর্বাপেক্ষা অধিকতম বীৰ্য্যবান হইয়া থাকে । এই বয়সে উহার ক্ষুৎপিপাসা-সহিষ্ণু, স্বকৃত বা পরকৃত কষ্ট-সহন-সমর্থ হয় এবং স্বীয় ত্বক্ হইতে যে মদস্রাব হয় তাহার গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া থাকে । এই সময় হইতে উহাদের গুর্ধাধরের স্থূলতা অনেক পরিমাণে অপগত হয় এবং কর্ণ, গণ্ড, মস্তক ও পিঞ্চুম (কর্ণমূল) হইতে মদস্রাব হয় । উহার এই সময়ে সাধারণ শব্দ শ্রবণ করিয়াও ভীত হইয়া থাকে । গ্রহাস্তরে পঞ্চম দশায় উপনীত মাতঙ্গশিশুকে 'যুথ' এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে । এই বয়সে বারগণ সর্বাপেক্ষা সমধিক সাহসী, বলশালী, পরিচালকের বশীভূত, পূর্ণাবয়ব, ক্ষুধাসহিষ্ণু ও হস্তিনীর প্রতি আসক্ত দৃষ্ট হয় । তখন উহাদের কর্ণ, গণ্ড, এবং অন্ত্রাশ্রয় মদ-ক্ষরণ-যোগ্য স্থান হইতে সর্বদা মদক্ষরণ হইয়া থাকে । এই সময়ে উহার বিনা কারণে দীর্ঘকাল নিদ্রা যায়, সাহসী হইয়াও সহিষ্ণু হয় ; তখন উহাদের গণ্ডস্থল সর্বদা মদসিক্ত থাকে ।

ষষ্ঠদশায় উপনীত মাতঙ্গগণের শরীরের লোম ও কেশ স্পষ্টভাবে পৃথকরূপে লক্ষিত হয় । এই ষষ্টি বর্ষ বয়সে আর উহাদের দেহের তাদৃশ উপচয় থাকে না, শরীরস্থ বলি সমূহ স্থানে স্থানে ছিন্ন দৃষ্ট হয়, ইন্দ্রিয়গণের শক্তি হ্রাস প্রাপ্ত হইতে থাকে, শরীরের উপাদান স্বরূপ ধাতু সমুদয় ক্ষীণতর হইতে থাকে । গ্রহাস্তরে, ষষ্ঠ দশায় বা ৫০—৬০ বৎসর বয়সে বারগণের দশন-মূল কিঞ্চিং নির্গত হইয়া থাকে ; এই নিমিত্ত উহাদিগকে 'বিশ্বেদন্ত' বলা হইয়াছে । এই বয়সে দেহের উর্দ্ধভাগের ত্বক্-তরঙ্গ সকল বিচ্ছিন্ন দৃষ্ট হয়, তখন উহাদের শরীরের উপাদানীভূত রক্ত মাংসাদি ধাতু সমুদয় ও ইন্দ্রিয়গণ অপেক্ষাকৃত নিস্তেজ হয় এবং উহাদের গুঠ ও কর্ণ প্রভৃতি স্থানে লোম উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

সপ্তম দশাতে উপনীত বারগণের বিশেষ লক্ষণ এই যে—ঐ বয়সে উহাদের সর্বাঙ্গ দীর্ঘ লোমে আবৃত হয় । শাস্ত্রাস্তরে কথিত আছে—ষষ্টি বর্ষ বয়স্ক বারগণের পিত্তবল ও অগ্নিবল হ্রাস প্রাপ্ত হয়, বায়ুর প্রকোপ জন্মে, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল শিথিল হয় এবং দেহকান্তি বিবর্ণ ও কঙ্কর হইয়া থাকে ; তখন উহাদের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের ক্রিয়া ক্রমে অল্পতা প্রাপ্ত হইতে দেখা যায় ।

অষ্টম দশাপ্রাপ্ত মাতঙ্গ, বার্কাক্য প্রযুক্ত যুদ্ধাদি পরিশ্রমকর কার্যে ক্লান্ত হইয়া পড়ে । তখন উহাদের দেহ চিরক্লান্ত ও স-ত্রণ হয়, আক্ষি-যুগল কোটর-প্রবিষ্ট ও সর্বাঙ্গ দীর্ঘ লোমে আবৃত হইয়া থাকে এবং তখন উহার পর্কত-গহ্বরে অবস্থান করিতে ভালবাসে । শাস্ত্রাস্তরে কথিত আছে—৭০ - ৮০ বৎসর বয়স্ক বা সপ্তম দশাপ্রাপ্ত মাতঙ্গকে 'বিবরী' বলে—এই বয়সে উহাদের

দেহ দীর্ঘ লোমে আবৃত ও অতি বিবর্ণ এবং নেত্রদ্বয় অকারণ অশ্রুপূর্ণ হইয়া থাকে । এই বয়সে উহাদের দেহে যে ব্রণ হয়, অতি কষ্টে তাহার প্রতীকার হইয়া থাকে, ইন্দ্রিয়গণ শিথিলতা প্রাপ্ত হয় ; তখন আর দন্তদ্বয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না ।

নবম দশায় উপনীত মাতঙ্গের দেহের লুলিত চর্ম্ম সকল স্বক্-তরঙ্গ উৎপাদন করে । ঐ বয়সে উহারা দন্তরোগাক্রান্ত হয় এবং মুছ খাদ্য গ্রহণ করিতে ভালবাসে । তখন ক্রোধ ও ভয়াদি হেতু পৃষ্ঠ, গ্রীবা ও স্বন্ধ দেশে তাড়িত হইয়াও উহারা সবেগে গমন করিতে বা আঘাতকারীকে আক্রমণ করিতে চেষ্টা করে না । গ্রহান্তরে নবম দশায় উপনীত বা ৮০—৯০ বৎসর বয়স্ক মাতঙ্গকে ‘পুরাণ’ এই অর্থ আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে এবং কথিত আছে ;—ঐ বয়সে উহাদের মস্তকের কেশ ও মুখের লোম দীর্ঘ হইয়া বদনমণ্ডল আবৃত করে, নেত্রদ্বয় শিথিল হয় ; তখন উহারা পর্বত-গহবরে শয়ন-প্রিয় হয় । এই বয়সে উহাদিগকে যুখে-বিচরণ করিতে কিংবা দুর্গম স্থানে গমনাগমন করিতে অনভিলাষী দেখা যায় । তখন উহাদের অঙ্গ-সন্ধি সকল শিথিল হইয়া থাকে । অত্র শাস্ত্রে কথিত আছে—নবম দশায় উপনীত মাতঙ্গের গ্রীবাদেশ দুর্বল, দন্তমূল শিথিল, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ল্পথ, দেহকান্তি ককর্শ, শরীর স্বক্ তরঙ্গে ব্যাপ্ত, কণ্ঠস্বর ক্ষীণতর ও কোমল খাদ্যে প্রীতি হইতে দেখা যায় । ঐ বয়সে উহাদের দন্ত হইতে লালান্দ্রাব হইতে থাকে এবং উহারা যুখ পরিত্যাগ পূর্বক দুর্গম স্থান হইতে দূরে অবস্থান করিতে ভালবাসে ।

দশম দশায় উপনীত বা ৯০—১০০ বর্ষ বয়স্ক মাতঙ্গের বিশেষ লক্ষণ এই যে—উহাদের গুলফের বা পায়ের গোড়ালীর মাংস ও চর্ম্ম লুলিত, সর্বাঙ্গ শিথিল, দেহ কেশ ও দীর্ঘ লোমে আবৃত হইয়া থাকে ; অঙ্গি প্রান্তরুথ ও দীর্ঘ লোমে আবৃত এবং ইন্দ্রিয়গণ শিথিল হয় । ঐ বয়সে উহারা কোন গুরুভার স্বন্ধে বহন করিতে বা উৎক্ষেপন করিতে পারে না ; সর্কদা উদর পীড়া ও মুত্র রোগে আক্রান্ত হয় । গ্রহান্তরে দশম দশায় উপনীত মাতঙ্গকে ‘স্থবির’ এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে—ঐ বয়সে মাতঙ্গগণের শরীরের লোমাবলী বিশীর্ণ, দেহ ক্লান্ত ও ঘর্ম্মাক্ত, গমন মন্থর, ও ক্রেশপূর্ণ এবং বাতের প্রকোপে সর্বাঙ্গ কম্পিত হইতে দেখা যায় । অত্র শাস্ত্রে কথিত আছে—দশম দশায় উপনীত মাতঙ্গের দেহ ক্ষয়শীল, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ কম্পিত, শরীরের লোম বিশীর্ণ (পতিত), দন্তমূল শিথিল, শরীরের উপাদান স্বরূপ মাংস মেদ প্রভৃতি ধাতু ক্ষয়প্রাপ্ত, শিরা সকল স্পষ্টদৃষ্ট হইয়া থাকে । তখন উহাদের দন্ত সকল পতিত হইতে থাকে, উহারা মলমূত্র তাগেও কষ্ট বোধ করে, অতি অন্ন খাদ্য গ্রহণ করিয়া থাকে । এই দশম দশায় উহাদের সর্বাঙ্গ এমন কি মস্তকে পর্য্যন্ত স্বক্-তরঙ্গ ও কর্ণযুগল বিশাল দৃষ্ট হয় । পালকাপ্য ঋষির মতে একটা হস্তী দশম দশার বা একশত বৎসরের অধিক কাল জীবিত থাকে না ; কিন্তু শাস্ত্রান্তরে কথিত আছে—বারগণ দ্বাদশ দশা পর্য্যন্ত জীবিত থাকে এবং সেই শাস্ত্রেই একাদশ দশায় উপনীত বা একশত দশ বৎসর পর্য্যন্ত উহাদিগকে ‘পূর্বক’ এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে । ঐ বয়সে উহাদের দেহ সর্কদা ক্ষতযুক্ত ও ককর্শ দৃষ্ট হয় । তখন উহাদের বক্তে, শুভাগ্রে ও অস্থিসন্ধিতে ক্ষত হইয়া থাকে ।

অতঃপর দ্বাদশ দশায় উপনীত হইলে মাতঙ্গগণের অস্তঃকরণ, স্থির অর্থাৎ বিষয় গ্রহণ শক্তি

অতঃপর বশতঃ স্বভাবতঃই নিষ্ক্রিয় হয়। তখন উহাদের কর-চরণের অঙ্গুলি সকল ও শুণ্ডাগ্রভাগ অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ হইয়া থাকে। এই বয়সে মাতঙ্গগণ, নরপতিদিগের ব্যবহারের সম্পূর্ণ অযোগ্য হয়। এই বয়সে কি প্রকারে পালন করিলে তাহাদিগকে সুস্থ ও জীবিত রাখা যায়, তাহা বুঝিতে পারা যায় না। এই প্রকারে হস্তী দেখিয়া স্থূলভাবে তাহার বয়োনিরূপণের উপায় সংক্ষেপে বর্ণিত হইল; বস্তুতঃ শাস্ত্রকার স্পষ্টই বলিয়াছেন যে—মাতঙ্গগণের আয়ুজ্ঞান বয়োজ্ঞান এবং গর্ভিণী-জ্ঞান সম্বন্ধে মুনিগণেরও ভ্রম হইয়া থাকে, স্থূলদর্শী মানবগণের তো কথাই নাই। এই বয়ঃক্রম ভেদে মাতঙ্গগণের উত্তম মধ্যম ও অধম এই তিন প্রকার আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে;—দশ বৎসর হইতে চতুর্দশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত মাতঙ্গদিগকে ‘উত্তম’, পঞ্চদশ হইতে ত্রিশবৎসর বয়স পর্য্যন্ত হস্তীদিগকে মধ্যম এবং ত্রিশবৎসর হইতে সপ্ততিবৎসর বয়স পর্য্যন্ত উহাদিগকে ‘অধম’ বলা হইয়াছে। অতঃপর উহারা বৃদ্ধ ও দুর্বল হইয়া থাকে। মাতঙ্গগণের উত্তম মধ্যম ও অধম বয়োবিভাগের ফল ও নির্ণীত হইয়াছে—প্রথম বয়সে হস্তীদিগকে সকল প্রকার শিক্ষা প্রদান করা যায়। এই নিমিত্ত উক্ত বয়ঃক্রমকালকে ‘উত্তম’ কাল বলা হইয়াছে, মধ্যম বয়ঃক্রম কালে উপনীত মাতঙ্গগণ যুদ্ধ কার্য্যেই প্রশস্ত হইয়া থাকে এবং হে নরনাথ, অতঃপর অধম বয়সে উহাদিগকে অস্ত্রপ্রকার নানাবিধ কার্য্যে নিয়োগ করা উচিত।

ইতি ত্রীপালকাপ্য ঋষি বিরচিত গজায়ুর্বেদ মহাপ্রবচনে মহারোগ স্থানে
বয়োনিরূপণ-নামক ষষ্ঠ অধ্যায়।

সপ্তম প্রকরণ ।

অনন্তর বৈশম্পায়ন ঋষির মতে হস্তীর বয়োজ্ঞান কথিত হইয়াছে ;—তিনি লিখিয়াছেন ‘ভদ্র’ জাতীয় বারগণ দীর্ঘজীবী হয় । পক্ষান্তরে ‘মন্দ’ জাতীয় হস্তীসমূহ, দেহ ক্ষীণ হইবার পূর্বেই মৃত্যুকে আলিঙ্গন করে ; কিন্তু ‘মৃগ’ জাতীয় মাতঙ্গগণ ‘মন্দ’ ব্যরণ অপেক্ষা অধিকতর বৎসর জীবিত থাকে । তদ্বিত্ত সক্ষর মাতঙ্গগণের বয়োজ্ঞান হস্তিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ, ক্রমে অবগত হইতে পারেন । বস্তুতঃ সৃষ্টির কাল, হস্তীর আয়ু, বয়স, গর্ভ ও হিতকর প্রতিপালন পদ্ধতি এবং গ্রহ নক্ষত্রে যে সতত ধ্বনি হইয়া থাকে তাহা, মুনিগণেরও অজ্ঞেয় সাধারণ মানবগণ কি প্রকারে জানিবে ? ভদ্র মন্দ মৃগ ও সন্ধীর্ণ, এই সকল প্রকার মাতঙ্গেরই আয়ুজ্ঞান সাধারণ শক্তির বহির্ভূত তথাপি বিশেষ বিশেষ লক্ষণ এবং চিহ্নাদি দ্বারা যোগিগণ কোন প্রকারে উহা নির্ণয় করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন । দেশ-ভেদ, বলি, বর্ণ দন্ত, স্বভাব, বল, বেগ, লোম এবং কণ্ঠের প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দর্শন করিয়া বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিগণ মাতঙ্গের বয়ঃক্রম অবধারণ করিয়া থাকেন । বেদবিদগণ অতি কষ্টে মাতঙ্গগণের জন্ম-বৃদ্ধান্ত এবং বয়ঃক্রম অবধারণ করিতে সমর্থ হন, অপরাপর অল্প-বুদ্ধি মানবগণ তাহা অবধারণ করিতে সমর্থ হয় না ।

গজশাবকগণ পূর্ণ এক বৎসর বয়স পর্য্যন্ত কেবল মাতৃস্তন্যই পান করিয়া জীবন ধারণ করে এবং অষ্টাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমের পরে উহাদের শরীরের লোম সকল চতুরঙ্গুলী পরিমিত দীর্ঘ হইয়া থাকে । ত্রিংশদ্বর্ষ বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত উহাদের শরীরস্থ রোমাবলীর বৃদ্ধি হইতে দেখা যায় । চল্লিশ বৎসর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত উহাদের দেহের উপচয় এবং দন্তযুগল বৃদ্ধিপ্রাপ্ত ও স্থূল হইয়া থাকে । উক্ত লক্ষণ সমূহ দ্বারাই মাতঙ্গগণের উত্তম মধ্যম ও অধম বয়ঃক্রম এবং কার্য্যাকার্য্য বলাবল অবগত হইতে পারা যায় । বিংশতি বৎসরের পরে চত্বরিংশৎ বৎসর পর্য্যন্ত বারগণের উত্তম বয়ঃকাল, চল্লিশ হইতে সপ্ততি বৎসর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত মাতঙ্গগণের মধ্যম বয়স, অতঃপর জীবনকালকে ‘অধম’ এই অস্বর্থ আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে । উহাদের জীবনের এই অংশ নিভান্তই নিষ্ফল । প্রথম বিংশতি বৎসর বারগণের বাল্যকাল । বাল্যকালের শেষ অবস্থায় কিঞ্চিৎ মদক্ষরণ হয় । ঐ বয়সে যুদ্ধ ব্যতীত অল্প সকল প্রকার কার্য্যই উহাদিগ দ্বারা করান যাইতে পারে । বয়ঃক্রমের উত্তম, মধ্যম ও অধমতা দ্বারাই শারীরিক বলের তারতম্য করা হইয়াছে । দশম দশার পরে উহাদিগের গতিবিধি শয়ন প্রভৃতি সকলই মন্দ হইয়া থাকে, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল শিথিল হয় । এই সময়ে উহারা সম্পূর্ণ অকর্ম্মণ্য হইয়া যায় ।

ইতি শ্রীপালকাপ্য ঋষি বিরচিত হস্তাযুর্বেদ মহাপ্রবচনে মহারোগ স্থানে

বয়োজ্ঞান নামক সপ্তম প্রকরণ ।

+ এক জাতীয় জনক ও অপর জাতীয় জননী হইতে উৎপন্ন মাতঙ্গগণকে সক্ষর বা সন্ধীর্ণ আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে ।

অষ্টম প্রকরণ

অনন্তর দেশভেদে মাতঙ্গগণের উত্তম মধ্যম ও অধমাদি ভেদ কথিত হইতেছে;—পুলিন্দ অরণ্য (১) বঙ্গদেশ হইতে নেপাল অবন্তী ও বিদর্ভ দেশজাত মাতঙ্গগণ উত্তম আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। উহাদের বদনমণ্ডলে, নেত্রযুগলে এবং সর্কাঙ্গে রক্তবর্ণ চিহ্ন লক্ষিত হয়, উহাদের চিত্ত শাস্ত্র এবং দেহ শ্লেষ প্রধান এই নিমিত্ত উহাদিগকে ‘শূদ্র’ জাতীয় মাতঙ্গ বলা হইয়াছে।

কাষোজ (২) লাটবর সিদ্ধ ও অঙ্গদেশ জাত বারণগণ ‘মধ্যম’ নামে অভিহিত হইয়াছে। উহাদের গুণ্ড অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ, মুক্ লম্বমান, দেহস্থিত লোমাবলী খর্ব ও অপেক্ষাকৃত কোমল হইয়া থাকে। উহাদের নীলবর্ণ দেহে শ্বেত আভা লক্ষিত হয়, কুস্ত্র, নখ ও দন্ত অপেক্ষাকৃত শ্বেতাভ হইয়া থাকে। রজোগুণের প্রাধান্যবশতঃ উহাদিগকে মধ্যম বলা হইয়াছে।

সৌরাষ্ট্র, (৩) ঘূর্ণিক, কলিঙ্গ যবন, বৎস এবং কাশ্মীর দেশজাত—মাতঙ্গগণ সঙ্কর (মিশ্র) এই আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। উহাদের বদন মণ্ডল, গণ্ডদেশ, কেশ ও শরীরস্থ লোম শ্বেতবর্ণ হইয়া থাকে। উহারা নাসিকা ও মুখ দ্বারা অত্র জাতীয় মাতঙ্গ অপেক্ষা অধিকতর বায়ু গ্রহণ করে এবং অত্র আহার না পাইলেও কিয়ৎকাল জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হয়। উহাদের আর এক স্বভাব এই যে হস্তিনী দর্শন করিলেই দেহ, নখমূল প্রভৃতি স্থান হইতে মল ক্ষরণ হইয়া থাকে।

মৎস্ত (৪) বর্কর (৫) ত্রিগর্ত, (৬) মালব এবং অশ্বত্ত প্রদেশ জাত বারণগণ তামস প্রকৃতি অর্থাৎ অলম্ব, নিদ্রা প্রভৃতি তামস-বৃত্তি দ্বারা অভিভূত। উহারাও ‘সঙ্কর’ জাতীয় মাতঙ্গ। উহাদের নেত্রদ্বয়, নখসন্ধি ও গুণ্ডাগ্র ভাগ হরিদ্রাভ এবং দন্তদ্বয় খর্ব ও তাহার প্রান্তভাগ এবং ললাট শ্বেতাভ হয়।

সৌরীর (৭) দশার্ণ (৮) ও বাহ্লীক (৯) প্রদেশে উৎপন্ন বারণগণও ‘উত্তম’ শ্রেণীভুক্ত, কারণ উহারা যুদ্ধক্ষেত্রে অবিচলিত ধৈর্য্য সহকারে যুদ্ধ করিয়া থাকে। উহাদের দেহের গন্ধ অগুরু চন্দনের

(১) পুলিন্দ—বর্তমান তাম্রি নদীর তীরে অবস্থিত অরণ্য। হুণ—মক্ প্রদেশের পশ্চিম উত্তর কোণে ‘শতঙ্গ’ নদীর তীরে অবস্থিত।

(২) কাষোজ—শ্যামরাজ্যের অন্তর্গত বর্তমান চীন দেশের সীমান্তে অবস্থিত।

(৩) সৌরাষ্ট্র—বর্তমান গুজরাট বা সুরাট প্রদেশ।

(৪) মৎস্ত—আগ্রা এবং সম্বর হ্রদের মধ্যবর্তী ভূভাগ।

(৫) বর্কর—সিন্ধুদেশের পূর্বাংশ।

(৬) ত্রিগর্ত—বর্তমান পাতিয়ালা রাজ্যের অন্তর্বর্তী প্রদেশ।

(৭) সৌরীর—বর্তমান গুজরাটের পূর্বোত্তরাংশে অবস্থিত।

(৮) দশার্ণ—বর্তমান ভূপাল রাজ্যের নিকট অবস্থিত।

(৯) বাহ্লীক—বর্তমান বলকান প্রদেশ।

গন্ধের ভ্রায়। উহাদের মুখমণ্ডল, দেহস্থিত লোমাবলী ও দশনমূল তাম্রাভ এবং দেহ প্লেয় প্রধান হইয়া থাকে।

গীর্ষণ, বাহক প্রভৃতি দেশজাত মাতঙ্গগণ মধ্যম শ্রেণীভুক্ত। উহাদের মানাবর্ণে চিত্রিত দেহ পীতাভ, নখাবলী নীলবর্ণ এবং মুখ ও শুণ্ডাগ্র রক্তবর্ণ হইয়া থাকে। উহাদের দেহ কোমল এবং রজোগুণ প্রধান।

মৎস্ত রাজ্য, করহাটক (১) এবং ভোজ (২) প্রদেশজাত বারণগণের দেহ খর্ব, নীলাভ ও ঈষৎ বক্র, শুণ্ডাগ্র ও দন্তযুগল অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ। উহাদের গতি অতিশয় বেগশালী এবং সর্বোজ্ঞে ভিলের গন্ধ পাওয়া যায়। ইহারা অধম শ্রেণীভুক্ত।

কর্ণাট, অন্ধ্র (৩) মলয়, অলবিকুন্ত, পাণ্ড্য, পাশ্চাত্য, তৌলবকটক এবং গোড় দেশজাত হস্তিগণ 'সঙ্কর' শ্রেণীভুক্ত। উহাদের দেহের বর্ণ নীল, দন্ত ও নখাবলী অতিশয় শুভ্র। উহারা অত্যন্ত বলশালী এবং গজতদ্ভক্ত ব্যক্তিগণের মতে বহু প্রকারে বিভক্ত।

শৈলাঙ্ঘর, হিরল ও সহ প্রভৃতি প্রদেশজাত মাতঙ্গগণ দেখিতে অত্যন্ত প্রিয় দর্শন হইয়া থাকে। উহাদের দেহ-বর্ণ পঙ্কজসু ফলের ভ্রায়, দন্তদ্বয়ের মধ্যভাগ খেতবর্ণ লোমে আবৃত ও দন্ত শুভ লক্ষণযুক্ত। উহারা সদ্যোজাত হৃত পান করিতে ভালবাসে। উহাদের প্রকৃতি নিরতিশয় সান্ত্বিক হইয়া থাকে।

মহারাত্রি দেশজাত বারণগণের শরীরস্থ লোম নীলাভ হইয়া থাকে; কিন্তু শুণ্ডাট প্রদেশ জাত মাতঙ্গগণ খেতবর্ণ হয় এবং চুফুমল-দেশজাত বারণগণের কেবল দন্ত ও নখই খেতবর্ণ হইয়া থাকে।

কর্ণাথোম প্রদেশজাত মাতঙ্গগণের কেশ দীর্ঘ হয়। উহারা দেখিতে ক্রূশ এবং যে স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া যুদ্ধ করে প্রায় সেই স্থান হইতে অস্ত্র গমন করিতে চায় না। ইহারা সর্বদা সকল কার্যে কাতরতা প্রকাশ করে এবং অধিকাংশ সময়েই মত্ত থাকে। জুতরাং কুরু (৪) শুরসেন (৫) ও কুকুর (৬) দেশজাত বারণগণ সাধারণতঃ যুদ্ধভীরু ও নীরস দ্রব্যপ্রিয়। এই নিমিত্ত উহারাও অধম শ্রেণীভুক্ত।

জাঙ্গল দেশ-জাত মাতঙ্গগণ অত্যন্ত বলশালী সাহসী ও কোপন স্বভাব হইয়া থাকে। উহাদের মস্তকে খেতবর্ণ দীর্ঘকেশ জন্মে। উহারা 'উত্তম' আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

অনূপ দেশজাত বারণগণ খর্বাকৃতি হইয়া থাকে। উহাদের শরীর পিষ্টপ্রধান এবং পুংচিক অপেক্ষাকৃত দীর্ঘাকৃতি হয়। উহারা 'মধ্যম' এই আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

- (১) করহাটক—বর্তমান বোম্বে প্রদেশের অন্তর্গত করাচ প্রদেশ।
- (২) ভোজ—বিষ্ণুগিরি শ্রেণীর অব্যবহিত নিকটবর্তী বর্তমান চম্বল নদীর তীরে অবস্থিত ছিল।
- (৩) অন্ধ্র—কৃষ্ণা এবং গোদাবরী নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ।
- (৪) কুরু—বর্তমান দিল্লী প্রদেশ।
- (৫) শুরসেন—বর্তমান মথুরা এবং দিল্লীর মধ্যবর্তী ভূভাগ।
- (৬) কুকুর—বর্তমান বোম্বেপ্রদেশের দক্ষিণাংশে অবস্থিত ছিল।

গ্রন্থকার যে সকল প্রদেশে উত্তম, মধ্যম, অধম ও সঙ্কর (মিশ্র) মাতঙ্গ সকল উৎপন্ন হয় তাহা বিস্তৃতরূপে উল্লেখ করিয়া পুনরায় সংক্ষেপে সঙ্কলন করিয়াছেন।

উত্তম গজাকর প্রদেশ যথা,—তরঙ্গাল, সরবাহ প্রজ্ঞাপরোর, যবন, স্তম্বল্লাস, স্তম্বথণ্ড, শাবল শৌলুক, অহিরল, স্তম্বহক, চিঞ্চল, বাহব, গুজ্জর, কেরল দশার্ণ, বাহ্লীক, সৌবীর বিদর্ভ, অবস্তি, নেপাল হুণ, স্তম্ব, বঙ্গ, পুলিন্দ, প্রাগল্যোতিব (আসাম) পৌণ্ড্র, সিদ্ধ, যুগন্ধর কোমল, পাঞ্চাল ও জাঙ্গল প্রদেশ। এই সকল প্রদেশজাত মাতঙ্গগণ ‘উত্তম’ এই আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

মধ্যম গজাকর প্রদেশ—তহার, বাহক, গীর্বাণ, মরাল, অঙ্গ বনায়ুজ, সিদ্ধ, লাটবর, কাষোজ এবং অনূপ; এই সকল প্রদেশে উৎপন্ন বারগণগণ ‘মধ্যম’ নামে আখ্যাত হয়।

অধম গজাকর প্রদেশ; যথা—গান্ধার, ভোজ, করহাট, মৎস্ত রাষ্ট্র, নীলবাল, মহারাষ্ট্র ও সিদ্ধ। এই সকল প্রদেশে উৎপন্ন মাতঙ্গগণ ‘অধম’ নামে অভিহিত হয়।

সঙ্কর গজাকর প্রদেশ,—যথা অশ্বস্ত, মালব, ত্রিগর্ত, বর্কর, মৎস্ত, কাম্বীর, যবস্ত বৎস, কলিঙ্গ, যুর্জিক, সৌরাষ্ট্র, আরট, স্তম্বগল, শূরসেন, চৌর্য, বঙ্গ, বিদেহ, স্তম্বক, কোঙ্কন, সামুদ্র, সৌর জীব, গৌরব, জাপুক, বেকয়, ধার, যবকল, বিকুস্ত, পাণ্ড্য, পাশ্চাত্য, অন্ধ, কর্ণাটক, মলয়াল, তৌলব কণ্টক, মগর, মগধ ও চৈকিতান এই সকল প্রদেশে উদ্ভূত বারগণগণ ‘সঙ্কর’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে।

কেরল প্রদেশের প্রান্তভাগে যে সকল মাতঙ্গ জন্মে তাহারা উত্তম। উহাদের মুখমণ্ডল ও কর্ণবৃগল স্তম্ব স্তম্ব বিন্দু দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া থাকে; নেত্রদ্বয় তাম্রাভ অথচ স্নিগ্ধ, দশনাবলী ক্ষীণ (সর) ও শ্বেতবর্ণ উহাদের আকৃতি একান্ত প্রিয় দর্শন হইয়া থাকে।

অনন্তর হস্তী ধারণের প্রকার কথিত হইতেছে; ভগবান্ ব্যাসদেব মাতঙ্গগণের গতিবিধি ও অবস্থিতি সম্বন্ধে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়াছেন যে,—অরণ্যবাসী বা আরণ্য পথ সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ, হস্তীর মল ও মূত্র শরীরে মাখিয়া অরক্ষর বা ভল্লাতকী (ভেলা) বৃক্ষের শাখা দ্বারা স্থায়ী শরীর আবৃত করিয়া পদ চিহ্ন দ্বারা, ভগ্ন-তরু শাখা দ্বারা বা বৃংহণ (শব্দ) শ্রবণ দ্বারা মাতঙ্গগণের গমন পথ বা অবস্থিতি স্থান জানিতে পারে। এইরূপে হস্তগণের অবস্থান অবগত হইয়া মাতঙ্গ-লক্ষণাভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ, নরপতির বা স্থায়ী প্রভুর আদেশক্রমে করিণী গৃষ্ঠে বা অশ্বে আরোহণ করিয়া ‘পাদপাশ’ সহকারে বহুসংখ্যক মাহুত সঙ্গে লইয়া যত্র পূর্বক হস্তীধারণের নিমিত্ত গমন করিবে।

নরপতি ঐশ্বর্য ঋতুতেই গজবন্ধনে অভিজ্ঞ মাছুতগণ দ্বারা বস্ত্র-পূর্বক গুত লক্ষণযুক্ত হস্তীসকল ধৃত করিবেন। ‘বারিবন্ধ’ ‘বশাবন্ধ’ এবং ‘অনুগত বন্ধ’ এই তিন প্রকার বন্ধই মাতঙ্গগণকে ধৃত করিবার পক্ষে উত্তম কথিত হইয়াছে। তন্নিম্ন “আপাত” ও “অবপাত” এই দুই প্রকার বন্ধ নিতান্ত নিশ্চিনীয় অতএব সর্বথা বর্জনীয়; কারণ উল্লিখিত বন্ধদ্বয়ে মাতঙ্গগণ প্রায়শঃ বিনষ্ট হইয়া থাকে।

‘বারি বন্ধের’ প্রকার এইরূপ কথিত হইয়াছে ;—বারি বেষ্টিত স্থান দেখিয়া তন্মধ্যে উৎকৃষ্ট ঘাস বপন করিতে হয় এবং উহার মধ্যে মধ্যে শল্লকী, ইক্ষুদণ্ড কদলী তরু, পদ্মকন্দ, পিন্নাল বৃক্ষ হরিন্দল শোভিত বেণু কুঞ্জ প্রভৃতি গজপ্রিয় তরু ও তৃণ সকল রোপণ করিতে হয় । তাহা দর্শন করিয়া গজযুথ আহার লোভে ঐ স্থানে আগমন করে । এইরূপে প্রত্যহ চরিতে আসিলে তাহাদের সাহস বৃদ্ধি পায় এবং নিশ্চিন্ত মনে বিচরণ করিতে থাকে । তখন একদিন সহসা তাহাদের প্রতিগমন পথ অবরুদ্ধ করিতে হয় ।

অপর আর এক প্রকার বারিবন্ধ কথিত হইয়াছে যথা ;—অন্যান্য এক ক্রোশ দীর্ঘ ও এক ক্রোশ বিস্তৃত বারি বেষ্টিত ভূভাগ, বৃক্ষ বা বৃহৎ খোঁটা দ্বারা অতি দৃঢ়ভাবে চতুর্দিকে আবেষ্টন করিতে হয় । অনন্তর কুঞ্জরগণের প্রবেশের নিমিত্ত বারিবন্ধন বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ গমনাগমন পরিমিত একটা দৃঢ় দ্বার প্রস্তুত করেন । তৎপরে উহার অভ্যন্তরে গজযুথ প্রবেশ করিয়াছে বুঝিয়া বৃহৎ বৃক্ষের অন্তরাল হইতে উক্ত দ্বার রুদ্ধ করিয়া দিতে হয় । অতঃপর অভ্যন্তরস্থিত শুভ লক্ষণযুক্ত হস্তিগণকে কোশলে বন্ধন করিবে । বারিবন্ধ বিচক্ষণ ভগবান্ ব্যাসদেব এইরূপ বন্ধকে ‘বারিবন্ধ’ আখ্যা প্রদান করিয়াছেন ।

ইতি বারি-বন্ধ ।

বশা-বন্ধ ।

অশিক্ষিত হস্তিপালকগণ পাশহস্তে বিশাল দেহ বিশিষ্ট বেগবান্ ও করিণীর বাধ্য সাত আটটা মাতঙ্গে আরোহণ করিয়া ভল্লাতকী বা অলাভে অশ্রু প্রকার তরু শাখা দ্বারা স্থায়ী দেহ আবরণ করিবে । অতঃপর আরণ্য গজ বন্ধনের নিমিত্ত রজ্জু-পাশ করিণীগণের শুণ্ডে প্রদান করিয়া উহাদের দ্বারা আরণ্য মাতঙ্গ বন্ধন করাইবে এবং নরপতি, মাতঙ্গটী উভয়মূলে আবদ্ধ হইয়াছে জানিয়া তাহার পৃষ্ঠে মাহুত উঠিতে দিবে । ইহাকেই বশা-বন্ধ বলে ।

ইতি বশা-বন্ধ ।

৬

অমুগত-বন্ধ ।

কখন কখনও আরণ্য মাতঙ্গ, মোহবশতঃ গৃহ পালিত হস্তিনীর অমুগমন করিয়া লোকালয়ে আগমন করে এবং কোশলে আবদ্ধ হইয়া থাকে । গজবন্ধ-বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ এই প্রকার বন্ধকে ‘অমুগত বন্ধ’ বলিয়া থাকেন ।

ইতি অমুগত বন্ধ ।

আপাত ও অবপাত বন্ধ ।

কদলী শল্লকী প্রভৃতি গজপ্রিয় তরু লতায় প্রচ্ছন্ন নাতি বৃহৎ গর্ভে ফেলিয়া হস্তী ধৃত করাকে গজ-বন্ধ বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ আপাত, (অর্গাৎ জ্বয়ং পতন) বন্ধ বলিয়া জানেন । ঐ প্রকার প্রচ্ছন্ন

বৃহৎ গর্ভে ফেলিয়া আরণ্য মাতঙ্গ গ্রহণের নাম ‘অবপাত-বন্ধ’ এই উভয় প্রকার বন্ধেই অনেক সময়ে মাতঙ্গের মৃত্যু ঘটে বলিয়া নিন্দিত ; সুতরাং উহা সম্যকরূপে বর্জনীয় ।

ইতি আপাত এবং অবপাত বন্ধ ।

আলান-বন্ধন মন্ত্ৰ ।

অনন্তর নবম্বৃত মাতঙ্গকে আনিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্ৰ পাঠ পূর্বক প্রথম স্তম্ভে বন্ধন করিবে যথা ;—“হে অবাধগতিশীল মাতঙ্গ, তুমি এই অপূর্ব স্বীয় আবাস গৃহে প্রবেশ করিয়া এই স্তম্ভে শত বৎসর বাস কর । তোমার সাহস, পরাক্রম ও যশঃ দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হউক । তুমি নীরোগ ও প্রভূত বলশালী হইয়া স্বীয় প্রভুর বিজয় লাভের কারণ হও ।”

ইতি ত্রীপালকাপ্য ঋষি বিরচিত গজায়ুর্বেদ মহাপ্রবচনে মহারোগ স্থানে দেশান্তরভেদে গজভেদ কথন নামক অষ্টম প্রকরণ ।

নবম প্রকরণ ।

অনন্তর ক্রমে ভদ্র, মন্দ, মৃগ ও সন্ধীর্ণ জাতীয় গজের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—সত্যযুগে সকল মাতঙ্গই যথেষ্ট আকৃতি গ্রহণ করিয়া যদৃচ্ছাক্রমে বিশ্বের সর্বত্র বিচরণ করিতে পারিত এবং সকলেই ভদ্র গুণযুক্ত ছিল ; তাহাদের বংশজাত বলিয়া একদল মাতঙ্গ ‘ভদ্র’ নাম প্রাপ্ত হয়। ত্রেতাযুগে উহারা মানবের বাহনরূপে পরিণত হইয়াছে। ত্রেতাযুগ হইতেই দাসত্ব প্রযুক্ত উহাদের কুলক্রমাগত গুণাবলী ক্রমে মন্দীভূত হইয়া আসিতে থাকিলে উহারা ‘মন্দ’ এই আখ্যা প্রাপ্ত হয়। দ্বাপরে উহাদের মধ্যে একদল মৃগভাবাপন্ন হওয়ায় তাহাদের বংশধরগণ ‘মৃগ’ এই খ্যাতি লাভ করে এবং কলিযুগে ঐ সকল গুণের মিশ্রণ দর্শন করিয়া উহাদিগকে ‘সন্ধীর্ণ’ (মিশ্রিত) এই নামে অভিহিত করা হইয়াছে। দৈর্ঘ্য, বীরত্ব, সকল কার্যে নিপুণতা, নম্র ব্যবহার, সংকার্য্যে উৎসাহ, অনায়াসে পরিচালকের আজ্ঞা জ্ঞান, ভয়ের যথেষ্ট কারণ উপস্থিত থাকা সত্ত্বেও কিংকর্তব্য-বিমূঢ় না হওয়া, শারীরিক সৌন্দর্য্য, বীরত্ব প্রভৃতি ‘ভদ্র’ জাতীয় মাতঙ্গের প্রধান লক্ষণ। তেজের আধিক্য থাকায় ‘ভদ্র’ জাতীয় বারণগণের দেহ-কান্তি অনতি-পক্ষ পুং বা গুবাক ফলের ত্রায় উজ্জ্বল হইয়া থাকে। পূর্ণবয়স্ক ‘ভদ্র’ মাতঙ্গের দেহের দৈর্ঘ্য নবহস্তের ন্যূন এবং উচ্চতা সপ্ত হস্তের ন্যূন হয় না। ‘মন্দ’ জাতীয় বারণগণের শরীরের দৈর্ঘ্য অষ্ট হস্ত এবং ওন্নততা ষট্-হস্ত পরিমিত হইয়া থাকে। মৃগ জাতীয় গজের দেহ প্রায়শঃ সপ্তহস্ত দীর্ঘ ও পঞ্চহস্ত মাত্র উন্নত হইতে দেখা যায়। উহাদের শুণ্ডের দৈর্ঘ্যও যথাক্রমে দশ, নয়, ও অষ্ট হস্ত পরিমিত হইয়া থাকে।

ভদ্র জাতীয় বারণগণের শারীরিক লক্ষণ এইরূপ কথিত আছে যে,—উহাদের কুন্ত বা মস্তকের উপরিভাগ অত্যন্ত উন্নত, স্থূল ও বৃত্তাকার বিশিষ্ট, কর্ণযুগল বিস্তীর্ণ, কলবিক (মাছ রান্ধা) বিহঙ্গের ত্রায়, উহাদের নয়ন যুগল বিস্তীর্ণ ও বিপর্য্যস্ত পদ্মদলসদৃশ ঈষৎ উন্নত, দেহ-কান্তি স্নিগ্ধ, বাল্মমণ্ডল ও শুণ্ড উজ্জ্বল, দন্তদ্বয় বিশাল, শুণ্ডের অগ্রভাগ রক্তোৎপল সদৃশ, পৃষ্ঠদেশ মুক্তগুণ ধনুর মধ্যভাগের ত্রায় ঈষৎ নিম্ন, কেশ সমূহ দীর্ঘ, দেহ স্তব্ধভক্ত, জঙ্গা বা উরুদেশ বরাহের জঙ্গার ত্রায়, শুণ্ডাগ্রভাগ ভূতল পর্য্যন্ত লম্বমান, তালু ঈষৎ তাম্রবর্ণ মস্তক কর্কশ, দেহ উন্নত, অঙ্গসন্ধি সকল পূর্ণতা প্রাপ্ত, কণ্ঠদেশ বৃহৎ, স্থূল ও মেঘের ত্রায় উজ্জ্বল বর্ণ বিশিষ্ট, বদনমণ্ডল বিন্দু সমূহ দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া থাকে। উহারা সকল কার্যে নিপুণ, অমিত বলশালী, সাহসী ও বেগবান এবং প্রতীদ্বন্দ্বী মাতঙ্গের দর্শনে উহাদের মদস্রাব হয়।

‘অনুভদ্র’ জাতীয় মাতঙ্গ নামে আর এক প্রকার মাতঙ্গ দেখা যায়, উহারা দেখিতে প্রায় ‘ভদ্র’ জাতীয় মাতঙ্গের অনুরূপ। উহাদের লক্ষণ এইরূপ কথিত আছে যে—উহারা নাতিক্লেশ এবং নাতিস্থূল, উহাদের দশাবলী ও নয়নযুগল মধুর বর্ণের ত্রায় উজ্জ্বল রক্তাভ, পৃষ্ঠদেশ ধনুর পৃষ্ঠদেশের ত্রায় ঈষদ্ বক্র; দেহ স্তূগোল ও মনোরম হইয়া থাকে।

ভগবান্ বেদবাস্য বিরচিত গজশাস্ত্রে ভদ্র গজের লক্ষণ এইরূপ কথিত হইয়াছে যে, উহাদের দেহ, শুণ্ড এবং পুচ্ছ নাতি স্থূল ও নাতি ক্লশ, বক্ষঃ বিশাল ও উন্নত, পৃষ্ঠদেশ ধলুরাকার, কুস্ত বা মস্তকের উপরিভাগ সাতিশয় উন্নত ও স্থূল, গণ্ডদ্বয় নিরতিশয় নিম্ন, দন্ত স্থূল, পদতল বিপুল, নিতম্বদেশ বরাহের জঘন সদৃশ, কুক্ষিদ্বয় ছাগ কুক্ষির স্থায় মনোহর, নথ ও দন্ত সমদীর্ঘ ও উজ্জ্বল হইয়া থাকে । উহাদের নেত্রযুগল মধুর স্থায় পিঙ্গল বর্ণ, ললাটদেশ উন্নত, ঈষৎ গোরাভ এবং বিন্দুসমূহে পরিশোভিত ; তালু জিহ্বা এবং ওষ্ঠ ঈষৎ তাম্রবর্ণ । উহারা আহার ও বিহারকালে আরণ্য-বারণ-স্থলের অগ্রে অগ্রে গমন করিতে অভ্যস্ত এবং শেষ-গর্জনে কিংবা ভেরীধ্বনি শ্রবণে ভীত না হইয়া অব্যাকুলভাবে গমন করিয়া থাকে । বন হইতে ধৃত হইয়া লোকালয়ে আসিলে উহারা কর্মকালে অভিজ্ঞ ও পরিচালকের আদেশ বা উপদেশ অবিলম্বে গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়, এবং উহাদিগকে বাহা শিক্ষা প্রদান করা যায় তাহা কখনও বিস্মৃত হয় না । উহারা যেমন সাহসী তেমনই কর্মবীর হয় । উহাদের গতিবিধি নরপতির স্থায় প্রভুত্বব্যঞ্জক । এই প্রকার ‘ভদ্র’ মাতঙ্গ প্রভুর বিজয়াবহ হইয়া থাকে ।

অনন্তর মন্দ জাতীয় মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—মন্দ জাতীয় মাতঙ্গের শুণ্ড, কর্ণ ও উদর অপেক্ষাকৃত বৃহৎ, পুংচিহ্ন ও লাজল-মূল স্থূল, মাংসাবলী বা ত্বক্‌তলঙ্গ অধিকতর লম্বমান, অক্ষিযুগল সিংহের স্থায় হইয়া থাকে । গ্রন্থাস্তরে কথিত আছে—মন্দ জাতীয় মাতঙ্গগণের দেহ সাতিশয় স্থূল, শুণ্ড, দন্ত, নথ ও উদর বিশাল, মাংসাবলী লম্বমান, দৃষ্টিক্ষেপ বক্র, চিত্র চুঃখভারা-ক্রান্ত, আলস্য, নিদ্রাভাব, মূঢ়তা, গম্ভীর-বেদিতা এবং অনিষ্টকারিণী বুদ্ধি এই সকলই তমোগুণ-সম্ভূত ; মন্দ জাতীয় মাতঙ্গগণের উক্ত সকল দোষই বিদ্যমান থাকে । মন্দ জাতীয় মাতঙ্গের উল্লিখিত দোষসমূহ বিদ্যমান থাকিলেও উহাদিগের গুণও অল্পাধিক পরিমাণে লিখিত আছে ;—সকল প্রবৃত্তির শুভ কর্ণেই মন্দ জাতীয় মাতঙ্গে আরোহণ প্রশংসনীয় । তন্নিম্ন মন্দ জাতীয় মাতঙ্গপৃষ্ঠে আরোহণ অপেক্ষাকৃত স্তম্ভকর । মন্দজাতীয় মাতঙ্গের বর্ণ নবজলধরের স্থায় গাঢ় কৃষ্ণ, উহাদের সর্বাঙ্গ কৃষ্ণবর্ণ রক্ষাকৃতি কেশে আবৃত, প্রকৃতি শ্রেষ্ঠা ও পিত্ত এই উভয় গুণসম্পন্ন হইয়া থাকে ।

ভগবান্ ব্যাস বিরচিত গজ শাস্ত্রে মন্দ মাতঙ্গগণের লক্ষণ এইরূপ কথিত হইয়াছে যে,—‘মন্দ’ জাতীয় মাতঙ্গগণের বক্ষঃস্থল, মুখমণ্ডল, কর্ণযুগল, শুণ্ড লাজল এবং পৃষ্ঠদেশ বিশাল ও দীর্ঘ হইয়া থাকে । উহাদের উদর ভেকের উদরের স্থায়, অক্ষিযুগল কপিল বর্ণ এবং দেহ নব-জলধর বর্ণবিশিষ্ট ও স্থূল হয় । উহারা অলস প্রকৃতি, প্রভূত বলশালী, অরণ্যে বাসকালে শশক প্রভৃতি ক্ষুদ্র জন্তু দেখিয়াও ভীত হয় । উহারা কখনও হঠাৎ অবস্থান করে না, সতত নিদ্রালু হইয়া থাকে । শিক্ষাদান সময়ে মন্দজাতীয় বারণগণ অনেক বিলম্বে শিক্ষা গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় এবং অবিলম্বেই শিক্ষিত বিষয় বিস্মৃত হয় ; কিন্তু মত্ত অবস্থায় শিক্ষিত বিষয় স্মরণ করিতে সমর্থ হয় । উহাদের দেহকাস্তি স্নিগ্ধ, দৃষ্টিবক্র, মস্তকের বর্ণ নবজলধরের বর্ণের স্থায় শ্রাম, স্তন্যদর্শন যুগল অধোমুখ উদর লম্বমান ও ললাটদেশ দীর্ঘ হইয়া থাকে ।

অনন্তর ‘মৃগ’ জাতীয় মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইয়াছে;—মৃগ জাতীয় মাতঙ্গগণের শুণ্ড, চরণ-চুতুষ্ঠয় ও গ্রীবাদেশ ক্লশ ও খর্ব, নেত্রদ্বয় স্থূল, কেশ, পুংচিহ্ন ও ওষ্ঠাধর খর্বাকৃতি এবং মুখ ও দন্ত ক্লশ হইয়া থাকে । উহাদের সর্বাঙ্গ ক্লশ, ধূসরবর্ণ স্তন্যর ও ঈষৎ বক্র, অনুভব শক্তি তীব্র, মতি ও গতি চঞ্চল, স্বভাব অত্যন্ত কোপন, দেহ পিত্তপ্রধান এবং দন্তদ্বয় দীর্ঘ হইয়া থাকে ।

গ্রন্থান্তরে কথিত আছে—‘মৃগ’ জাতীয় মাতঙ্গগণ তেজস্বী, উগ্রস্বভাব, চঞ্চল, ক্ষিপ্ৰকারী এবং দ্রুত চলি হইয়া থাকে । উহাদের অনুভব শক্তি তীব্র, দেহ মলিন-বস্ত্রের ত্রায় ধূসরবর্ণবিশিষ্ট, শরীরে লোমাবলী রক্ষ ও তাম্রবর্ণ, এবং প্রকৃতি পিত্তপ্রধান হইয়া থাকে ।

পালকাপ্য ঋষির মতে,—মৃগ জাতীয় মাতঙ্গগণের অঙ্গুলী, লাল্লু, বদনমণ্ডল ও পুংচিহ্ন ক্লশ ; উদর লঘু, গণ্ডদ্বয় ও কণ্ঠদেশ ক্ষীণ, কর্ণদ্বয় বিস্তীর্ণ, দন্তদ্বয় ক্লশ ও দীর্ঘ এবং অক্ষিযুগল স্থূল হইয়া থাকে ।

ব্যাস-বিরচিত মাতঙ্গশাস্ত্রে লিখিত আছে,—‘মৃগ’ জাতীয় মাতঙ্গগণের শরীর, চরণ, নখ, দন্ত দেহের মধ্যভাগ, শুণ্ড ও কণ্ঠদেশ ক্ষীণ ও দীর্ঘ হইয়া থাকে । মস্তক, স্বক্ল, লাল্লু ও গণ্ডদ্বয় খর্ব হইয়া থাকে । উহাদের গণ্ডদ্বয় প্রায় সর্বদা মদিসক্ত থাকে ; কুক্ষি ও কর্ণদ্বয় অত্যন্ত ক্ষীণ হয়, অঙ্গুলি, চিবুক, কেশ ও বক্ষঃ ঈষৎকুজ পরিলক্ষিত হয় । ‘মৃগ’ জাতীয় বারণগণের আরণ্য অবস্থায় শরীরের বর্ণ গাঢ় কৃষ্ণ, নয়ন স্বচ্ছ ও স্থূল থাকে । উহারা একাকী চলিতে ভালবাসে এবং অত্যাশ্রয় পশুর বিচরণক্ষেত্রে গমন করে । উহারা ভীক ও চঞ্চলচিত্ত হইয়া থাকে । দ্রুত হইয়া লোকালয়ে আসিলে কক্ষকালে উহাদের উত্তানবেদিতা (অনুভব শক্তির তীব্রতা) দৃঃশীলতা ও চপলতা লক্ষিত হয় ।

অনন্তর ‘সন্ধীর্ণ’ জাতীয় মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে;—বিভিন্ন জাতীয় জনক জননী হইতে উৎপন্ন বারণগণকে ‘মিশ্র’ বা ‘সন্ধীর্ণ’ এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে । সন্ধীর্ণ জাতীয় মাতঙ্গ ভদ্র, মন্দ ও মৃগ এই তিন প্রকার মাতঙ্গের গুণই লক্ষিত হয় । এই সন্ধীর্ণ জাতীয় বারণগণ দ্রুত হইলে অতিশয় দ্রুতগতিতে ধাবিত হয়, কিন্তু উহাদিগকে গমন করিতে সঙ্কেত করিলে উহারা গমন করে না । উহারা একান্ত ধূর্ত ; এই নিমিত্ত প্রতিদ্বন্দ্বী মাতঙ্গ নিকটবর্তী হইলে তাহা সহজেই বুঝিতে পারে । উল্লিখিত সন্ধীর্ণ বা মিশ্রজাতীয় মাতঙ্গ নানা প্রকার;—‘ভদ্র মন্দ’ ‘ভদ্র মৃগ,’ ‘মন্দ ভদ্র’ ‘মন্দ মৃগ’ ‘মৃগমন্দ’ ‘মৃগভদ্র’ ‘ভদ্রমন্দ মৃগ’ ‘মন্দ মৃগ-ভদ্র’ ও ‘মৃগ-ভদ্র-মন্দ’ । তন্নিম্ন দেহের উদ্ধাংশ ও অধ অংশ ভেদেও উহারা দ্বিবিধ । সর্বসমেত এই অষ্টাদশ প্রকার ‘সন্ধীর্ণ’ মাতঙ্গ কথিত হইয়াছে । হে নরনাথ, কলিযুগে সকল মাতঙ্গই ‘সন্ধীর্ণ’ বা মিশ্র শ্রেণীভুক্ত । গুণ ও দোষের আধিক্য বিচার দ্বারা সন্ধীর্ণ মাতঙ্গগণের নাম ও লক্ষণ নির্ণীত হইতেছে;—হে নরেশ্বর, মাতঙ্গদিগের মধ্যে ভদ্র জাতীয় মাতঙ্গই বিশালদেহ বিশিষ্ট হইয়া থাকে এবং মন্দ জাতীয় মাতঙ্গ ও অত্যাশ্রয় জাতীয় বারণ অপেক্ষা বৃহৎ হয় । সুতরাং এই উভয় জাতীয় জনক-জননী হইতে উৎপন্ন বারণগণের মধ্যে যাহাদের সামুখ্য ভাগ ‘ভদ্র’ ও পশ্চাৎ ভাগ ‘মন্দ’ তাহারাই অপরাপর

সন্ধীর্ণ মাতঙ্গ অপেক্ষা উত্তম । সম্ভবতঃ বর্তমান সময়ে এই শ্রেণীর মাতঙ্গকে কুমিরিয়া বাঁধের হস্তী বলা হইয়া থাকে ।

অনন্তর ‘ভদ্র-মৃগ’ জাতীয় সন্ধীর্ণ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—মৃগের আকৃতির সহিত ‘কিঞ্চিৎ সাম্য থাকিলেও ‘ভদ্র’ জাতীয় মাতঙ্গগণ কখনও হীন হইতে পারে না, বরং উহারা বহুল পরিমাণে উত্তম গুণসম্পন্নই হইয়া থাকে । যে সকল মাতঙ্গের দেহের সম্মুখভাগ ‘ভদ্র’ কিংবা ‘মন্দ’ জাতীয় মাতঙ্গের সম্মুখভাগের সূসদৃশ এবং পশ্চাদ্ভাগ ‘মৃগ’ জাতীয় বারগণগণের অনুরূপ উহাদিগকে ‘ভদ্র-মৃগ’ বলে । উহারা অত্যন্ত বেগবান্ বা দ্রুতগামী হইয়া থাকে । যেহেতু সকল শাস্ত্রেই নয়ন-মৃগলকে অত্যন্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে, সেই নিমিত্ত যদিও ‘ভদ্র’ জাতীয় মাতঙ্গের অক্ষিভঙ্গ্য মৃগের নয়নের অনুরূপ, তথাপি উল্লিখিত ‘ভদ্র-মৃগ’ জাতীয় বারগণগণ কোন ক্রমেই প্রশংসনীয়তম নহে । সম্ভবতঃ উহারা ই বর্তমান ‘মিড়কা বাঁধের হাতী’ ।

অনন্তর ‘মন্দ-ভদ্র’ জাতীয় সন্ধীর্ণ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—এই প্রকার যে সকল বারগণের দেহের সম্মুখ ভাগ ‘মন্দ’ জাতীয় মাতঙ্গের অনুরূপ এবং পশ্চাদ্ভাগ ‘ভদ্র’ জাতীয় বারগণগণের পশ্চাদ্ভাগের সূসদৃশ, উহারা ‘মন্দ-ভদ্র’ এই আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে ;—এই জাতীয় মাতঙ্গগণও উত্তম গুণবিশিষ্টই হইয়া থাকে ।

অনন্তর ‘মন্দ-মৃগ’ জাতীয় সন্ধীর্ণ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে ‘মন্দ’ জাতীয় বারগণগণের সৌসাদৃশ্য বহুল পরিমাণে বিদ্যমান থাকে এবং অতি অল্প পরিমাণে ‘মৃগ’ জাতীয় বারগণের লক্ষণ প্রতিভাত হয় ; পক্ষান্তরে ভদ্রজাতীয় মাতঙ্গের কোন চিহ্নই লক্ষিত হয় না, তাহাকে ‘মন্দ-মৃগ’ জাতীয় সন্ধীর্ণ মাতঙ্গ বলা হইয়াছে । উহারা মধ্যম গুণযুক্ত হইয়া থাকে ।

অনন্তর ‘মৃগ-মন্দ’ জাতীয় সন্ধীর্ণ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে,—যে সকল মাতঙ্গের আকৃতি ও শক্তি মৃগ জাতীয় বারগণগণের অনুরূপ উহারা একান্ত অধম ; কারণ উহারা শারীরিক ও মানসিক এই উভয়বিধ শক্তিহীন হইয়া থাকে । সম্ভবতঃ ইহাদিগকে বর্তমান সময়ে ‘একহারা বাঁধের হাতী’ বলে । ‘সন্ধীর্ণ’ জাতীয় বারগণগণের মধ্যে ‘ভদ্র-মন্দ’ মাতঙ্গগণই সর্বোৎকৃষ্ট এবং ‘মৃগ-মন্দ’ মাতঙ্গগণ সর্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট হইয়া থাকে ।

অনন্তর ‘মৃগ-ভদ্র’ জাতীয় সন্ধীর্ণ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের শুণ্ড, দন্তদ্বয়, অক্ষিযুগল ও কুন্ত বা মস্তকের উপরিভাগ ‘মৃগ’ জাতীয় বারগণগণের অনুরূপ এবং অবশিষ্ট অবয়ব ভদ্র জাতীয় মাতঙ্গগণের সূসদৃশ, উহাদিগকে ‘মৃগ-ভদ্র’ এই আখ্যা প্রদান করা হইয়া থাকে ; ‘মৃগ-মন্দ’ জাতীয় বারগণগণ যেমন নিকৃষ্ট বলিয়া গণ্য হইয়াছে ‘মৃগ-ভদ্র’ জাতীয় মাতঙ্গগণও তেমন একান্ত অধম বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

অনন্তর ‘ভদ্র-মন্দ-মৃগ’ জাতীয় সন্ধীর্ণ মাতঙ্গগণের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল বারগণের দেহের সম্মুখ ভাগ ‘ভদ্র’ জাতীয় বারগণগণের অনুরূপ, মধ্য ভাগ ‘মন্দ’ জাতীয় মাতঙ্গগণের সূসদৃশ এবং পশ্চাদ্ভাগ ‘মৃগ’ জাতীয় হস্তিগণের তুল্য, তাহাদিগকে ‘ভদ্র-মন্দ-মৃগ’ জাতীয় সন্ধীর্ণ

মাতঙ্গ বলে। উহারা সত্ত্ব গমনে সমর্থ হয় এবং মধ্যম গুণযুক্ত মাতঙ্গ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। ইহারাই বর্তমান ‘শৌলা বাধের হাতী’।

অনন্তর ‘মন্দ-মৃগ-ভদ্র’ জাতীয় সন্ধীর্ণ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে;—যে সকল মাতঙ্গের দেহে ‘মন্দ’ জাতীয় বারগগণের সৌসাদৃশ্য বহুল পরিমাণে বিদ্যমান থাকে এবং অপরাপর অবয়বে ‘মৃগ’ ও ‘ভদ্র’ জাতীয় বারগণের অবয়ব-সাদৃশ্য লক্ষিত হয়, তাহাদিগকে ‘মন্দ-মৃগ-ভদ্র’ জাতীয় সন্ধীর্ণ মাতঙ্গ বলে। উহারা মধ্যম গুণযুক্ত বলিয়া মধ্যম শ্রেণীভুক্ত হইয়া থাকে।

অনন্তর ‘মৃগ-ভদ্র-মন্দ’ জাতীয় সন্ধীর্ণ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে;—যে সকল মাতঙ্গের আকৃতি ও শক্তি মৃগ জাতীয় মাতঙ্গের অনুরূপ তাহারা শারীরিক ও মানসিক উভয়বিধ শক্তি বিহীন বলিয়া অধম শ্রেণীভুক্ত হইয়া থাকে; সুতরাং যে সকল মাতঙ্গের গুণ্ড, দন্ত, চক্ষু ও কুন্ত প্রভৃতি মুখ্য অবয়বে মৃগ জাতীয় বারগগণের সৌসাদৃশ্য বিদ্যমান থাকে এবং অপরাপর অঙ্গ প্রত্যঙ্গে ‘ভদ্র’ ও ‘মন্দ’ জাতীয় মাতঙ্গের লক্ষণ প্রতিভাত হয়, তাহারাও নিকৃষ্ট মাতঙ্গ মধ্যে গণ্য এবং ‘মৃগ-ভদ্র-মন্দ’ জাতীয় সন্ধীর্ণ মাতঙ্গ নামে অভিহিত হয়।

অনন্তর ‘উর্দ্ধ-ভদ্র-অধো-মন্দ’ জাতীয় সন্ধীর্ণ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে;—হে নরনাথ, বারগগণের মধ্যে ‘ভদ্র’ জাতীয় বারগগণই বৃহত্তম হইয়া থাকে, ‘মন্দ’ জাতীয় মাতঙ্গগণও বিশালদেহ বিশিষ্ট, অতএব যে সকল মাতঙ্গের দেহের উর্দ্ধভাগ ‘ভদ্র’ জাতীয় মাতঙ্গের অনুরূপ এবং অধোভাগ ‘মন্দ’ জাতীয় বারগগণের স্তম্ভদৃশ তাহারাও ‘ভদ্র-মন্দ’ নামে অভিহিত হয় এবং উত্তম মাতঙ্গ মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। বর্তমান সময়ের ‘দৌহারা বাধের হাতী’ এইরূপ।

অনন্তর ‘উর্দ্ধ-ভদ্র-অধো-মৃগ’ জাতীয় সন্ধীর্ণ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে;—যে সকল মাতঙ্গের প্রধান অঙ্গ প্রত্যঙ্গে ‘ভদ্র’ জাতীয় বারগণের লক্ষণ সুপরিষ্কৃত থাকে এবং অপরাপর অঙ্গ প্রত্যঙ্গে মৃগ জাতীয় বারগগণের অবয়বের কিঞ্চিৎ সাম্য থাকে, উহারাও উত্তম শ্রেণীভুক্ত; কারণ ‘ভদ্র’ জাতীয় মাতঙ্গ কখনও নিকৃষ্ট হয় না।

অনন্তর ‘উর্দ্ধ-মন্দ-অধো-ভদ্র’ জাতীয় সন্ধীর্ণ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে;—যে সকল মাতঙ্গের মুখ্য অবয়ব-সমূহে মন্দ জাতীয় মাতঙ্গের সৌসাদৃশ্য স্পষ্টরূপে প্রতিভাত হয় এবং অপরাপর অঙ্গ প্রত্যঙ্গে ভদ্র জাতীয় বারগণের লক্ষণ বিদ্যমান থাকে তাহাদিগকে ‘মন্দ-ভদ্র’ জাতীয় সন্ধীর্ণ মাতঙ্গ বলে। উহারাও উৎকৃষ্ট মাতঙ্গ মধ্যে গণ্য। সম্ভবতঃ অধুনা উহাদিগকে ‘গাঠিয়া বাধের হাতী’ বলা হয়।

অনন্তর ‘উর্দ্ধ-মন্দ—অধো-মৃগ’ জাতীয় সন্ধীর্ণ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে;—যে সকল মাতঙ্গের অঙ্গ প্রত্যঙ্গে ‘মন্দ’ জাতীয় বারগণের সৌসাদৃশ্য বহুল পরিমাণে বিদ্যমান থাকে এবং ‘মৃগ’ জাতীয় মাতঙ্গের লক্ষণ অতি অল্পই প্রতীয়মান হয়, তাহারা মধ্যম শ্রেণীর অন্তর্গত।

অনন্তর ‘উর্দ্ধ-মৃগ—অধো-মন্দ’ জাতীয় সন্ধীর্ণ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে;—যে সকল মাতঙ্গের অঙ্গ প্রত্যঙ্গে ‘মৃগ’ জাতীয় বারগগণের সৌসাদৃশ্য বহুল পরিমাণে বিদ্যমান থাকে এবং ‘মন্দ’ জাতীয় মাতঙ্গের লক্ষণ অতি অল্পই প্রতিভাত হয়, তাহারা শারীরিক ও মানসিক

উভয়বিধ শক্তি বিহীন ও অধম শ্রেণীভুক্ত বলিয়া জানিবে । সম্ভবতঃ ইহারাই বর্তমান ‘পাতলা খালের হাতী’ ।

অনন্তর ‘উর্দ্ধ-মৃগ—অধো-ভদ্র’ জাতীয় সঙ্কীর্ণ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের শুণ্ড, দশন বৃগল, নেত্রদ্বয় ও কুস্ত প্রভৃতি মুখ্য অবয়বসমূহে মৃগ জাতীয় মাতঙ্গের দৌসাদৃশ্য বিদ্যমান থাকে এবং অপরাপর অবয়বে ‘ভদ্র’ জাতীয় মাতঙ্গের লক্ষণ বিদ্যমান থাকিলেও উহার নিষ্কণ্ট মাতঙ্গ মধ্যে গণনীয় ।

অনন্তর ‘উর্দ্ধভদ্র—অধো-মন্দ-মৃগ’ জাতীয় সঙ্কীর্ণ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের দেহের উর্দ্ধভাগে ‘ভদ্র’ ও ‘মন্দ’ জাতীয়—মাতঙ্গের লক্ষণ বিদ্যমান থাকে এবং অধোভাগে মৃগ জাতীয় বারণের সাদৃশ্য লক্ষিত হয়, সেই সকল ভদ্র-মন্দ-মৃগসাদৃশ্য যুক্ত বারণগণ মধ্যম শ্রেণীর মাতঙ্গ মধ্যে গণনীয় এবং দ্রুত গমনশীল হইয়া থাকে ।

অনন্তর ‘উর্দ্ধমন্দ—অধো-মৃগ-ভদ্র’ জাতীয় সঙ্কীর্ণ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের দেহের উর্দ্ধ ভাগে মন্দ জাতীয় বারণগণের দৌসাদৃশ্য বহুল পরিমাণে বিদ্যমান থাকে এবং অস্ত্রান্ত অবয়বে ‘মৃগ’ ও ‘ভদ্র’ জাতীয়—মাতঙ্গের লক্ষণ দৃষ্ট হয়, তাহার মধ্যম শ্রেণীর মাতঙ্গ মধ্যে গণ্য ।

অনন্তর ‘উর্দ্ধ-মৃগ অধো-ভদ্র মন্দ’ জাতীয় সঙ্কীর্ণ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে,—যে সকল মাতঙ্গের শুণ্ড, দন্ত, চক্ষুঃ ও কুস্ত ‘মৃগ’ জাতীয় মাতঙ্গের ত্রায় এবং অপরাপর অবয়ব ‘ভদ্র’ ও ‘মন্দ’ জাতীয় বারণগণের সূসদৃশ, উহার নিতান্ত নিষ্কণ্ট মাতঙ্গ মধ্যে গণ্য ; কারণ যে সকল মাতঙ্গের আকৃতি, প্রকৃতি ও শক্তি মৃগের অনুরূপ সেই সকল শক্তি ও সদৃশ্যবিহীন মাতঙ্গকে অধম বলিয়া জানিবে ।

ইতি শ্রীপালকাপ্য ঋষি বিরচিত গজায়ুর্বেদে মহাপ্রবচনে মহারোগস্থানে গজলক্ষণ নির্ণয় নামক .

সপ্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

অষ্টম অধ্যায় ।

অনন্তর ব্রহ্মাদির অংশে উৎপন্ন মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের গৌর-বর্ণ রম্যদেহ, সংযুক্ত বিন্দুসমূহ দ্বারা ভূষিত, নেত্র প্রাস্তদ্বয় লোহিতবর্ণ, দন্তদ্বয় স্নিগ্ধ ও দৃঢ়, সেই সকল মাতঙ্গ ব্রহ্মাংশ সমুৎপন্ন । উহারা স্বীয় প্রভু নরপতিদিগের বিজয় ও আরোগ্যবর্দ্ধনকারী ; এই নিমিত্ত সমধিক যত্ন পাইবার যোগ্য । ভগবান্ ব্যাসদেব, ব্রহ্মাংশ সমুৎত মাতঙ্গের এই প্রকার লক্ষণ বলিয়াছেন ।

অনন্তর প্রজাপতির অংশে উৎপন্ন বারণগণের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের কক্ষাভাগ এবং কণ্ঠদেশ সমান, ভূজমূল স্থূল, মুখমণ্ডলে রক্ত পদ্মের কাস্তি এবং দেহ, যুগ্ম রোমে শোভিত, উহারা প্রজাপত্যাংশ-সমুৎত এবং প্রজা বৃদ্ধিকর মাতঙ্গ । বৎসরের মধ্যে বহুকালই উহাদের দেহ হইতে মদস্রাব হইয়া থাকে এবং উহারা মেঘের ডাকে হর্ষ অনুভব করে ।

অনন্তর ইন্দ্রাংশ জাত বারণগণের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের শরীরে বহু বিন্দু বা রেখাময় স্বস্তিক, পদ্ম ও নন্দ্যাবর্ত চিহ্ন দৃষ্ট হয় এবং যাহাদের নেত্রপ্রাস্ত রক্তোৎপল-সদৃশ, উহারা ইন্দ্রাংশ সমুৎত মাতঙ্গ ।

অনন্তর ধনদাংশ-সমুৎত বারণগণের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের দেহের বর্ণ আমলকী ফলের ত্রায় হরিদ্রাভ, নেত্রদ্বয় ও দশনদ্বয় কুঙ্কমকাস্তি এবং ওষ্ঠ ও জিহ্বা তাম্রাভ, তাহারা ধনদ বা কুবেরের অংশে উৎপন্ন মাতঙ্গ । উহারা প্রতিদ্বন্দ্বী নরপতির বিজয় ও সম্পদ আনয়ন করিয়া স্বীয় প্রভুকে প্রদান করে । উহারা সকল প্রকার মাতঙ্গ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট, স্বীয় প্রভু নরপতির ধনসম্পদ বৃদ্ধিকারী, এই নিমিত্ত একান্ত আদৃত হইয়া থাকে ।

অনন্তর বরুণাংশে উৎপন্ন বারণগণের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের কৃষ্ণবর্ণ দেহ হইতে তরল ঘৃত সদৃশ মদস্রাব হয়, তাহাদিগের মস্তকে উপবেশন অপেক্ষাকৃত সুবিধাজনক । উহাদের গর্জনে মেঘ গর্জনের ত্রায় গম্ভীর । বরুণাংশে উৎপন্ন বারণগণ প্রভূত মদস্রাবী ও স্বীয় প্রভুর বিজয়প্রদ হইয়া থাকে ।

অনন্তর চন্দ্রাংশ-সমুৎত বারণগণের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের কণ্ঠ ত্রিবলী-মণ্ডিত, নয়নদ্বয় মধুর ত্রায় পিঙ্গলাভ, দন্তদ্বয়ে কেতকী-কুঙ্কমকাস্তি, পাণ্ডুবর্ণ দেহ, তরুণ রক্ত পল্লব সদৃশ স্থূল বিন্দু-পরিশোভিত ; উহারা শশাঙ্কাংশে উৎপন্ন মাতঙ্গ । উহারা যুদ্ধক্ষেত্রে স্বীয় প্রভু নরপতির বিজয়প্রদ হইয়া থাকে ।

অনন্তর অগ্ন্যাংশে উৎপন্ন বারণগণের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের দেহের লোমাবলী অগ্নি-শিখা সদৃশ উজ্জ্বল রক্তাভ এবং অক্ষিযুগল, তালু ও পৃষ্ঠের পিঙ্গলবর্ণ, তাহারা অগ্ন্যাংশে উদ্ভূত মাতঙ্গ । উহারা যুদ্ধক্ষেত্রে সাক্ষাৎ বহির ত্রায় শত্রু সেনাগণকে সম্পূর্ণরূপে ভস্মীভূত করিয়া থাকে এবং যুদ্ধক্ষেত্রে ভয়ঙ্করপ্রকৃতিসম্পন্ন বলিয়া শত্রু সৈন্যের ভয়প্রদ হয় ।

অনন্তর বিষ্ণু অংশে উৎপন্ন বারগণের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের শুণ্ড, দন্তক্লেশের মধ্য ভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া তাম্রবর্ণপুঙ্কর বা অগ্রভাগ পর্য্যন্ত ক্রমে ক্ষীণতর হইয়া আসে এবং অঙ্গুলি সকল সুপ্রমাণ ও আয়ত, নিঃশ্বাস সমূহ দীর্ঘ ও সদগন্ধ যুক্ত অধুক্ষণবাহী ; বলি বা স্বকৃ তরঙ্গবিহীন দেহ, একান্ত দৃঢ়-সংবদ্ধ, মুহ ও সূক্ষ্ম কৃষ্ণবর্ণ লোমে আবৃত ; দেহকাস্তি রক্ত পদ্মের বিমল কাস্তির ত্রায় অতি মনোহর ; স্নদৃঢ় দন্তদ্বয়, স্বর্ণকেতককুসুমের ত্রায় সূন্দর কাস্তিযুক্ত ও বর্ভুল, প্রান্তদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া আয়ত ; বর্ভুল, কুস্তদ্বয় সাতিশয় প্রিয়দর্শন ; সূন্দর ওষ্ঠ দীর্ঘ ও লোমযুক্ত এবং উহা হইতে সতত মদস্রাব হয় ; মুখমণ্ডল সাতিশয় প্রিয়দর্শন ; স্নগঠিত নেত্রদ্বয়, কুসুম সদৃশ, পাতলবর্ণ ও প্রান্ত লোহিত , বলিশোভিত, কোমল, বিস্তীর্ণ শিরা ও ছেদবিহীন কর্ণদ্বয়ের আঘাতে হৃদুভির ত্রায় ধ্বনি হইয়া থাকে । বিপুল পৃষ্ঠদেশ সমতল, গলদেশ ঋজু ও খর্ব্ব, স্নগঠিত মাংসল বাহুদ্বয়, দীর্ঘ, ঋজু ও ক্রমক্ষীণ ; চরণ নখ সকল অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি ; বক্ষঃস্থল বিশাল ও স্নগঠিত ; উদর অপেক্ষাকৃত ক্ষীণ, পুংচিহ্ন এবং কুস্তদ্বয় খর্ব্ব ও প্রশান্ত, জঘনদেশ বরাহের জঘনদেশের ত্রায় রম্য ; পৃষ্ঠবংশ সজা ধনুর ত্রায় বক্র ; লাম্বুল দীর্ঘ ও রম্য ; রমণীয় দেহ, শঙ্খ, চক্র, গদাকৃতি বিন্দু সমূহে বা বলিধারা শোভিত ; সেই সকল মাতঙ্গ বিষ্ণু অংশে উৎপন্ন । উহারা নরপতিগণের একান্ত আদরণীয় এবং সকল কার্যে সফলতা প্রদ হইয়া থাকে ।

অনন্তর যজ্ঞার্থ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—হে নরনাথ, যে সকল মাতঙ্গের অঙ্গুলী সমূহ দীর্ঘ, কর্ণ ঘন সন্নিবিষ্ট ; মুখমণ্ডল আয়ত, বর্ণ কৃষ্ণ মেঘের ত্রায় সূনীল, সেই সকল নিঃশক্তি মাতঙ্গ যজ্ঞার্থ এবং কেবল নরপতিগণেরই যোগ্য ।

অনন্তর সাংখ্যামিক মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের ধমনীতে অধিকতর রক্ত প্রবাহিত হয় এবং যাহারা শতবর্ষকাল জীবিত থাকে, তাহারা সাংখ্যামিক বারগণ নামে কথিত হইয়া থাকে । উহারা স্বীয় প্রভুর ধনসম্পদ বৃদ্ধি করে ।

অনন্তর বর্ণগজ লক্ষণ কথিত হইতেছে,—হে নরেশ্বর, তিন প্রকার মাতঙ্গ শুদ্ধবর্ণ বিশিষ্ট, তিন প্রকার মিশ্রবর্ণ বিশিষ্ট এবং অপর তিন প্রকার মাতঙ্গ ‘অস্তবর্ণ’ নামে আখ্যাত হইয়া থাকে, তন্মধ্যে ষ্ঠেতবর্ণ, রক্তবর্ণ এবং কৃষ্ণবর্ণ এই তিন প্রকার মাতঙ্গই শুদ্ধ বা অমিশ্র বর্ণ বিশিষ্ট বলিয়া গজশাস্ত্রবিদগণ বলিয়া থাকেন ।

অনন্তর ষ্ঠেতরূপ শুদ্ধবর্ণবিশিষ্ট মাতঙ্গগণের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—কফপ্রধান দেহ বিশিষ্ট বারগণ ষ্ঠেতবর্ণ এবং উহাদের কর্ণ, লোম ও নখ অস্তবর্ণবিশিষ্ট হইয়া থাকে । ইহাই ষ্ঠেতরূপ শুদ্ধবর্ণ মাতঙ্গের লক্ষণ ।

অনন্তর রক্তরূপ শুদ্ধবর্ণ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—পি তপ্রধান দেহবিশিষ্ট বারগণের শরীরের বর্ণ রক্তাভ হইয়া থাকে ।

অনন্তর কৃষ্ণরূপ শুদ্ধবর্ণ মাতঙ্গগণের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—বায়ুপ্রধান শরীর বিশিষ্ট বারগণ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া থাকে, ইহাই মাতঙ্গশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণের মত । গ্রন্থান্তরে কথিত হইয়াছে,

বারণগণ, রক্ত, পীত, কৃষ্ণ ও ধবল এই চারি প্রকার হইয়া থাকে ; তন্মধ্যে বায়ুপ্রধান দেহ বিশিষ্ট বারণগণ কৃষ্ণবর্ণ, কফপ্রধান দেহ বিশিষ্ট মাতঙ্গগণ শ্বেতবর্ণ এবং পিত্তপ্রাধান্ত বশতঃ মাতঙ্গগণ রক্তবর্ণও পীতবর্ণ হইয়া থাকে ।

অনন্তর মিশ্রবর্ণ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—হে নরেশ্বর, শ্বেতকৃষ্ণ, শ্বেতরক্ত এবং কৃষ্ণরক্ত এই তিন প্রকার মিশ্রবর্ণ মাতঙ্গই প্রধানতঃ দৃষ্ট হয় । উহারা কফ, বাত ও পিত্ত প্রভৃতি শারীরিক উপাদানের বৈচিত্র্যপূর্ণ সম্মিলন বা মিশ্রণবশতঃ জন্মাবধি এই প্রকার বিভিন্ন বর্ণ বিশিষ্ট হইয়া থাকে ।

অনন্তর গজনেত্র-বর্ণ লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের চক্ষুর অভ্যন্তরের বর্ণ মধুর বর্ণের ত্রায়, ঘৃত বিন্দুর বর্ণের ত্রায়, গো-দন্ত মণি বা হরিতাল বিশেষের বর্ণের তুল্য, প্রোতঃ-স্বর্ঘ্যের বর্ণের সদৃশ, কিংবা জলন্ত অগ্নির বর্ণের অনুরূপ, উহারাই বারণগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং স্বীয় প্রভুর বিজয়-প্রদ হইয়া থাকে ।

অতঃপর অন্তর্বর্ণ-গজ-লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—হে নরনাথ, অন্তর্বর্ণ মাতঙ্গগণ প্রায়শঃ তিন প্রকার দৃষ্ট হয়,—অন্তঃশ্বেত বহির্লোহিত, অন্তঃপাণ্ডুর বহিঃকৃষ্ণ এবং অন্তর্লোহিত বহিঃকৃষ্ণ । স্বীয় নাম দ্বারাই উহাদের আকৃতি স্পষ্ট হইতেছে । গ্রহাস্তরে আরও দুই প্রকার অন্তর্বর্ণ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত আছে ;—উহাদের মধ্যে এক প্রকার ‘শ্বেত-পীত’ এবং অত্র প্রকার ‘রক্ত-পীত’ । গ্রহাস্তরে কথিত আছে ;—মিশ্রবর্ণ মাতঙ্গগণ শ্বেত বর্ণ, কুঙ্কুম-বর্ণ, পদ্মবর্ণ, রক্ত-বর্ণ এবং কচ্ছলের ত্রায় উজ্জ্বল কৃষ্ণবর্ণ এই পাঁচ প্রকার হইয়া থাকে ; স্ততরাং ‘কুঙ্কুম-বর্ণ’ মাতঙ্গগণ মিশ্রবর্ণ মাতঙ্গ মধ্যে গণ্যীয় ।

পালক্যাপ্য ঋষির মতে শঙ্খ-বৈদূর্য্য-মণি বা প্রবাল, বিদ্র্যং-মেঘ-ইন্দ্রনীল মণি, হরিতাল অতি উজ্জ্বল রক্ত এবং কুশপুঞ্জ সদৃশ বর্ণযুক্ত মাতঙ্গগণ ভূতলে কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না, কেবল দ্ব্যলোকস্থিত মাতঙ্গগণই ঐ সকল বর্ণ বিশিষ্ট হইয়া থাকে ।

অনন্তর মাতঙ্গগণের বিভিন্ন প্রকার দেহ-কান্তি দ্বারা শুভাশুভ লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—হে নরনাথ, ইত্যন্ততঃ দৃশ্যমান মাতঙ্গগণের দেহকান্তি পার্থিবী ওদকী, আগ্নেয়ী, বায়ব্যা এবং নাতসী এই পাঁচ প্রধান ভাগে বিভক্ত করা যায়, তন্মধ্যে পার্থিবী ওদকী এবং আগ্নেয়ী এই ত্রিবিধ দেহকান্তি মাতঙ্গগণের শুভ লক্ষণ এবং বায়ব্যা ও নাতসী এই দুই প্রকার দেহকান্তি নিমিত্ত ।

যে সকল মাতঙ্গ-দেহ-কান্তি বিবিধ বর্ণে মিশ্রিত হইয়াও গম্ভীর অথচ স্নিগ্ধ তাহা পার্থিবী আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে । ঐরূপ দেহকান্তিযুক্ত বারণগণ স্বীয় প্রভুর রাজ্যলাভের কারণ হইয়া থাকে ।

যে মাতঙ্গ-দেহকান্তি স্নিগ্ধ নীলাশ্বদ সদৃশী, তাহাকে ‘ওদকী’ এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে । ঐরূপ দেহকান্তিযুক্ত বারণগণ স্বীয় প্রভুর যশঃপ্রদ হইয়া থাকে ।

যে সকল মাতঙ্গ-দেহ-কান্তি, ইন্দ্রগোপকীট, প্রোতঃস্বর্ঘ্য কিংবা পদ্মকিঞ্জক সদৃশ, তাহাদিগকে ‘আগ্নেয়ী’ কান্তি বলা যায় । ঐরূপ দেহকান্তিযুক্ত বারণগণ স্বীয় প্রভুর ধনরক্ষিকারী হইয়া থাকে ।

যে মাতঙ্গদেহকাস্তি, ভ্রমের ভ্রায় কর্কশ ও প্রভা-বিহীন তাহাকে বায়ব্যকাস্তি বলে । এই প্রকার কাস্তিযুক্ত বারণগণ স্বীয় প্রভুর হুঃখ বৃদ্ধি করিয়া থাকে ।

যে মাতঙ্গ-দেহ-কাস্তি ক্ষীণ এবং রুক্ষ তাহাকে ‘নাভসী’ এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে । এই প্রকার দেহকাস্তিযুক্ত মাতঙ্গগণ স্বীয় প্রভুর হুঃখপ্রদ হইয়া থাকে ।

হে নরনাথ, অনন্তর মাতঙ্গগণের শুভাশুভ গন্ধ কথিত হইতেছে,—যে সকল মাতঙ্গের স্বেদে মদে, মূত্রে এবং বমনে, ষ্ঠেতবীরণ, স্বত, লাজ (ঠৈ) পদ্ম, জাতি ও পাটল কুসুমের গন্ধের ভ্রায় সুগন্ধ পাওয়া যায়, তাহারা স্বীয় প্রভুর শুভপ্রদ হইয়া থাকে । পক্ষান্তরে যে সকল মাতঙ্গের স্বেদাদিতে নানাপ্রকার কদর্য গন্ধ থাকে তাহারা স্বীয় প্রভুর অমঙ্গলকারী হয় ।

হে নরেশ্বর, মাতঙ্গগণ, বিভিন্ন প্রকার গন্ধ দ্বারা গন্ধর্ক, যক্ষ, দানব ও দৈব এই চারি প্রধান ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে ; তন্মধ্যে যে সকল মাতঙ্গের স্বেদাদির গন্ধ মৎস্যের বা সুরার গন্ধের তুল্য, তাহারা ‘গন্ধর্ক’ জাতীয় মাতঙ্গ বলিয়া জানিবে ।

যে সকল মাতঙ্গের স্বেদাদির গন্ধ অশোক কিংবা মালতী কুসুমের গন্ধের অল্পরূপ, তাহারা ‘যক্ষ’ জাতীয় মাতঙ্গ ।

যে সকল মাতঙ্গের স্বেদাদির গন্ধ সিন্ধুবার কিংবা অগুরু-রক্ষের গন্ধের সূসদৃশ, তাহারা ‘দানব’ জাতীয় মাতঙ্গ ।

যে সকল মাতঙ্গের ঘণ্টাদির গন্ধ, পদ্ম, পীতকিটী শুঁধিনাল কিংবা সপ্তচ্ছদ (ছাতিয়ান্) কুসুমের গন্ধের ভ্রায়, তাহাদিগকে দেব জাতীয় মাতঙ্গ বলিয়া জানিবে ।

অনন্তর মাতঙ্গগণের সত্ত্ব পরীক্ষার প্রকার কথিত হইতেছে ;—সৌন্দর্য্য অপেক্ষা বৃহৎ আকৃতি অধিকতর প্রশংসনীয়, বৃহৎ আকৃতি অপেক্ষা বল অধিকতর প্রশংসনীয় এবং বল অপেক্ষাও সত্ত্ব সমধিক আদরণীয় ; তন্নিমিত্ত সকল মাতঙ্গেরই সত্ত্ব পরীক্ষিত হওয়া উচিত । বিনল স্ফটিক সদৃশ উজ্জ্বল ‘সত্ত্ব’ প্রাণিগণের হৃদয় প্রদেশে বিদ্যমান থাকে । তন্নিমিত্ত সত্ত্বজ্ঞান একান্ত হুঃসাধ্য, সুতরাং কৌশলে তাহা পরীক্ষা করিতে হয় । যে মাতঙ্গ অষ্টাদশ-সহস্র পল পরিমিত সুবর্ণ, রক্ত ও তাম্র পৃষ্ঠে লইয়া অক্লান্তভাবে দশযোজন পথ অপরাপর বারণগণের সহিত সবেগে গমন করিতে পারে, সে উত্তম সদৃশালী মাতঙ্গ মধ্যে গণনীয় হইয়া থাকে । যে মাতঙ্গ, চতুর্দশপল-পরিমিত সুবর্ণাদি দ্রব্য লইয়া অক্লান্ত মাতঙ্গগণের সহিত অক্লান্ত ভাবে সপ্ত যোজন পথ গমন করিতে পারে তাহাকে মধ্যম সত্ত্ব সম্পন্ন মাতঙ্গ বলা যায় । পক্ষান্তরে যে, দশ সহস্র-পল-পরিমিত সুবর্ণ রক্ত ও তাম্র পৃষ্ঠে লইয়া অপরাপর মাতঙ্গগণের সহিত কোন প্রকারে গমন করিতে সমর্থ হয়, তাহাকে ‘হীনবল’ সম্পন্ন মাতঙ্গ বলে ।

প্রকারান্তরেও মাতঙ্গগণের সত্ত্বপরীক্ষা প্রচলিত ছিল ;—একটি প্রশস্ত ক্ষেত্রে প্রস্তর কিংবা ইষ্টক দ্বারা বাণ-পাত দ্বয় পরিমিত দীর্ঘ এবং তদুৎকৃষ্ট প্রস্থ ভূ-ভাগ দৃঢ়রূপে সংবদ্ধ করাইয়া তন্মধ্যস্থলে, চতুর্দশ হস্ত দীর্ঘ, অষ্টহস্ত প্রস্থ এবং ত্রিহস্ত উচ্চ একটি বেদী নির্মাণ করাইতে হইবে । পরে শুভদিনে পরস্পর স্পর্ধায়ুক্ত এবং কঞ্চল মণ্ডিত দুইটি মাতঙ্গকে সেই বেদীর

উপয় পার্শ্বে উপস্থাপিত করিয়া—‘হে ভূতেশ, হে বিয়নাথ, হে গণাধিপ, এই মাতঙ্গ দ্বয়ের সত্ত্ব সন্দেহের নিরাকরণ হউক’ এই মন্ত্রপুত জলদ্বারা উল্লিখিত মাতঙ্গদ্বয়কে প্রোক্ষণ করিতে হইত । অনন্তর ঘণ্টাধ্বনি দ্বারা দিবাঙ্গুল প্রতিধ্বনিত হইলে বংশদণ্ড বা দারুময়দণ্ড দ্বারা, পরস্পর সম্মুখীন মাতঙ্গদ্বয়ের দন্তে সবলে আঘাত করিতে এবং দুই একটা হস্তিনী দ্বারা তখন আঘাত করাইয়া এইরূপ উত্তেজিতে করিতে হইত যে উহারা সেই সকল আঘাতজনিত বেদনা আগ্রাহ করিয়া প্রতিদ্বন্দ্বী মাতঙ্গের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে এবং তাহাকে প্রতিঘাত করে । যে মাতঙ্গ পলায়ন না করিয়া এইরূপ করিতে পারিত তাহাকে ‘সদ্বান্’ মাতঙ্গ বলিয়া স্থির করা হইত ।

হে নরনাথ, মানবগণ যেমন গুণভেদে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক হয়, মাতঙ্গগণও তেমনই প্রকৃতিভেদে সাত্ত্বিক, রাজসিক, এবং তামসিক হইয়া থাকে । যে মাতঙ্গ, সতত প্রফুল্ল, তেজস্বী, কোপন-স্বভাব, সাহসী, প্রতাপশালী এবং ক্রীড়াকালে হর্ষপ্রদর্শন করে, তাহাকে ‘সাত্ত্বিক’ মাতঙ্গ বলে । মাতঙ্গগণের মধ্যে উহারাই সর্বোৎকৃষ্ট । উহাদের আর একটা স্বভাব এই যে উহারা উপকারীর কৃত উপকার কখনও বিস্মৃত হয় না ।

যে সকল মাতঙ্গ সতত হস্তিনী লাভের নিমিত্ত ব্যাকুল এবং তাহার অপ্রাপ্তিতে নিতান্ত দুঃখিত, আশাবান্, দুর্জল, ক্রূর এবং উত্তান-বেদী, তাহার ‘রাজসিক’ মাতঙ্গ নামে আখ্যাত হয় । উহাদের গতি নিতান্ত কদর্য এবং স্মৃতি-শক্তি একান্ত দুর্বল ।

যে সকল মাতঙ্গ, নিদ্রালু অর্থাৎ উদ্যম উৎসাহ বিহীন, সংজ্ঞাহীন প্রাণীর ভ্রায় জড়প্রায়, কখনও ক্রীড়াদি করিতে স্বেচ্ছায় অগ্রসর হয় না এবং বাহাদিগকে অতি কষ্টে কোনও বিষয় শিক্ষাপ্রদান করা যায়, তাহাদিগকে ‘তামস’ মাতঙ্গ বলে ।

হে নরনাথ, পূর্বকালে যখন সৌম্যমূর্তি দিষ্টামাতঙ্গগণ বিখ্যের সর্বত্র বিচরণ করিতেছিল, তখন রমণীয় কান্তি দেবকন্ডা, বক্ষ-কন্ডা, গন্ধর্ব্ব-কন্ডা, নাগকন্ডা, রাক্ষসকন্ডা ও পিশাচ-কন্ডাগণ তাহা-দিগের সহিত সংগত হইয়াছিল । সেই মিলনের ফলে যে সকল সন্তান উৎপন্ন হইয়াছে, তাহারা প্রকৃতির প্রভেদবশতঃ ‘দেবসত্ত্ব’ ‘বক্ষ-সত্ত্ব’ * ‘গন্ধর্ব্বসত্ত্ব’ ‘নাগসত্ত্ব’ ‘রাক্ষসসত্ত্ব’ ও ‘পিশাচসত্ত্ব’ এই ছয় প্রকার দৃষ্ট হয় । তন্মধ্যে যে সকল মাতঙ্গ অত্যন্ত প্রিয়দর্শন এবং বাহাদের বদনমণ্ডল সতত প্রফুল্ল, দেহে কুমুদ, চন্দন, সপ্তপর্ণ (ছাতিরাণ্) মৃগ, পদ্ম এবং আরগ্বেষ বৃক্ষের গন্ধের ভ্রায় গন্ধ বিদ্যমান থাকে, বাহারা আত্মসম্মানজ্ঞানবিশিষ্ট, বাহাদের শুণ্ড স্তন্যদর এবং বাহারা সরলমতি করভগণের সহিত সতত ক্রীড়া করিতে ভালবাসে, তাহাদিগকে ‘দেবসত্ত্ব’ মাতঙ্গ বলে । ভগবান্ বেদব্যাসের মতে যে সকল মাতঙ্গ নীরোগ, অচঞ্চল ও পরাক্রমশালী এবং বাহাদের শেহ, বলি বা স্বকৃতিরঙ্গবিহীন, সেই সকল সতত প্রফুল্ল মাতঙ্গকেই ‘দেবসত্ত্ব’ মাতঙ্গ বলা হইয়াছে । উহারা স্বীয় প্রভুর অভিষেক ও পূজার যোগ্য এবং সকল কার্যে সফলতা প্রদানকারী হইয়া থাকে ।

অনন্তর ‘গন্ধর্ব্বসত্ত্ব’ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের দেহের গন্ধ

* মূল গ্রন্থে ‘বক্ষ সত্ত্ব’ মাতঙ্গের কোনও লক্ষণ দৃষ্ট হইল না । সম্ভবতঃ প্রতিলিপি প্রমাদবশতঃই এইরূপ দাঁটরা থাকিবে ।

যুথিকা, পদ্ম, পুরাণ কুসুম কিংবা চন্দন-গন্ধ-তুলা, যে সকল মাতঙ্গ শ্রুতিমধুর ধ্বনি শ্রবণ করিতে ভালবাসে, যাহাদের গতি মনোহর এবং যাহাদের দর্শন-যুগল, নেত্র-দ্বয়, কুণ্ডল, মস্তক, শুভাগ্রভাগ ও বাহুগন্ধি-সুন্দর, তাহারা ‘গন্ধর্ব-সঙ্গ’ মাতঙ্গ নামে অভিহিত হইয়াছে ।

ভগবান্ বেদব্যাসের মতে, ‘গন্ধর্ব-সঙ্গ’ মাতঙ্গগণ মেধাবী, নিপুণ, ক্রিয়াদক্ষ, কামুক, চঞ্চল এবং স্বীয় স্তম্ভাবলোকনকারী হইয়া থাকে, উহারা সকল কার্য্যেই প্রস্তুত । ‘দেবসঙ্গ’ এবং ‘গন্ধর্বসঙ্গ’ এই দ্বিবিধ মাতঙ্গই নরপতিগণের আরোহণে শুভ ।

অনন্তর ‘নাগসঙ্গ’ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের দেহের গন্ধ, ভস্ম, শৈবাল, কর্দম, সুরা কিংবা অম্লের গন্ধের তুলা এবং যাহারা সুগরিচিত মেঘ-ধ্বনি শ্রবণ করিয়াও সন্তুষ্ট হয় ; যাহারা নিরন্তর ক্রুদ্ধ থাকে এবং ধূলি ও সলিল দ্বারা ক্রীড়া করিতে ভালবাসে, তাহাদিগকে ‘নাগসঙ্গ’ মাতঙ্গ বলে । ব্যাসোক্ত গ্রন্থে, ক্রুর, বিশ্বাসঘাতক, কুটিলগতিবিশিষ্ট মাতঙ্গকেই ‘নাগ-সঙ্গ’ মাতঙ্গ বলে । উহারা মদমত্ত অবস্থায় পর্যাগুত আহার গ্রহণ করে না ।

অনন্তর ‘পিশাচসঙ্গ’ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের দেহের গন্ধ রক্ত কিংবা পদুর্গন্ধিত শবগন্ধের তুলা, যাহারা নির্জ্ঞান স্থানে অবস্থান এবং গভীর রাত্রিতে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে ভালবাসে, যাহাদের শব্দ, মেঘধ্বনির অনুরূপ, যাহারা সতত ক্রুদ্ধ থাকে এবং অনেক সময়ে ক্লাস্তি অনুভব করে ; সেই মূঢ়স্বভাব মাতঙ্গগণকে ‘পিশাচসঙ্গ’ মাতঙ্গ বলে । ভগবান্ বেদব্যাসের মতে, রজোগুণবহুল পিতৃপ্রধান স্থূল দেহবিশিষ্ট, সর্বদা উন্মাদগামী, একান্ত সদস্যবিচারবুদ্ধি বিহীন, এবং কার্য্যকালে উন্মত্তবৎ মাতঙ্গকে ‘পিশাচসঙ্গ’ মাতঙ্গ বলে ।

অনন্তর ‘রাক্ষসসঙ্গ’ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের দেহের স্বাভাবিক পুতিগন্ধ, কাক, বানর, গর্দভ, উষ্ট্র কিংবা বিড়ালের মল ও মূত্রের গন্ধের স্থায়, যাহারা নিরন্তর নিষ্ঠুর কার্য্যে রত, মাংস ও রুধিরপ্রিয়, ক্রুতয়, প্রতিকূলাচরণকারী এবং সময়ে সময়ে নম্রতা অবলম্বন করিয়া থাকে তাহাদিগকে ‘রাক্ষসসঙ্গ’ মাতঙ্গ বলে । ভগবান্ বেদব্যাসোক্ত গ্রন্থে—যে সকল মাতঙ্গ, রাত্রিকালে যদৃচ্ছাক্রমে বিচরণ করে এবং যাহারা মনুষ্যবধে অভ্যস্ত, তাহাদিগকে ‘রাক্ষসসঙ্গ’ মাতঙ্গ বলে । উহারা যেমন বলবান্ তেমনই বেগবান্ হইয়া থাকে । তিনি আক্ল ও লিখিয়াছেন যে ‘নাগ-সঙ্গ’ ও ‘রাক্ষস-সঙ্গ’ এই দ্বিবিধ মাতঙ্গই তামস বা তমোগুণবহুল হইয়া থাকে । যাহাদের দেহ, তমোগুণবহুল, তাহারা নিতান্ত নির্দোষ ; স্তবরাং ‘রাক্ষস-সঙ্গ’ মাতঙ্গগণ নিজালু, চঞ্চল ও বাতপ্রধান দেহ হইয়া থাকে । ‘পিশাচ-সঙ্গ’ ও ‘রাক্ষস-সঙ্গ’ এই উভয়বিধ মাতঙ্গ, নরহত্যা কার্য্যে নিবৃত্ত হইবার যোগ্য ।

এতদ্ভিন্ন ‘ব্রাহ্মণ-সঙ্গ’ (*), ‘কজ্রিয়সঙ্গ’ ‘বৈশ্যসঙ্গ’ ও ‘শূদ্রসঙ্গ’, এই চতুর্বিধ মাতঙ্গও দৃষ্ট হয় । তন্মধ্যে যে সকল মাতঙ্গ, সতত পবিত্র অবস্থায় থাকিতে ভালবাসে, যাহাদের দেহে, মধু, হৃৎক, পরমান, স্নাত কিংবা স্নগন্ধি আশ্রমকুলের গন্ধের স্থায় সুরম্য গন্ধ বিদ্যমান থাকে ; যাহারা শাস্ত শান্তিপ্রিয়,

* বিগ্রঃ শুচি-ন ধূপঃ পরমান-পর্শিত-প্রস্থনসামগন্ধি-সুগন্ধিতাঙ্গঃ ।

সাম-প্রিয়ঃ সকল নাগহিতঃ হৃশান্তঃ মানপ্রিয়ঃ স্তবগতিগদিতো মূবীন্দ্রেঃ ।

মাননিরত্ত্ব অপরাপর সকল হস্তীর হিতকারী এবং উত্তম গতিসম্পন্ন ; তাহারা মুনীভ্রমণ কর্তৃক ‘ব্রাহ্মণসম্ব’ মাতঙ্গ নামে অভিহিত হইয়া থাকে । ভগবান্ বেদব্যাসের মতে, যে সকল মাতঙ্গ নিরন্তর জলাবগাহনপ্রিয়, কোপন-স্বভাব, একান্ত কাতর এবং ভোজনাসক্ত, তাহাদিগকে ‘ব্রাহ্মণসম্ব’ মাতঙ্গ বলা হইয়াছে ।

অনন্তর ‘ক্ষত্রিয় সম্ব’ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের দেহে, খেত চন্দন পদ্ম, হরিতাল, মনঃশিলা বা মনুছাল কিংবা গুগ্গুলের গন্ধের ত্রায় গন্ধ বিদ্যমান থাকে, যাহারা যুদ্ধক্ষেত্রে নির্ভয় এবং বিবিধ অস্ত্র শস্ত্রাঘাত প্রাপ্ত হইয়াও চঞ্চলতা প্রকাশ না করিয়া স্বীয় কর্তব্য সাধন করিতে থাকে, যাহাদের পৃষ্ঠদেশে আসন বন্ধন অক্লেশকর, তাহাদিগকে ‘ক্ষত্রিয়সম্ব’ মাতঙ্গ বলে । ভগবান্ বেদব্যাসের মতে ;—যে সকল মাতঙ্গ শান্ত, পরাক্রমশালী, সদা উৎসাহী, বলবান্ সাহসী, যুদ্ধক্ষেত্রে অবিচলিত এবং যুদ্ধকার্য্যে নিপুণ, তাহারাই ‘ক্ষত্রিয়-সম্ব’ মাতঙ্গ ।

অনন্তর ‘বৈশ্য সম্ব’ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের দেহের গন্ধ, বন্ধু ককুসুম, শালিধাতু, তিল, কেতকী পুষ্প কিংবা মালতী কুসুমের গন্ধের স্ফুটন, যাহাদের তালু ও জিহ্বা বিবিধ বর্ণে রঞ্জিত, যাহারা পিশিত ভোজী, সাস্তনা প্রিয় ও ক্লেশ সহিষ্ণু এবং যাহারা ত্রুঙ্ক হইলেও অচিরে পুনরায় প্রকৃতিস্থ হইয়া থাকে, তাহাদিগকে ‘বৈশ্য সম্ব’ মাতঙ্গ বলে । গ্রহাস্তরে, কপটাচারী ছষ্টচেষ্টে, কার্য্যপটু, বিকলস্বরবিশিষ্ট এবং যুদ্ধকালে ভীক মাতঙ্গকে ‘বৈশ্য সম্ব’ মাতঙ্গ বলে ।

অনন্তর ‘শূদ্র সম্ব’ মাতঙ্গের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গ অপরাপর মাতঙ্গের তুচ্ছাবশিষ্ট আহার কিংবা শুক্লান্ন গ্রহণ করিয়া নিরতিশয় প্রীতিলাভ করে, যাহারা অকস্মাৎ ভয় প্রাপ্ত হয় ; যাহাদের দেহের গন্ধ, ককট বা কাকড়ার দেহের গন্ধের সদৃশ, যাহারা কখনও কোপন-স্বভাব এবং সময়ে দীনভাবাপন্ন হয়, সেই সকল কৃত্রিম মাতঙ্গকে ‘শূদ্রসম্ব’ মাতঙ্গ বলে । ‘গ্রহাস্তরে ‘শূদ্র সম্ব’ মাতঙ্গের লক্ষণ এইরূপ কথিত আছে যে ;—যে সকল মাতঙ্গ কেবল দণ্ডদ্বারা বশীভূত হয়, যাহারা নীচ-স্বভাব, নির্দোষ ও কদর্য্য আহারগ্রহণে অভ্যস্ত ; যাহারা বলশালী হইয়াও যুদ্ধ-পরাভুত, সেই সকল মাতঙ্গকে ‘শূদ্র সম্ব’ মাতঙ্গ বলে ।

‘ক্ষত্রিয় সম্ব’ মাতঙ্গগণ, যুদ্ধকার্য্যে ব্যবহৃত হইবার যোগ্য, ‘বৈশ্য সম্ব’ বারগণ চিকিৎসা ব্যাপারে বাহনরূপে ব্যবহার্য্য এবং ‘শূদ্র সম্ব’ মাতঙ্গগণ ভাণ্ডাদি বহনরূপ সেবা-বৃত্তিতে ক্লেশসহ বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

অনন্তর মাতঙ্গগণের শুভাশুভ স্বরের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের স্বর, শঙ্খ, মেঘ, রাজহংস, হস্তুভি, ব্যাঘ্র, সিংহ কিংবা বৃষের কণ্ঠস্বরের অনুরূপ, তাহারা সমধিক আদৃত হইয়া থাকে ।

মাতঙ্গগণের ধ্বনি সাধারণতঃ ‘বৃংহিত’ ‘গর্জিত’ ও ‘ফেণায়িত’ এই ত্রিবিধ, আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে ; তন্মধ্যে তালু হইতে উৎপন্ন স্বরকে ‘বৃংহিত’ কণ্ঠ হইতে উদ্ভূত স্বরকে ‘গর্জিত’ এবং জিহ্বামূল হইতে জাত স্বরকে ‘ফেণায়িত’ বলে ।

প্রাছান্তরে, গণ্ড, শির, কণ্ঠ, জিহ্বা, শুণ্ড, বক্ষঃস্থল, শ্রবণযুগল বিশেষতঃ তালু হইতে উৎপন্ন শব্দকে 'বৃংহিত' আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে । বারণগণের কণ্ঠদেশজাত শব্দধ্বনি সদৃশ শব্দকে কিংবা জুংপিণ্ড হইতে উদ্ভূত মেঘধ্বনি সদৃশ রবকে অথবা জিহ্বা ও কর্ণ সমুৎপন্ন হংসরব সদৃশ ধ্বনিকে 'গর্জিত' বলে । উহাদের গণ্ডদেশ হইতে উৎপন্ন ব্যাভ্রস্বর-সদৃশ 'রব'কে 'উৎক্রোশ' এই অর্থ নাম প্রদান করা হইয়াছে । মস্তক ও শুণ্ড হইতে উৎপন্ন সিংহ অথবা বুকের অনুরূপ শব্দ 'নিদ' নামে অভিহিত হয় ।

যে সকল মাতঙ্গের কণ্ঠস্বর, কুক্কুর, কাক, শৃগাল, বরাহ কিংবা বানরগণের স্তম্ভসদৃশ, তাহারা কখনও স্বীয় প্রভুর শুভফলপ্রদ হয় না ।

প্রাছান্তরে ; —যে সকল মাতঙ্গের শুণ্ড হইতে মৃদঙ্গের রব, কর্ণযুগল হইতে দুন্দুভিধ্বনি এবং মুখ বিবর হইতে ভেক-ধ্বনি নির্গত হয়, সেই সকল মাতঙ্গ শুভস্বরবিশিষ্ট মাতঙ্গ বলিয় আখ্যাত হইয়াছে ।

অনন্তর মাতঙ্গগণের শুভাশুভ গতির লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের গতি, মল্ল, শুক, শাদ্দূল কিংবা বুকের তুল্য অবিষম, তুল্য পাদ বিক্ষেপ বা তুল্য অঙ্গ সঞ্চালন নিষ্পন্ন তাহারা শুভগতিসম্পন্ন মাতঙ্গ নামে অভিহিত হইয়া থাকে । শুভ লক্ষণসম্পন্ন অস্ত্র কিংবা বারণগণের গতি কখনও মল্লর কখনও বা দ্রুত হয় না অথচ সর্বত্র পদক্ষেপে সম্পন্ন হইয়া থাকে । ইহার ফলে আরোহীর বিন্দুমাত্রও ক্লান্তি বোধ হয় না । ফলতঃ যে সকল বারণের গতি, মল্ল কিংবা নিরতিশয় আনন্দিত অবস্থাতে ও একরূপ থাকে, তাহারা স্বীয় প্রভুর শুভফলপ্রদ হইয়া থাকে ।

পক্ষান্তরে যে সকল মাতঙ্গের গতি, বুক, কাকলাস, গর্দভ কিংবা নকুলগণের অনুরূপ, তাহারা দুর্ভাগ্যগতি সম্পন্ন মাতঙ্গ বলিয়া পণ্ডিতগণ কর্তৃক কথিত হইয়া থাকে । যে সকল মাতঙ্গের পৃষ্ঠে দীর্ঘ কেশ থাকা নিবন্ধন আসন সঞ্চালিত ও বিকৃত হইয়া থাকে, তাহাদিগকে 'বিষমাসন' বা 'বিকটাসন' মাতঙ্গ বলে অথবা সাদি পুনঃ পুনঃ আঘাত করা সত্ত্বেও যে সকল মাতঙ্গের গতি মল্লর থাকে, অথবা যাহাদের গমন সময়ে পৃষ্ঠদেশস্থিত আসন আন্দোলিত হয়, সেই সকল মাতঙ্গগণ গজশাস্ত্রপ্রণেতাদিগের মতে বিগর্হিত-গতি মাতঙ্গ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে । যে সকল মাতঙ্গ, গমনকালে পথি পার্শ্বস্থিত বগ্নীকাদি উচ্চতর ভূমিতে উৎপন্ন তরু, লতা, গুল্ম প্রভৃতি দলন করিতে স্বেচ্ছায় উৎফুল্ল-নয়নে মস্তক উন্নত করিয়া তদভিমুখে ধাবিত হয়, কিংবা যে সকল মাতঙ্গ কক্ষ্যা বন্ধনকালে স্বীয় শরীর পুনঃ পুনঃ কম্পিত করিতে বা উচ্চৈশ্বরে চীৎকার করিতে থাকে অথবা স্বীয় শুণ্ড দ্বারা বাম দন্ত বা দক্ষিণ দন্ত বেষ্টন করিতে থাকে, তাহাদিগকে অশুভ লক্ষণযুক্ত মাতঙ্গ বলে ।

অনন্তর সর্বদা ফলপ্রদ এবং শুভাশুভ ফলপ্রদ আবর্ত বা বিন্দুময় চিহ্নের স্থান ও লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—কর্ণমূল, শুণ্ডাগ্র, বক্ষঃস্থল, উভয় পার্শ্ব, উভয় ভূজমূল, রক্ত, ও উপরক্ত, উভয় বাহু, লাজ্জ, লাজ্জ-মূল, গলদেশ এবং বজ্র-প্রান্ত, এই সকল শুভাবর্ত স্থান । যে সকল মাতঙ্গের উল্লিখিত অঙ্গপ্রত্যঙ্গে 'আবর্ত' থাকে, তাহারা স্বীয় প্রভুর মঙ্গল, আরোগ্য এবং বিজয়প্রদ হয় ।

শঙ্খ, পদ্ম, কলস, মংস্ত, সরাব, প্রাচীর, আদর্শ, বৃষভ, প্রদীপ, রাজপ্রাসাদ, দ্বার, বেদি, যুগ, শক্তি, পট্টিশ, ধনু, চামর, অঙ্কুশ এবং ছত্রাকৃতি চিহ্নই শুভ চিহ্ন ; হৃন্ম হৃন্ম বিন্দু কিংবা স্বক-তরঙ্গের সংযোগে মাতঙ্গদেহে উক্ত আবর্ত সকল উৎপন্ন হয়। থাকে ।

যে সকল মাতঙ্গের দক্ষিণভাগে দক্ষিণাবর্ত এবং বামভাগে বামাবর্ত দৃষ্ট হয়, তাহারা সবিশেষ শুভফলপ্রদ এবং বিপরীত চিহ্নযুক্ত মাতঙ্গগণ অপেক্ষাকৃত অল্পফলপ্রদ হয়। থাকে ।

হে নরনাথ, যে সকল মাতঙ্গের শুভাবর্ত-স্থান ব্যতীত অপরাপর অঙ্গপ্রত্যঙ্গে গণ্ডে, গলে, হৃদয়ে, চিবুকে, জননেন্দ্রিয়ে, কুক্ষিতে, ওষ্ঠের উপরিভাগে, নখে, মুখে, জজ্বায়, অঙ্গুলিতে, মস্তকে, মর্শসন্ধিতে এবং উদরে আবর্ত চিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহারা অপ্রশস্ত মাতঙ্গ এবং স্বীয় প্রভুর কুল ও ধনক্ষয়কারী হয়। থাকে ।

অনন্তর হে নরেশ্বর, বিভিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গগত বিশেষ বিশেষ চিহ্ন দ্বারা যে অন্তত আবর্ত দোষ প্রশমিত হয়। থাকে, তাহা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করন ;—যে সকল মাতঙ্গের অঙ্গুলীসমূহ প্রশস্ত, তাহাদের শুভে, অন্তত আবর্ত দোষ থাকিলেও তাহা শুভফলপ্রদ হয়। থাকে । এইরূপ প্রশস্ত শুভ, দন্তদোষ নিবারণ করিয়া থাকে ; প্রশস্ত দন্ত, মুখ-মণ্ডলস্থিত আবর্ত দোষ বিদূরিত করে ; প্রশস্ত মুখ, নেত্রগত দোষ অপসারিত করে ; প্রশস্ত নেত্র, নখজাত দোষ নিবারক ; প্রশস্ত নখ, চিবুকস্থিত আবর্তদোষ প্রশমনকারী, প্রশস্ত চিবুক, বক্ষঃস্থলের সম্মুখভাগস্থিত দোষ অপসারিত করে, প্রশস্ত উরু, দেহগত আবর্ত দোষ নিবারণ করে ; দেহের পশ্চাদ্ভাগ প্রশস্ত হইলে লাজুলের অন্তত আবর্ত নিষ্ফল হয়। থাকে ; প্রশস্ত লাজুল, মুকস্থিত আবর্তদোষ নিবারক ; প্রশস্ত মুক, সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গস্থিত দোষ নিবারণকারী হয়। থাকে । ফলকথা যে মাতঙ্গের অঙ্গুলি সকল প্রশস্ত, সে সকল প্রকার অন্তত লক্ষণযুক্ত হয়।ও অন্তঃস্থ কিংবা বহিঃস্থ দোষ প্রমুক্ত থাকে ; পক্ষান্তরে দন্তদোষ থাকিলে মুখ-জাত শুভাবর্ত লক্ষণ ও নিষ্ফল হয়। থাকে ।

অনন্তর গজ-মহাদোষ কথিত হইতেছে, —যে মাতঙ্গের তিনটা দন্ত থাকে কিংবা অধিক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ থাকে, তাহারা স্বীয় প্রভুর অন্তত ফলপ্রদ হয় । এইরূপ মুক কিংবা চরণ চতুষ্টয়ের স্থলতা, খাদ্য দ্রব্যে নিম্পৃহা কিংবা গর্ভিণীয়ায় সর্বদা পরিশ্রাব, হিংস্র স্বভাব, কপটাচার, পূর্ববৈর স্মরণ, দেহের পূর্বভাগের, পশ্চাদ্ভাগের কিংবা গণ্ডস্থলের অস্বাভাবিক ক্ষীণতা, ধলতা, লাজুলের অস্বাভাবিক দৈর্ঘ্য কিংবা একান্ত খর্বতা, কোশের স্থলতা অথবা অত্যন্ত অন্নতা, শুণ্ডের অস্বাভাবিক দৈর্ঘ্য কিংবা অস্বাভাবিক খর্বতা, অঙ্গুলির আধিক্য কিংবা অন্নতা কর্ণ-যুগলের অস্বাভাবিক বিস্তার অথবা অস্বাভাবিক সঙ্কীর্ণতা, নাভির অস্বাভাবিক বৃহদ্ভাব কিংবা অস্বাভাবিক ক্ষুদ্রতা, নাসিকার সমধিক বিশালতা অথবা অস্বাভাবিক খর্বতা, মুকতা, বধিরতা, কাস্তিহীনতা, কুজভাব, পিশাচ-ভাব, রোমকূপের অস্বাভাবিক গভীরতা, দীর্ঘ দীর্ঘ লোমাবলী দ্বারা সর্বাঙ্গের ব্যাধি, শরীরস্থিত লোমাবলীর অসমতা, চরণ চতুষ্টয়ের অস্বাভাবিক স্থলতা, নেত্র-দ্বয়ের একান্ত কৃষ্ণবর্ণ কিংবা জননেন্দ্রিয়াদির অস্বাভাবিক বিকৃতি, এই সকল অন্তত লক্ষণ বারণ-

গণের ‘মহাদোষ’ বলিয়া কথিত হইয়াছে । এই সকল দোষযুক্ত বারণগণ স্বীয় প্রভুর প্রভূত অনিষ্টের কারণ হইয়া থাকে ।

বৈশম্পায়নের মতে এই সকল গজ মহাদোষ ।

অনন্তর মাতঙ্গগণের পরিমাণ কথিত হইতেছে ;—যে নরনাথ, ‘ভদ্র’ জাতীয় মাতঙ্গগণের দৈর্ঘ্য নয় হস্ত, উচ্চতা সপ্ত হস্ত এবং বক্ষঃস্থলের ব্যাপ্তি দশ হস্ত পরিমিত হইয়া থাকে । এইরূপ ‘মন্দ’ জাতীয় বারণগণের দৈর্ঘ্য অষ্ট হস্ত, ঔন্নত্য ষট্ হস্ত, হৃৎপিণ্ডের ব্যাপ্তি নয় হস্ত পরিমিত হইয়া থাকে এবং ‘মৃগ’ জাতীয় বারণগণের দৈর্ঘ্য সপ্ত হস্ত, উচ্চতা পঞ্চ হস্ত এবং বক্ষঃস্থলের ব্যাপ্তি অষ্ট হস্ত পরিমিত হইয়া থাকে ।

অনন্তর ‘অরাল’ মাতঙ্গগণের লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের দৈর্ঘ্য দশ অরদ্ধি * উচ্চতা অষ্ট অরদ্ধি এবং বক্ষঃস্থলের ব্যাপ্তি একাদশ অরদ্ধি তাহাদিগকে ‘অরাল গজ’ বলে । উহারা সকল কার্যেই গর্হিত । গ্রন্থান্তরে ;—যে মাতঙ্গের দৈর্ঘ্য দশ হস্ত, উচ্চতা অষ্ট হস্ত এবং বক্ষঃস্থলের ব্যাপ্তি একাদশ হস্ত, তাহাকে ‘অরাল’ গজ বলে । সাধারণ—‘অরাল’ গজ প্রায়শঃ দৈর্ঘ্যে নয় অরদ্ধি, উচ্চতায় অষ্ট অরদ্ধি এবং বক্ষঃস্থলের ব্যাপ্তিতে একাদশ অরদ্ধি পরিমিত হইয়া থাকে ।

যাহাদের দৈর্ঘ্য সপ্ত হস্ত, ঔন্নত্য পঞ্চ হস্ত এবং বক্ষঃস্থলের ব্যাপ্তি অষ্ট হস্ত মাত্র, তাহারা সন্ধীর্ণ ‘মৃগ’ জাতীয় মাতঙ্গ । এইরূপ যাহাদের দৈর্ঘ্য অষ্ট হস্ত, উচ্চতা ষট্ হস্ত এবং বক্ষঃস্থলের ব্যাপ্তি নবহস্ত পরিমিত, তাহারা ‘সন্ধীর্ণ মন্দ’ জাতীয় মাতঙ্গ এবং যাহাদের দৈর্ঘ্য, ঔন্নত্য ও ব্যাপ্তি প্রত্যেকে ইহাদিগের দৈর্ঘ্যাদি অপেক্ষা এক হস্ত মাত্র অধিক তাহারা ‘সন্ধীর্ণ ভদ্র’ জাতীয় মাতঙ্গ মধ্যে গণনীয় । যাহাদের দৈর্ঘ্যাদি ইহাদের দৈর্ঘ্যাদি অপেক্ষা এক অরদ্ধি মাত্র অধিক, তাহারা ‘অরাল গজ’ আখ্যা প্রাপ্ত হয় এবং যাহাদের দৈর্ঘ্যাদি, এই অরাল গজের দৈর্ঘ্যাদি হইতে আরও এক অরদ্ধি অধিক, তাহারা ‘অত্যরাল গজ’ নামে উল্লিখিত হইয়া থাকে । অরাল ও অত্যরাল মাতঙ্গদিগকে কখনও গ্রহণ করিবে না ।

অনন্তর উত্তম মাতঙ্গের পরিমাণ কথিত হইতেছে ;—যে সকল মাতঙ্গের উচ্চতা সপ্ত অরদ্ধি মাত্র, দৈর্ঘ্য নব অরদ্ধি এবং দেহের ব্যাপ্তি দশ অরদ্ধি মাত্র, তাহারা উৎকৃষ্টতম মাতঙ্গ এবং স্বীয় প্রভুর শুভপ্রদ হইয়া থাকে । যাহাদের উচ্চতা, দৈর্ঘ্য এবং ব্যাপ্তি প্রত্যেকে উত্তম মাতঙ্গের উচ্চতাদি অপেক্ষা এক অরদ্ধি মাত্র ন্যূন, তাহারা পরিমাণে মধ্যম শ্রেণীর মাতঙ্গ মধ্যে গণ্য । এবং যাহাদের উচ্চতাদি প্রথমোল্লিখিত পরিমাণোত্তম মাতঙ্গের উচ্চতা প্রভৃতি অপেক্ষা দুই অরদ্ধি মাত্র ন্যূন, তাহারা পরিমাণে একান্ত নিকৃষ্ট মাতঙ্গ বলিয়া কথিত হইয়াছে । এই প্রকার যে সকল মাতঙ্গের উচ্চতা প্রভৃতি পূর্বোক্ত নিকৃষ্ট মাতঙ্গ অপেক্ষাও ন্যূন তাহারা ‘বামন’ (খর্ব) মাতঙ্গ নামে প্রথিত হইয়া থাকে এবং ‘বামন’ অপেক্ষাও ক্ষুদ্রাকৃতি মাতঙ্গকে ‘কুজ’ এই অর্থ আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে । ‘বামন’ এবং ‘কুজ’ এই উভয় জাতীয় মাতঙ্গই একান্ত নিন্দনীয় ।

অনন্তর পরিমাণ প্রকরণের অন্তর্গত অরদ্ধি প্রভৃতির প্রমাণ লিখিত হইতেছে ;—জগতে

* কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রভাগ হইতে কিহুই পর্যন্ত পরিমাপকে এক ‘অরদ্ধি’ বলে ।

‘পরমাণু’ বলিয়া অতি সূক্ষ্ম এক প্রকার পদার্থ আছে, তাহা স্থূল দৃষ্টির অনধিগম্য। সেই পরমাণুর আটটা মিলিত হইলে ‘ত্রসরেণু’ হয়; আট ত্রসরেণুতে এক ‘রথরেণু’ এবং অষ্ট রথরেণুতে এক ‘কেশাশ্র’ হইয়া থাকে। অষ্ট কেশাশ্রে এক ‘লিঙ্গা’ অষ্ট লিঙ্গায় এক ‘যুকা’ অষ্ট যুকায় এক ‘যব’ অষ্ট যবে এক ‘অঙ্গুলি’ হইয়া থাকে। এই অঙ্গুলি পরিমাণের ছয় অঙ্গুলিতে অরস্নির ঠিক অংশ হয় (দ্বাদশাঙ্গুলে) এক বিতস্তি) দুই বিতস্তিতে এক ‘অরস্নি’ চার বিতস্তি বা দুই অরস্নিতে এক ‘কিঙ্কু’ দুই কিঙ্কুতে এক ধনু সহস্র ধনুতে এক ‘গোল’ (২) এবং দুই গোলে এক ক্রোশ হয়। দুই ক্রোশে এক ‘গব্যুতি’ এবং দুই ‘গব্যুতি’ বা অষ্ট সহস্র ধনুতে এক যোজন কথিত হইয়াছে।

অনন্তর দিগ্গজ পরিমাণ লিখিত হইতেছে;—ঐরাবত প্রভৃতি অষ্ট দিগ্জের দৈর্ঘ্য নয় শত যোজন, উচ্চতা সপ্তশত যোজন এবং দেহের ব্যাপ্তি দশ শত যোজন ছিল বা আছে।

মুখ হইতে লাঙ্গুল-মূল পর্যন্ত দৈর্ঘ্য, পৃষ্ঠ, উদর ও উভয় পার্শ্বের ব্যাপ্তিই ‘পরিমাহ’ শব্দের অর্থ এবং পদ হইতে আসন পর্যন্ত উচ্চতা পরিমাণে গৃহীত হইয়া থাকে। রজ্জু কিংবা স্ত্রাবাদি দ্বারা পরিমাণ গ্রহণ করিতে হয়।

ইতিশ্রীপালকাপ্য ঋষি বিরচিত গজাঙ্কুর্বেদ মহাপ্রবচনে মহারোগস্থানে

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত।

এক কিঙ্কু প্রায় এক গজের সমান।

(২) এক ‘গোল’ প্রায় এক মাইল এর সমান।

নবম অধ্যায় ।

অনন্তর আসন-লক্ষণ কথিত হইতেছে ;—‘উৎকৃষ্ট’ ‘মধ্যম’ ও ‘অপকৃষ্ট’ এই তিন প্রকার গজাসন গজশাস্ত্রাভিজ্ঞগণ কর্তৃক কথিত হইয়াছে । ‘মন্দ’ ‘ভদ্র’ জাতীয় মাতঙ্গ পৃষ্ঠে, যুদ্ধাদি কার্যে ‘উৎকৃষ্ট’ আসন বন্ধন করা আবশ্যক । যে আসনের উপরিভাগ সমতল, তলদেশে সম্পূর্ণরূপে পৃষ্ঠদেশ সংলগ্ন এবং জাহ্নসন্ধিতে সযত্ন তাহাই উৎকৃষ্ট আসন নামে আখ্যাত হয় । ত্রিবিধ আসনই দেখিতে সুন্দর হওয়া আবশ্যক । হস্তীচালকের নিমিত্ত স্কন্দদেশেও আসন থাকা প্রয়োজনীয় । *

ইতি শ্রীপালকাপ্য ঋষি বিরচিত গজায়ুর্বেদ মহাপ্রবচনে মহারোগস্থানে
নবম অধ্যায় সমাপ্ত ।

সম্ভবতঃ প্রতিলিপি প্রমাদবশতঃ এই প্রকরণ চিরবিলুপ্ত হইয়াছে ।

অন্ন সমাচারাদ্যায় ।*

একদা অশ্বেশ্বর রোমপাদ, স্বীয় চম্পনগরস্থিত সুরম্য প্রাসাদে উপবেশন করিয়া মহর্ষি পাল-কাপ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন ;—হে মুনিবর, মাতঙ্গগণ অরণ্যে অবস্থান কালে তৃণ, লতা, ফল, মূল, ওষধি † এবং কড়ঙ্গর ‡ (Herbs) ইচ্ছানুরূপ ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করে । তখন উহারা স্বীয় অভিলাষানুসারে করিণীগণের সহিত মিলিত হইয়া কখনও ধূলি, কখন কদম্ব, কখনও বা সলিল দ্বারা সর্বাঙ্গসিক্ত করিয়া থাকে । উহারা কখনও পদ্মনাল, কখনও বা তরুশ্রেণী ভগ্ন করিয়া যথা সুখ ভ্রমণ ধাবন প্রভৃতি বিবিধ ক্রীড়ায় সানন্দে জীবন ধারণ করে ; কিন্তু যখন উহারা লোকালয়ে আনীত হয় তখন উহাদিগকে কি প্রকারে প্রতিপালন করা উচিত ? মানবের ইচ্ছানুরূপ খাদ্য ভোজন ও জলপান দ্বারা লোকালয়ে মাতঙ্গগণ কেন রোগাক্রান্ত হইবে না ? আমি এই সকল তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়াছি । আপনি মাতঙ্গগণের সকল বিষয়েই অভিজ্ঞ ; (অনুসম্পাদক) আমার সংশয় অপনোদন করুন । অশ্বেশ্বরের ঈদৃশ প্রশ্নের উত্তরে মহর্ষি পালকাপ্য বলিতে লাগিলেন ;—হে রাজেন্দ্র, অরণ্যে স্বাধীনভাবে বিচরণ স্বখে অভ্যস্ত মাতঙ্গগণ, যখন আবদ্ধ হইয়া লোকালয়ে আনীত হয় ; তখন উহারা শারীরিক ও মানসিক দুঃখে এতাদৃশ অভিভূত হইয়া থাকে যে—উহারা দীর্ঘায়ু হইলেও সকলে জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হয় না । হে নরনাথ, অরণ্যে উহাদের যে শান্তি, তাহা উহাদের জাতিগত নহে, কুল ক্রমাগত নহে অথবা স্বাধীন বিচরণ ক্ষেত্র সম্বৃত নহে ; সে শান্তি বা তৃপ্তি মাতঙ্গগণের আজন্ম সিদ্ধ ; স্তরাং গজ পালনে অভিজ্ঞ চিকিৎসকগণই মহৎ, অন্ন, শুদ্ধ বা সঙ্গীর্ণ লক্ষণ দর্শন করিয়া আঘাত, বধ কিংবা বন্ধন হইত উহাদিগকে জীবিত রাখিতে সমর্থ হয়েন । তন্নিম্ন বারণগণের অভিনব গ্রহণে কিংবা অল্প কোনও প্রকার সংশয় উপস্থিত হইলে নরপতি স্বয়ং অল্পগ্রহ প্রদর্শন পূর্বক সদয় ব্যবহারে উহাদিগকে রক্ষা করিবেন । বনবাস কালে বারণগণ যে সকল দ্রব্য আহারে বা পানে অভ্যস্ত লোকালয়ে তাহা ছন্নভ হয়, পক্ষান্তরে বাহা আজন্ম অনভ্যস্ত, বাধ্য হইয়া তাহাই উহাদিগকে আহার করিতে হয় । এই নিমিত্ত উহাদিগের শরীরের উপাদান স্বরূপ বায়ু পিত্ত ও কফ বিকৃত হইয়া রোগ উৎপাদন করে । এতন্নিম্ন লোকালয়ে অবস্থান কালে উহারা প্রতিপালকের ইচ্ছানুসারে কখনও প্রচুর খাদ্য প্রাপ্ত হয় কখনও বা উপবাস করিয়া থাকিতে বাধ্য হয় । এইরূপে অনাহার ও প্রভূত আহার গ্রহণ, কদর্য স্থানে শয়ন, যখন আহারের ইচ্ছা না থাকে তখন আহার এবং যখন পানের ইচ্ছা না

* পণ্ডিত শিববল্লভ পণ্ডিত মহাশয়ের প্রকাশিত হস্তায়ুর্বেদের ২য় অধ্যায় এই পুস্তকের দশম অধ্যায় রূপে গৃহীত হইল ।

† ওষধি ফল পাকান্ত বৃক্ষ বা তৃণ জ্যোতিঃলতা ।

‡ কড়ঙ্গর আগড়া পাছ বা বাত্যাঙ্গি শব্দের খোব ।

থাকে। তখন পানীয় পান, অবরোধ, স্বগণের মৃত্যু দর্শন, অত্যন্ত লবণ আহার কিংবা লবণের একান্ত পরিহার;—এই সকল কারণ দ্বারা বাত, পিত্ত, কফ কুপিত হইয়া কখনও বায়ু বিকৃতি জনিত রোগ, কখনও পিত্ত বিকৃতি জনিত রোগ, কখনও কফ বিকৃতি জনিত রোগ কখনও বা সান্নিপাতিক অর্থাৎ বায়ু-পিত্ত-কফ এই তিনেরই এককালীন বিকৃতি জনিত রোগদ্বারা উহার আক্রান্ত হয়। এই নিমিত্ত উহাদিগকে লোকালয়ে আনিয়া সর্বশেষ সতর্কতা সহকারে প্রতিপালন করা উচিত। নরপতি, গর্দভ, উষ্ট্র, ভূতা, চক্রযুক্ত দ্রোণী দ্বারা কিংবা অল্প উপায়ে শীতল জল আনয়ন করাইয়া নব গৃহীত মাতঙ্গগণকে পান এবং উহাদের সর্বাঙ্গ সিক্ত করাইবেন। অতঃপর কিঞ্চিৎ বশীভূত হইলে যত্না প্রতিদিন প্রাতঃকালে মাতঙ্গগণকে জলে প্রবেশ করাইয়া আকর্ষণূল নিমগ্ন রাখিবে; কারণ আশ্রয় শীত-প্রধান স্থানে বাস করিয়া অভ্যস্ত বারগণগণ, জলনিমগ্ন থাকিতে পাইলে অরণ্যবাস-সুখ স্মরণ করে না। তন্নিম্ন উহাদিগের দেহের স্নানও প্রশমিত হয়। দিবসের শেষ অষ্টম ভাগে সূর্য্যের উত্তাপ মন্দীভূত হইলে মাতঙ্গগণকে জল হইতে স্থলে আনয়ন করিয়া স্তম্ভে বন্ধন করাইবে। অতঃপর শত ধৌত স্নাত দ্বারা বারগণগণের সর্বাঙ্গ সিক্ত করা উচিত। সন্ধ্যাকালে উহাদিগকে স্নাত মিশ্র যবান্ন প্রদান করিতে হয়। শরৎ ও গ্রীষ্ম ঋতু ব্যতীত অল্প সকল ঋতুতেই উহাদিগকে শত ধৌত স্নাতের ত্রিকালীন সেক প্রদান করা কর্তব্য। এইরূপে কিছুদিন সেক প্রদান করিয়া পরে প্রতিপক্ষে একবার করিয়া গজ শাস্ত্র বিধানানুসারে তৈল সেক প্রদান করা উচিত। এইরূপে যতই কাল অতীত হইবে মাতঙ্গের নিমিত্ত ক্রমে অল্প পরিমিত জল আহরণ করিবে। অতঃপর মাতঙ্গগণ কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইলে তাহাদিগকে স্থলে বন্ধন করিয়া গজ বৈদ্যগণ তাহাদিগের আহারাদির ব্যবস্থা করিবেন।

হে নরেশ্বর, যে সকল আহার দ্বারা মাতঙ্গগণের পাকস্থলীর পরিপাকশক্তি প্রদীপ্ত হয় এবং বাত, পিত্ত ও কফ কুপিত না হয় তাহা সর্বশেষ বলিতেছি শ্রবণ করুন;—বৃহ (ছোলা প্রভৃতি শস্তের খোসা) মুছ বাঁস, তরুপল্লব, ঘাস, পদ্মমণ্ডল, ইক্ষু এবং অত্যাচ্ছ মধুর-রসযুক্ত খাদ্য এই সময়ে উহাদিগকে আহার করিতে দিলে বায়ু কুপিত হইয়া উহাদিগের পাকস্থলীর বিকৃতি উৎপাদন করে না; কারণ উহারা অরণ্যে এই সকল দ্রব্য আহার করিতে অভ্যস্ত থাকে। চিকিৎসক, গৃহীত মাতঙ্গের দেহের পরিমাণের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া আহাৰ্য্য বস্তুর পরিমাণ স্থির করিতে বিম্বত হইবেন না। যখন মাতঙ্গগণ শয্যাতে সুখে নিদ্রা যাইতে থাকে তখন উহাদিগের সম্মুখে গুড় মিশ্রিত তণ্ডুল রাখিয়া দিতে হয়। ঐ গুড়মিশ্রিত তণ্ডুল এক এক পল + করিয়া বৃদ্ধি করিতে করিতে এক কুড়ব * পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত করিতে হইবে। অতঃপর বারগণগণ, যখন এক কুড়ব গুড় মিশ্রিত তণ্ডুল ভোজন করিয়া সম্যকরূপে পরিপাক করিতে অভ্যস্ত হয় তখন উহা দ্বিগুণ বর্দ্ধিত করিতে হয়। এইরূপে ক্রমে ত্রিগুণ চতুগুণ বর্দ্ধিত করিতে হইবে; কিন্তু স্মরণ থাকা আবশ্যক

* এক কুড়ব ৩২ তোলা।

+ এক পল ৮ তোলা।

যে—গুড়-তণ্ডুল, লবণ-তণ্ডুল কিংবা অজ-মুত্র মিশ্রিত তণ্ডুল কিঞ্চিৎ পেষণ করিয়া ভোজন করাইতে হইবে ইহাতে উহাদের জঠরানল উদ্দীপিত হইয়া বল ও তেজঃ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । এই প্রকারে তণ্ডুল ও বিটলবণ প্রদান করিলেও উহাদের বল এবং তেজঃ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । অজ-মুত্র প্রোক্ষিত তণ্ডুল ভোজনে বারণগণের পাকস্থলীতে বায়ুর প্রকোপ জন্মে না । গুড়মিশ্রিত কাজিকা ভোজন করাইলে উহাদিগের তেজঃ ও বল বর্দ্ধিত হয় । ইহাতে উহাদের পাকস্থলীর শক্তি বর্দ্ধিত হইয়া থাকে, পক্ষান্তরে বায়ুর প্রকোপ হ্রাস প্রাপ্ত হয় । গজাযুর্বেদে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ, গুড় তণ্ডুলের পরিমাণের জায় ক্রমে এক পাদ, অর্দ্ধাংশ, ত্রিপাদ এবং পূর্ণমাত্রায় অস্তান্ত দ্রব্য ও প্রদান করিবেন । বারণগণ, প্রাতঃকালে ঘৃত-মিষ্ণু কিংবা গুড়মিশ্রিত দ্রব্য ভোজন করিবে এবং অপরাহ্নে তৈল ও লবণযুক্ত দ্রব্য আহার করিবে । ঋতু বা কালবিচারপূর্বক জলপান করিবার পরে তৈল-লবণযুক্ত দ্রব্য আহার করিতে দিতে হইবে, অস্তথা উহাদিগের শরীরে দাহ উপস্থিত হইতে পারে ।

হে নরেশ্বর, এইরূপ গোমুত্র, ক্ষীর, মদ্য, দধি কিংবা সৌবীর * প্রভৃতি দীপনীয় দ্রব্য মাতঙ্গ-গণকে জল পান করাইবার পূর্বেই আহারার্থ প্রদান করিতে হইবে, নচেৎ উহাদের শ্লেষ্মা কুপিত হইতে পারে । গ্রীষ্ম ঋতুতে মধ্যাহ্নকালে এক দ্রোণ পরিমিত গুড়মিশ্রিত জল প্রোক্ষিত সন্তু, (ছাতু) ভোজন করাইয়া এক রাত্রি পয্যু্যষিত † জল পান করাইবে এবং গ্রীষ্ম শীতাদি ঋতুবিচার পূর্বক বারণগণকে জলে অবগাহন করাইতে হইবে । এইরূপ পরিচর্যা করিতে করিতে নবহৃত মাতঙ্গগণের জঠরানল যখন প্রকৃতিস্থ, শরীর নীরোগ ও মুখ বিস্তৃত হইবে এবং উহারা পান ও ভোজনের অনিচ্ছা জ্ঞাপন করিতে সমর্থ হইবে, তখন উহাদিগের প্রকৃতি সবিশেষরূপে অবগত হইয়া শীত গ্রীষ্ম প্রভৃতি ঋতুবিচার পূর্বক মেহোপচার করা উচিত ।

হে নরেশ্বর, স্নেহদানের বিধান বিশেষরূপে কথিত হইতেছে শ্রবণ করন ;— ‘পরমাণু’ এতাদৃশ সূক্ষ্ম যে তাহা স্থূল চক্ষুঃ দ্বারা দর্শন করিতে পারা যায় না, কেবল অনুভব দ্বারা স্থির করা হইয়া থাকে । বিশ্বমণ্ডলের প্রত্যেক স্থূল দ্রব্যকে বিভক্ত করিতে করিতে যে সূক্ষ্ম অংশ অবশিষ্ট থাকে, যাহাকে আর বিভাগ করা যায় না, সেই অবিভাজ্যতম অংশকে ‘পরমাণু’ বলে । অথবা সৌরকর গবাক্ষজাল দ্বারা গৃহে প্রবেশ করিলে তন্মধ্যে যে ক্ষুদ্রতম ধূলিকণা দৃষ্ট হয়, তাহার ত্রিশ ভাগের এক ভাগ ‘পরমাণু’ নামে উল্লিখিত হইয়া থাকে । অষ্ট পরমাণুতে এক ‘ত্রসরেণু’ অষ্ট ‘ত্রস রেণুতে’ এক ‘রথরেণু’ অষ্ট রথরেণুতে এক ‘কেশাগ্র’ অষ্ট কেশাগ্রে এক ‘লিঙ্গ’ অষ্ট লিঙ্গায় এক ‘যুকা’ অষ্ট যুকায় এক ‘যব’ এবং অষ্ট যবে এক ‘অঙ্গুলি’ হইয়া থাকে । দ্বাদশাঙ্গুলিতে এক ‘বিতস্তি’ দুই বিতস্তিতে এক ‘অরদ্রি’ দুই অরদ্রিতে এক কিস্কু, দুই কিস্কুতে এক ‘ধনু’ সহস্র ধনুতে এক ‘ক্রোশ’ এবং ইহারই দ্বিগুণ এক ‘গব্যুতি’ এই প্রকার গব্যুতি চতুর্ভয়ে এক ‘যোজন’ এই যোজন দ্বারা লৌকিক পরিমাণ কার্য্য সমাহিত হইয়া থাকে । বৈদ্যপ্রবর, এই পরিমাণ দ্বারা

* যবায় দ্বারা প্রস্তুত কাজিকা

† প্রচলিত ‘বাসি জঙ্গ’ ।

মাতঙ্গগণকে মাপিয়া হস্তীর বাসস্থান, বিহারস্থান ও মাতঙ্গগণের শিক্ষাবিধানের নিমিত্ত যাহা যাহা কর্তব্য সে সমস্তই সম্পাদন করিবেন ।

অতঃপর ভৌল পরিমাণ কথিত হইতেছে ;—‘অষ্টচুলিকা’ ফলে এক ‘সর্বগ,’ অষ্ট-সর্বগে এক ‘যব’ চারি যবে এক ‘কাকিনী,’ চারি কাকিনীতে এক ‘মাব,’ চারি মায়ে এক, ‘শানক,’ চারি শানকে এক ‘স্ববর্ণ’ চারি স্ববর্ণে এক ‘পল,’ চারি পলে এক ‘কুড়ব’ চারি কুড়বে এক ‘প্রহ’ চারি প্রহে এক ‘অটক’ চারি আটকে এক ‘দ্রোণ’ এবং চারি দ্রোণে এক ‘খারী’ ।

হে নরনাথ, রসের পরিমাণ গ্রহণ বিষয়ে পঞ্চ ‘কুড়বে’ এক প্রস্থ গণনা করিতে হয় এবং অন্তরীক্ষ হইতে যে জল পরিশ্রুত হয় অথবা শৈল গাত্র হইতে যে জল নিঃসৃত হয়, সাদ্র্য ত্রয়োদশ পলে তাহার এক প্রস্থ গণনা করিতে হইবে । গজ পালনে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ, এই পরিমাণের অনুসরণ করিয়া বারণগণকে স্নেহদান ও তণ্ডুল দানাদির ব্যবস্থা করিয়া থাকেন । তত্ত্বের অন্তান্ত পরিমাণ গ্রহণেও এই পরিমাণই কথিত হইয়াছে ।

হে নরেন্দ্র, যে সকল মাতঙ্গের উচ্চতা নয় অরত্বি, দৈর্ঘ্য একাদশ অরত্বি এবং বক্ষঃস্থলের ব্যাপ্তি দ্বাদশ অরত্বি তাহাকে ‘অত্যরাল’ মাতঙ্গ বলে এবং যে সকল মাতঙ্গের উচ্চতা অষ্ট অরত্বি, দৈর্ঘ্য দশ অরত্বি ও বক্ষঃস্থলের ব্যাপ্তি একাদশ অরত্বি, তাহাদিগকে ‘অরাল’ মাতঙ্গ বলে । উল্লিখিত দুই শ্রেণীর মাতঙ্গই সাতিশয় উচ্চ বলিয়া গজ শাস্ত্রাভিজ্ঞদিগের মতে গ্রহণের অযোগ্য ।

যে সকল মাতঙ্গের উচ্চতা সপ্ত অরত্বি, দৈর্ঘ্য নব অরত্বি এবং দেহের ব্যাপ্তি দশ অরত্বিমান, সেই সকল নবযুত মাতঙ্গের দৈনিক আহারের * পরিমাণ সাধারণতঃ সপ্তদ্রোণমাত্র । যে সকল মাতঙ্গের উচ্চতা ছয় অরত্বি, দৈর্ঘ্য অষ্ট অরত্বি এবং দেহের ব্যাপ্তি নব অরত্বি, তাহাদের দৈনিক আহারের পরিমাণ ছয় দ্রোণমাত্র । যাহাদের উচ্চতা পঞ্চ অরত্বি দৈর্ঘ্য সপ্ত অরত্বি এবং দেহের ব্যাপ্তি অষ্ট অরত্বি, তাহাদিগের আহারের পরিমাণ ও পঞ্চদ্রোণমাত্র । যাহাদের উচ্চতা চারি অরত্বি, দৈর্ঘ্য ছয় অরত্বি এবং দেহের ব্যাপ্তি সপ্ত অরত্বি, তাহাদিগের আহারের পরিমাণ চারি দ্রোণ মাত্র । বিশেষজ্ঞ চিকিৎসকগণ, উল্লিখিত মাতঙ্গগণের অগ্নিবল সর্বেশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া এই পরিমাণের হ্রাস বৃদ্ধি করিতে পারেন । এইরূপ তিন অরত্বি বা দুই অরত্বি মাত্র যাহাদের দেহের উচ্চতা, তাহাদিগকে চিকিৎসক, যুক্তিধারা যথাক্রমে তিন দ্রোণ ও দুই দ্রোণ আহার প্রদান করাইবেন । ফলতঃ যে মাতঙ্গের উচ্চতা যত অরত্বি, তাহার আহার তত দ্রোণ পরিমাণে হইবে ।

মধুর, লবণ, অন্ন ও কবায় রসযুক্ত আহার বা পথ্য নবযুত মাতঙ্গকে (উচ্চতার) প্রীতি অরত্বিতে দুইপল হিসাবে প্রদান করা উচিত । এইরূপ কটু রসযুক্ত দ্রব্য, প্রীতি অরত্বিতে এক কর্ষ + হিসাবে এবং তিক্তরসযুক্ত দ্রব্য দুই কর্ষ হিসাবে প্রথমতঃ প্রদান করিতে আরম্ভ করিয়া

* আত্মরিতে রসঃ অন্নায় ইতি আহারঃ—যাহা হইতে রস অঙ্কত হয় তাহাকে আহার অর্থাৎ আহাৰ্য্য যন্ত্র বলে ।

+ এক কর্ষ=২ তোলা ।

লোকালয়ে অবস্থান সম্যকরূপে অভ্যস্ত হওয়া পর্য্যন্ত বিচার পূর্বক অগ্নিবলের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ক্রমশঃ বৃদ্ধি করিতে হইবে। অতঃপর মাতঙ্গগণ, যখন সম্যকরূপে অভ্যস্ত হয় এবং উহাদের মুখ যখন একান্ত বিগুহ্ন হয়, তখন উহাদিগকে যষ্টি-পল-পরিমিত মধুর-রসযুক্ত আহার প্রদান করা যাইতে পারে। এইরূপ তিক্তরসযুক্ত দ্রব্য, তাহার অর্দ্ধ অর্থাৎ ত্রিংশত পল এবং কটুরসযুক্ত দ্রব্য তদর্দ্ধ অর্থাৎ পঞ্চদশ পল পরিমিত উহাদিগকে প্রদান করা যায়। এইরূপ কষায়, লবণ ও অন্নরসযুক্ত দ্রব্য ও ঐ অবস্থায় যষ্টি-পল পরিমিত প্রদান করা বিধেয়। যে সকল মাতঙ্গ সপ্ত অরুণি উচ্চ তাহাদিগকে পূর্ণ মাত্রার যোগ্য ধরিয়া ব্যবস্থা করা হইল। মাত্রাহীন দ্রব্য বিকার প্রতীকারে সমর্থ হয় না, পক্ষান্তরে মাত্রা সমধিক হইলে নানা প্রকার নূতন ব্যাধি অথবা যক্ষণা উপস্থিত হইতে পারে। সৰল মাতঙ্গকে ঔষধ-চূর্ণ কিংবা নিষ্পেষিত করিয়া ভোজন করাইতে পারা যায়— কিন্তু রোগক্লিষ্ট দুর্বল মাতঙ্গকে, ঔষধের কাথ পান করান আবশ্যক।

হে নরেশ্বর, ঔষধের কিংবা পথ্যের যে মাত্রার উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা আর্দ্র ঔষধ সম্বন্ধেই ব্যবহার্য্য, শুষ্ক ঔষধের কিংবা ঘাসেরও পথ্যের মাত্রা উহার দ্বিগুণ হইবে। করিণীদিগের ও মাতঙ্গগণের অল্পরূপ শুক্রাষা ও চিকিৎসা করিতে হইবে। কিন্তু পূর্ণবয়স্ক হস্তিনীর পথ্য এবং ঔষধানির পরিমাণ, মধ্যম বয়স্ক মাতঙ্গের সমান রাখা একান্ত বিধেয়। অরুণ্যে অবস্থান কালে বারগণ সর্ষদা আহার করিয়া সুস্থ থাকে; এই নিমিত্ত পূর্বাহ্নে ও অপরাহ্নে দিবসে দুইবার করিয়া ঔষধ ও পথ্য প্রদান করা উচিত।

ঔষধ দ্রব্যের পরিমাণ বিষয়ে বিশেষ বিধান এই যে—পেষ্য বা পেষণ করিয়া ব্যবহার করিবার যোগ্য দ্রব্য সমুদয়ের সাধারণতঃ সমষ্টির পূর্ণ পরিমাণ ২০ পল বা ১৬০ তোলা এবং ক্কাথ্য দ্রব্যের পরিমাণ এক দ্রোণ বা ৮২ সের হওয়া আবশ্যক। পারিপার্শ্বিক অবস্থার সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া উহার পরিমাণ উল্লিখিত মাত্রার চতুর্গুণ পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত করা যাইতে পারে অর্থাৎ এক আঢ়ক বা ৮ সের বর্দ্ধিত করিয়া এক দ্রোণ বা ৮২ সের পর্য্যন্ত করা যাইতে পারে। প্রতিক্রপ বা প্রক্ষেপ দ্রব্য পেষ্য দ্রব্যের ঐ অষ্টম ভাগের এক ভাগ হইতে হইবে এবং স্নেহ-দ্রব্যের পরিমাণ সাধারণতঃ এক দ্রোণ বা ৮২ সের হইবে। এইরূপ ষড়্ভঙ্গের পরিমাণ অর্দ্ধাঢ়ক বা ৮ সের মাত্র হওয়া উচিত। পানীয় ঘনতর হ্রস্বের পরিমাণ ও তদ্রূপ অর্দ্ধাঢ়ক বা ৮ সেরই গ্রহণ করিতে হইবে। মাতঙ্গগণের অনুবাসনে * উক্ত পরিমাণই গ্রহণীয়। নিরুহ-দ্রব্যের মাত্রায় দ্রোণ শব্দ থাকিলে দ্রোণ শব্দের অর্থ দ্বিকুড়ব বা ৬৪ তোলা বুঝিতে হইবে। চূর্ণ দ্রব্যের পরিমাণ প্রত্যেক দ্রোণে অর্দ্ধকুড়ব বা ১৬ তোলা গ্রাহ্য। অনুবাসনে যে মাত্রার উল্লেখ হইয়াছে সর্ব্ব সেকেও সেই মাত্রাই গ্রহণ করিতে হইবে। গৈরিকান্নমেষেচনে † মাতঙ্গের উচ্চতার

* বস্তিঃ দ্বিবিধঃ অনুবাসনাখ্যো নিরুহশ্চেতি সংজ্ঞিতঃ, যঃ স্নেহেদ্ব্যয়তে, স স্ত্রীমুবাসননামকঃ; কষায় ক্রীর তৈলৌঘো নিরুহঃ, স নিগদ্যতে। স্নেহ পদার্থ দ্বারা যে পিচকারী প্রদান করা যায় তাহাকে অনুবাসন এবং কদ্বাদি দ্বারা যে পিচকারী দেওয়া হয় তাহাকে 'নিরুহ' বলে ইতি আয়ুর্বেদে।

† সধাস্ত্র প্রমাণেন চোক্তম্। হস্তিনীঃ ত্রযেণ মহারোগহানে ২য় অঃ। ৭৫ শ্লোক।

প্রত্যেক অরস্মিতে ১০ পল বা ৮০ তোলা পরিমাণ গ্রহণ করা কর্তব্য। নবধৃত কিংবা রুগ্ন মাতঙ্গকে উচ্চতার প্রত্যেক অরস্মিতে ১২০ পল বা ৯৬০ তোলা পরিমাণে আহার্য কিংবা পথ্য প্রদান করিতে হইবে। সেইরূপ উচ্চতার প্রত্যেক অরস্মিতে এক দ্রোণ বা ৬২ সের পরিমাণে ঘাস ভোজন করিতে দিবে। উল্লিখিত পরিমাণ কেবল আর্দ্র ঘাসের সম্বন্ধেই নির্দ্ধারিত হইল। কিন্তু হে নরনাথ, শুষ্ক ও লঘু তৃণ এবং তরুর পরিমাণ উল্লিখিত পরিমাণের দ্বিগুণ হওয়া আবশ্যক। গর্ভিত অর্থাৎ যে সকল তৃণ ফলোন্মুখ তাহার পরিমাণ উল্লিখিত, পরিমাণের $\frac{1}{2}$ অংশ মাত্র এবং ফলযুক্ত তৃণ সমুদয়ের পরিমাণ, প্রথমোক্ত পরিমাণ অপেক্ষা অর্দ্ধ পরিমিত হইবে। গাত্রসেকৈ তৈলের পরিমাণে এক দ্রোণ দ্বিকুড়ব বা ৬৪ তোলা এই পারিভাষিক অর্থ ই বুঝিতে হইবে। সেইরূপ উত্তর পানে যেস্থলে এক দ্রোণের উল্লেখ আছে সেইস্থলে দ্রোণ শব্দের, এক প্রস্থ ১২৮ তোলা এই পারিভাষিক অর্থ ই গ্রাহ্য। মাতঙ্গগণের উত্তর বস্তিতেও * উচ্চতার প্রত্যেক অরস্মিতে এক কুড়ব করিয়া দ্রব্য গ্রহণ করা বিধেয়।

নাসিকারন্ধ্র-দ্বয়ে অথবা গণ্ডুদ্বয়ের রোগ প্রতীকারার্থ যে ঔষধ প্রদান করিতে হইবে তাহার সমষ্টির পরিমাণ, প্রত্যেক নাসিকা বা গণ্ডুর নিমিত্ত এক এক কুড়ব বা ৩২ তোলা হওয়া আবশ্যক। এইরূপ তৈলানুক্ষেপে দুই দ্রোণে এক কুড়ব বুঝিতে হইবে। মস্তকে মঙ্গলের নিমিত্ত মেঘী চূর্ণের পরিমাণ অর্দ্ধ কুড়ব এবং ঘৃতের পরিমাণ এক কুড়ব হওয়া আবশ্যক। তত্ত্বিন্ন উৎকর্ষণ বা ঘর্ষণ দ্বারা যে সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ক্ষত হয় তাহার ঔষধের পরিমাণ অর্দ্ধ কুড়ব বা ১৬ তোলা মাত্র বিহিত আছে। হে নরেশ্বর, ঔষধার্থ গৃহীত দীপ-তৈলের পরিমাণ, এক কুড়ব বা ৩২ তোলা জানিবেন। অণ্ডকোষে অথবা মস্তকে রোগ-প্রতীকারার্থ মর্দনের নিমিত্ত যে তৈল গ্রহণ করিতে হইবে তাহার পরিমাণ এক কুড়ব বা ৩২ তোলা মাত্র। যে স্থলে ছুগ্ধ ও ঘৃত এক যোগে ব্যবহার করিবার কথা আছে যেই স্থলে ঘৃত ও ছুগ্ধের পরিমাণ সাধারণতঃ প্রতি অরস্মিতে, উল্লিখিত পরিমাণের দ্বিগুণ গ্রহণ করিতে হইবে। অস্ত্রাস্ত্র ঔষধের সমষ্টির প্রত্যেক দ্রোণে দশ পল বা ৮০ তোলা গ্রহণ করিতে হইবে। স্নেহ পাননিধানে পানার্থ স্নেহের যে পরিমাণের উল্লেখ আছে, তাহাই মূত্র এবং সৌবীরকের সমষ্টির পরিমাণ বলিয়া জানিতে হইবে; কিন্তু মূত্রের পরিমাণ সৌবীরকের অর্দ্ধ-মাত্র। দধি, মেদক (ঘনতর সুরা), ছুগ্ধ এবং মদ্য এই সকলের পরিমাণ এক দ্রোণ বা ৬২ সের মাত্র। মহিষাদি পশুর মাংসের পরিমাণ সাধারণতঃ ৫০ পল বা ৪০০ তোলা হওয়া আবশ্যক। জঙ্গল এবং জলচর বিহঙ্গের মাংসের পরিমাণ এক দ্রোণ বা ৬২ সের পর্য্যন্ত হইতে পারে। ক্লান্ত-সংস্কার রস বা কজ্জলীর পরিমাণ এক পল বা ৮ তোলার অধিক হইবে না। দধি কিংবা মাংস যোগে ঘৃতের পরিমাণ, গুড়পিণ্ডের পরিমাণের অনুরূপ অর্থাৎ ৪০ তোলা মাত্র।

বিজ্ঞ চিকিৎসক, সাবধানে দিবসের পূর্ব্বার্দ্ধে মাতঙ্গগণকে পানীয় পান করাইয়া পরে ভোজন করাইবেন।

পান ভোজনের পৌর্কপার্থ্যের ব্যবস্থা, মাতঙ্গগণের অবস্থার প্রতি লক্ষ্য করিয়া করিতে হইবে । অপরাহ্নে মাংস-মেষ-রসযুক্ত খাদ্য ভোজন করিতে দিবেন । - বারগণগণের কঙ্কাজন ও তীক্ষ্ণাজনের পরিমাণ ২ রতি মাত্র হইবে । পরিমাণে মধ্যম মাতঙ্গের কঙ্কাজনের পরিমাণ ইহার অর্দ্ধ হইবে ; কিন্তু উক্ত কঙ্কাজন যদি মৃদুবীৰ্য্য হয়, তাহা হইলে উহার দ্বিগুণ গ্রহণ করা আবশ্যক । হে নরনাথ, চূর্ণাজনের পরিমাণ কঙ্কাজনের পরিমাণ অপেক্ষা $\frac{1}{2}$ অংশ বা পাদ হীন হইবে । এতদ্ভিন্ন সাধারণ ঔষধের পরিমাণ দশ পল বা ৮০ তোলা হইতে এক দ্রোণ বা ৬২ সের পর্য্যন্ত হইতে পারে এবং যে সকল ঔষধের চূর্ণ ব্যবহার করিতে হইবে তাহার পরিমাণ ২৪ পল বা ১৯২ তোলা হইতে এক দ্রোণ পর্য্যন্ত হইতে পারে । বিজ্ঞ চিকিৎসক, অন্তের সহিত যে মাংস রস পান করিতে দিবেন তাহার পরিমাণ এক প্রস্থ বা $\frac{1}{2}$ সের হইবে । নবমৃত বা কৃষ্ণ মাতঙ্গগণের ভোজনার্থ মাষ কলাইয়ের পরিমাণ উত্তমরূপে ওজন করিয়া দ্বাদশ দ্রোণ করা যাইতে পারে । এবং ঘাসের পরিমাণও উক্ত দ্বাদশ দ্রোণই পর্য্যাপ্ত ।

অতঃপর বারগণগণের বলের অনুরূপ গতি কথিত হইতেছে ;—মাতঙ্গগণ, সাধারণতঃ শ্রেষ্ঠ মধ্যম ও জঘন্ত এই তিন প্রধান ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে । তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ বা উত্তম বীর মাতঙ্গের গতি প্রতিদিন অন্ততঃ দশ যোজন পরিমিত হইবে, মধ্যম শ্রেণীর মাতঙ্গের গতি সপ্ত যোজনের অধিক হওয়া উচিত নহে এবং জঘন্ত বা নিকৃষ্ট শ্রেণীর বারগণগণের গতির পরিমাণ পঞ্চ যোজনই পর্য্যাপ্ত । সুশিক্ষিত মধ্যম ও জঘন্তা করিবীগণের দৈনিক গতির পরিমাণ যথাক্রমে সপ্ত, এবং চারি যোজনের অধিক হওয়া উচিত নহে ।

হে নরনাথ, ইহাই বারগণগণের আহারের প্রমাণ ও পরিমাণ । অতঃপর ক্রমঃ যোগ, ক্রিয়া যোগ এবং গ্রীষ্মাদি ঋতুযোগে কিংবা বল, প্রকৃতি এবং স্থচির অভ্যাস প্রভেদে মাতঙ্গগণের আহার সম্বন্ধে আরও যে সকল বিশেষ বিশেষ জ্ঞাতব্য থাকিল, তাহা ভবিষ্যতে সরিশেষরূপে বলিব । যে ব্যক্তি, মাতঙ্গগণের বয়স, স্বভাব, অভ্যাস, শরীর, ঘাস মেষাদি দান, অভ্যঙ্গ, অঞ্জন ও আহারাদি সম্বন্ধে প্রমাণ এবং পরিমাণ সম্যকরূপে অবগত নহে, সে কার্য্যকালে অবশ্যই ভ্রান্তপথে গমন করিবে ; এই নিমিত্ত যে ব্যক্তি প্রমাণ ও পরিমাণে সম্যকরূপে অভিজ্ঞ, তাহাকেই চিকিৎসক বলা হইয়াছে । হে অশ্বেশ্বর, আপনি আমাকে বাহা বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তৎ সমুদায়ই আপনাকে বলিলাম ।

ইতি ত্রীপালকাপ্য ঋষিবিরচিত-হস্তায়ুর্বেদ মহাপ্রচনে মহারোগ স্থানে

অন্ন সমাচার নামক দশম অধ্যায় ।

† নিম্নহ ক্রিয়ায় পরে যে বস্তু বা পিচ্কারী প্রধান করা হয় ।

একাদশ অধ্যায় ।

একদা মহর্ষি পালকাপ্য চম্পা নগরীতে উপস্থিত হইলে, বাগ্নি-শ্রেষ্ঠ অঙ্গেশ্বর কুতাজলিপুটে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ;—ভগবন, আপনার গুণ-মাহাত্ম্য সমুদয় তপঃ প্রভাব-সম্ভূত । আপনার জননী দিব্যান্ধনা এবং আপনার জনক অশেষ গুণের আকর । আপনি সকলই সম্যকরূপে বর্ণন করিয়া আমাদের কৌতূহল চরিতার্থ করিয়াছেন । কখনও বায়ু-সেবন, কখনও শীর্ণ পর্ণ ভোজন, কখনও অমৃতাত্র পান করিয়া, আপনি শ্বশ্রুৎ বেক্রপে মত্ত মাতঙ্গগণের সহিত বনে বনে বিচরণ করিয়াছেন, মহাহুভব অগ্নিবেশ, গোতম প্রভৃতি মহর্ষিগণ তাহা বর্ণন করিতে করিতে বিশ্বয় প্রকাশ করিয়াছেন । আপনি নিশ্চয়ই সূদীর্ঘকাল তাহাদিগের সহিত একত্র বাস করিয়া উহাদিগের গতিবিধি বিশেষরূপে অবগত আছেন ; এই নিমিত্ত আমি সবিনয়ে জিজ্ঞাসা করিতেছি—পৃথিবীতে আপনিই কি আরণ্য বারণগণের একমাত্র চিকিৎসক ? অথবা আরণ্য মধ্যে আপনার শ্রায় আর কেহ বস্ত্র মাতঙ্গগণের চিকিৎসক আছেন ? মহাহুভব অঙ্গপতির ঈদৃশ প্রশ্নের উত্তরে ভগবান্ পালকাপ্য বলিতে লাগিলেন ;—হে নরেশ্বর, ত্রিদোষ জনিত রোগ-সমুদয় আরণ্য বারণগণকে কখনও আক্রমণ করিতে পারে না ; কিন্তু যখন তাহারা প্রকৃতি দত্ত স্বাধীন বিচরণ ক্ষেত্র আরণ্য হইতে আবদ্ধ হইয়া লোকালয়ে আনীত হয়, তখন তাহাদের প্রাণ একদিকে যেমন বধ ও বন্ধন-জনিত আতঙ্কে ব্যাকুল হইতে থাকে, অপর দিকে তেমনি দেহ ও মন, প্রাজ্ঞ ও অন্ধুশের আঘাতে ক্লিষ্ট হইতে থাকে । এতাদৃশ অবস্থায় চূর্ণধিতচিত্তে নিরন্তর স্বাধীনতার লীলাভূমি অরণ্যের বিষয় চিন্তা করাই উহাদিগের পক্ষে স্বাভাবিক । কিয়ৎকাল এইরূপে অতিবাহিত হইতে থাকিলে, নদী সমূহ যেমন সাগরকে আশ্রয় করে, তেমনি নানাবিধ রোগ বারণগণকে আশ্রয় করিয়া থাকে । তন্নিমিত্ত বনে বিচরণকালে তাহাদিগকে প্রায়শঃ রোগাক্রান্ত হইতে দেখা যায় না ।

হে নরেশ্বর, আমি, সূদীর্ঘকাল মাতঙ্গগণের সহিত একত্র অবস্থান করিয়া বহুবার প্রত্যক্ষ করিয়াছি যে অরণ্যে মাতঙ্গগণের পঞ্চদশটা মাত্র মৃত্যু-হেতু উপস্থিত হইয়া থাকে । তন্নিমিত্ত স্বাধীন-ভাবে স্বেচ্ছায় বিচরণ ও পান ভোজন করিতে পারায় কিংবা বিবিধ আরণ্য জীবের গুণে উহাদিগের দেহে সংক্রামক ব্রণাদি ও উৎপন্ন হইতে দেখা যায় না । মহারাজ, আরণ্য বারণগণের মৃত্যু-কারণ প্রবণ করুন ;—পর্বত হইতে পতন পক্ষে নিমজ্জন, বিষ-লতা ভোজন, বার্কিকা, দাবানল, তৃণাচ্ছন্ন কূপ, বলাধিক প্রতীক্ষনীয় মাতঙ্গ, জলজন্তু, বিদ্যুৎ, ব্যাধ, সর্প, অলক্রম * সিংহাদি হিংস্র জন্তু, এবং শৈশবে মাতৃহীনতা প্রভৃতি পঞ্চ দশটা কারণে অরণ্যে মাতঙ্গগণের মৃত্যু ঘটিয়া থাকে । তন্নিমিত্ত ত্রিদোষ জনিত রোগ অরণ্যে, সতত প্রফুল্ল বারণগণকে আক্রমণ করিতে পারে না ।

মহর্ষি পালকাপ্যের উল্লিখিত বাক্যাবলী শ্রবণ করিয়া একান্ত বিশ্বস্তাভিতুত শিষ্যভাবাপন্ন অঙ্গেশ্বর, নিঃশঙ্কভাবে পুনরায় মহর্ষিকে জিজ্ঞাসা করিলেন ;—ভগবন, অরণ্যে অবস্থান কালে বারণগণের দেহে কি পাঞ্চভৌতিক দেহের সাধারণ উপকরণ বায়ু, পিত্ত, কফ, এবং রক্ত মাংসাদি

মগ্রধাতুর স্বাভাবিক প্রভাব বিলুপ্ত হয় ? অঙ্গপতির ঈদৃশ প্রশ্নের উত্তরে বিশেষজ্ঞ ভগবান্ পাল-
কাপ্য বলিতে লাগিলেন ; —‘হে নরনাথ, আমি মাতঙ্গগণের সহিত বাসকালে দেখিয়াছি সাহ্ম্য’ *
বা ‘স্মৃতিরন্তন অভ্যাস’ই উহাদের ‘স্বভাব’ হইয়া থাকে, স্মৃতরাং আমি, সাহ্ম্য ও তাহার ঞ্জাবলী
কীর্ত্তন করিতেছি শ্রবণ করুন ;—অরণ্যে অবস্থান কালে বারণগণ, স্বাধীনভাবে জন্মাবধি
অভ্যস্ত আহার বিহারাদি করিয়া মন ও ইন্দ্রিয়গণকে সতত প্রফুল্ল রাখিতে সমর্থ হয়। ঐ নিরন্তর
অভ্যাস প্রভাবে উহাদিগের দেহের উপাদানস্বরূপ বাত পিত্তাদি কখনও দূষিত হয় না এবং তাহারই
ফলে বহু বারণগণকে রোগ কখনও আক্রমণ করিতে পারে না। হে নরেশ্বর, প্রাণীমাত্রের আচার
কিংবা আহার যখন একান্ত অভ্যস্ত হয়, তখনই তাহার সুফল প্রাপ্তি সম্ভবপর। আরণ্য বারণগণ
স্বীয় অভিলাষানুসারে কখনও তরুশাখা ভগ্ন করিয়া আহার করে, কখনও বা তৃণ, কখনও বৃক্ষ স্বক,
কখনও বা তরুমূল ভোজন করে, এবং জল ও বাল্যকালে প্রস্তুতিস্ত্র পান করিয়া বর্দ্ধিত হয়,
স্মৃতরাং ইহা বারণগণের আহার সম্বন্ধীয় সাহ্ম্য বা চিরন্তন অভ্যাস বলিতে হইবে। আচার সম্বন্ধীয়
সাহ্ম্য এই যে বারণগণ অরণ্যে অবস্থান কালে স্বাধীনভাবে স্বীয় অভিলাষানুসারে শয়ন, বিশ্রাম,
কর্ম্ম, আহার, বিহার এবং চেষ্টা করিতে অভ্যস্ত হয় ; কখনও তাহাতে কোন বিষ উপস্থিত
হয় না।

অঙ্গেশ্বর, মহর্ষি পালকাপ্যের এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনরায় বলিতে লাগিলেন ;—ভগবন্,
যদি বারণগণ তৃণমাত্র ভোজন করিয়াই সুখে থাকে, তাহা হইলে লোকালয়ে আনীত হইয়াও কেবল
তৃণদ্বারাই পুষ্টীলাভ করিতে পারে ; কারণ উহাই তাহাদের প্রীতিকর আহার। অঙ্গপতির এবং-
বিশ প্রশ্নের উত্তরে মহর্ষি পালকাপ্য, অঙ্গেশ্বরের সংশয় অপনয়নের নিমিত্ত স্পষ্টহেতু নির্দেশ-
পূর্বক বলিতে লাগিলেন ;—হে নরেশ্বর, বনচর তৃণভোজী প্রাণীমাত্রই বিশেষরূপে মাতঙ্গগণ
আশৈশব তৃণভোজনে অভ্যস্ত, তৃণপ্রিয় ; স্মৃতরাং তৃণই উহাদিগের প্রাণ, ইহাতে কোনও সংশয়
নাই, তথাপি লোকালয়ে আনীত হইলে যে কারণে কেবল তৃণ কিংবা কেবল বন-জাত খাদ্যমাত্রই
উহাদিগের হিতসাধন করিতে পারে না, তাহা বলিতেছি শ্রবণ করুন ;—হে নরনাথ, স্বাধীনচেতা
ঐকুণ্ঠজ্ঞানসম্পন্ন বারণগণের নিরবগ্রহতা বা যথেষ্টভাবে আহারাদির অধিকারই পরম সুখ, স্বাধীন
ভাবে আহার বিহারাদির যে সকল গুণ আছে, তাহা শ্রবণ করুন।

বারণগণের স্বাধীনভাবে স্বীয় অভিলাষানুসারে আহার বিহারাদি সম্পাদনকে, নিরবগ্রহই বা
অবাধগতি বলে। এই অবাধগতির ফলেই বারণগণের অন্তঃকরণ সতত প্রফুল্ল থাকে। নিরন্তর
প্রফুল্লতার ফলে উহাদের বল বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং বলবৃদ্ধির ফলে অগ্নিবলও বর্দ্ধিত হয়।
ইহাতে বারণগণের শারীর ধাতুর সমতা রক্ষিত হয় এবং ধাতু সাম্যের ফলেই রোগ, বহু
মাতঙ্গগণকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না।

হে নরেশ্বর, মনুষ্যগণ, স্বচ্ছ সলিলকেই মাতঙ্গগণের প্রাণস্বরূপ বলিয়া থাকেন, বিশেষতঃ
জলই বারণগণের অধিকাংশ রোগের মণোষধ। এই নিমিত্ত আরণ্য বারণগণ, পর্যাপ্ত তৃণ ও জল

* সাহ্ম্য নাম মহারাজ, যৈশ্বাস্মা ভবা স্মৃত্য।

মাত্র লাভ করিয়াই নীরোগ জীবন বাপন করিতে সমর্থ হয় ; পক্ষান্তরে ঐ সকল আরণ্য বারণগণ, যখন ধৃত হইয়া লোকালয়ে আনীত হয়, তখন উহাদিগের আহার বিহার প্রভৃতি সকলই বিপর্যস্ত হইয়া যায়। তখন সেই স্বাধীনতা-প্রিয় বারণগণের যথেষ্ট আহার বিহারাদি ব্যাহত হওয়ায় উহাদের অন্তঃকরণ, নিরন্তর অমুতাপানলে দগ্ধ হইতে থাকে এবং তাহার ফলে উহাদের শারীর শক্তি ও জঠরানল উভয়ই ক্রমে বিলীন হইতে থাকে। পক্ষান্তরে সেই অবস্থায় অভ্যস্ত আহারের বর্জনে ও অনভ্যস্ত আহার গ্রহণের ফলে সহজেই শারীর ধাতুর বৈষম্য এবং তজ্জনিত ত্রিদোষ-বিষার উহাদিগকে আক্রমণ করিয়া থাকে। উহাদিগের মধ্যেও যে সকল মাতঙ্গের, স্বজন-বধ কিংবা বন্ধন জনিত ক্রেশের তাদৃশ তীব্র অমুভূতি থাকে না, অভ্যস্ত আহারের বর্জনে কিংবা অনভ্যস্ত আহারের গ্রহণে, অথবা স্বভাব-সুলভ শুষ্ক তৃণ পত্রাদি শয্যার অভাবে কিংবা স্থায়ী মল-মূত্র-দূষিত শয্যায় শয়নে, ধেমুকার বর্জনে, নিরন্তর জাগরণে, অবস্থানে কিংবা স্বেচ্ছাচারের ব্যাঘাতে তাহাদিগের তাদৃশ দুঃখ বোধ হয় না ; তাহারা লোকালয়ে আনীত হইয়াও অমুদ্বিগ্ন এবং নীরোগ থাকিতে সমর্থ হয়।

হে নরনাথ, ইহাই আরণ্য বারণগণের আরোগ্যে, আনন্দে কিংবা কেবল তৃণমাত্র ভোজন করিয়া বলাজ্ঞানের অসাধারণ কারণ। তন্নিমিত্ত বারণগণের প্রথম সৃষ্টি-সময়ে স্বয়ং ষষ্ঠা বলিয়াছিলেন ;— “হে অমিত বলশালী মাতঙ্গগণ, তোমরা দেবগণের বাহন হইয়া গমন কর, ভয় ভরু শাখা ও তৃণ মাত্র ভোজন করিয়া নীরোগ সবল দেহে রমণীয় অরণ্য মধ্যে বিচরণ করিতে পারিবে।” হে অঙ্গনাথ, দেবগণের প্রীতির নিমিত্ত অসীম প্রভাব-শালী বিশ্বস্রষ্টার সেই বরের প্রভাবে আরণ্য বারণগণের রোগ হয় না বা ভবিষ্যতেও হইবে না।

উক্ত বিষয়ে শ্লোক কথিত আছে ;—বনচর ক্ষুদ্র করিশিঙ কিংবা ক্রীড়ন সমর্থ কলভ অথবা পরিশ্রম পরায়ণ ধেমুকাগণ অরণ্যে বাস করিয়া কখনও ক্লেশ বা হ্রস্ব হইবে না।

হে নরনাথ, বহু বারণগণ, কমল কুমুদ কুবলয় প্রভৃতি জলজ কুমুমাবলী-পরিশোভিত, তরুকুঞ্জ ও লতাগুল্মে আচ্ছন্ন তীর, স্বচ্ছসলিল পরিপূর্ণ (পার্বত্য) সরোবরে নিরন্তর অবগাহন করিয়া দৃঢ়কায় হইয়া থাকে।

হে নরেশ্বর, বহু বারণ-শ্রেষ্ঠগণ, হিংস্র পশুর ভীষণ আরাবের মধ্যে বাস করিয়াও কেবল অরণ্যের গুণে ও ফল পুষ্পের গুণেই হৃষ্টপুষ্ট হইয়া থাকে ; রস, স্নাত, শুষ্ক, লবণ কিংবা উত্তম খাদ্যের গুণে নহে। পক্ষান্তরে উহারা যখন উহাদের প্রকৃতি দত্ত প্রিয় বাসস্থান হইতে আনীত হইয়া নানা প্রকার রোগে আক্রান্ত হয় তখন বিজ্ঞ গজায়ুর্বেদজ্ঞ ব্যক্তিগণের উপদেশানুসারে উহাদিগকে নীরোগ করিতে পারা যায়।

ইতি শ্রীপালকাপ্য ঋষি বিরচিত হস্তাঙ্গুর্বেদ মহাপ্রবচনে মহারোগ স্থানে

• একাদশ অধ্যায়।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

একদা অঙ্গেশ্বর হস্তিশালায় একাগ্রচিত্তে উপবিষ্ট, অমিতভেদাঃ মহর্ষি পালকাপ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন ;—ভগবন্, আপনি পূর্ব্ব অধ্যায়ে সমগ্র ‘সাত্ব্য’ নির্ণয় বর্ণন করিয়াছেন এবং সাত্ব্য-বর্জন ও অসাত্ব্য গ্রহণ নিবন্ধন যে নবদ্ব্যুত মাতঙ্গগণ বিবিধ রোগগ্রস্ত হয় তাহাও বলিয়াছেন, হে ধর্ম্ম-সব, আমি, সেই সকল ব্যাধির সংখ্যা ও পরিমাণ সবিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছা করি । হে তপোধন, সেই সকল রোগ কত ভাগে বিভক্ত হইতে পারে ? তাহাদের পরিমাণই বা কি ? আগন্তুক রোগ এবং মানসিক রোগই বা কি প্রকার ? সেই সকল রোগের সবিশেষ তথ্য আমাকে বলুন । অঙ্গপতির উল্লিখিত বাক্যাবলী শ্রবণ করিয়া মহর্ষি পালকাপ্য বলিতে লাগিলেন ;—

হে অঙ্গেশ্বর, এই গজায়ুর্বেদ শাস্ত্রের সংগ্রহ অধ্যায়ে মাতঙ্গগণের সকল প্রকার রোগ, তাহার শ্রেণী-বিভাগ, পরিমাণ, সংখ্যা, স্থান, প্রভৃতি সকলই, বারগণের চিকিৎসার্থ, আত্মপুর্ষিক সংক্ষেপে যথাযথ ভাবে বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন ;—এই শাস্ত্রের প্রথমেই বনানুচরিত অধ্যায়, দ্বিতীয় অন্ন সমাচার তৃতীয় সাত্ব্য-নিশ্চয় চতুর্থ সংগ্রহ অধ্যায়, পঞ্চম গজ রক্ষণ বিভাগ ষষ্ঠ শিষ্যোপনয়ন সপ্তম রোগ-বিভাগ অষ্টম জ্বরোৎপত্তি নবম জ্বর-চিকিৎসা ও দশম স্কন্দ অধ্যায় কথিত হইয়াছে ।

অনন্তর প্রসঙ্গ ক্রমাগত দশবিধ পাকলের দশ প্রকার বিভিন্ন নাম কথিত হইতেছে ;—শুদ্ধ, বাল, পকল, মৃদুগ্রহ, কুকুট, একাঙ্গগ্রহ, প্রস্রুপ্ত, কূট, গুণ্ডরীক এবং মহাপাকল । এই প্রকার ‘স্কন্দ’ ও ত্রিবিধ—অন্তরায়াম স্কন্দ, বহিরায়াম স্কন্দ এবং ব্যাবিদ্ধস্কন্দ । পূরণকৃষ্ণ নামক পাণ্ডু-রোগ, বাতিক, পৈত্তিক ও শ্লেষিক এই ত্রিবিধ হইয়া থাকে । আনাহ পাঁচ প্রকার ; অত্যাশিত প্রথমতঃ এক প্রকার, পরে বায়ু বিক্রিয়া ভেদে উহাই বাতোন্নত, বাতোপরুদ্ধ এবং সংস্কৃত এই তিন প্রকার কথিত হইয়াছে । এইরূপ অসংস্কৃত রোগ ও ত্রিবিধ-লক্ষণ যুক্ত তিন প্রকারই হইয়া থাকে । ধাতু প্রদ্রষ্ট রোগও প্রদ্রষ্ট এবং অপ্ৰদ্রষ্ট ভেদে দুই প্রকার । অনন্তর সান্নিপাতিক অর্থাৎ বায়ু পিত্ত কফ বিকার জনিত মৃত্তিকাজন্ম রোগ ও তাহার চিকিৎসা কথিত হইয়াছে । এই পর্য্যন্তই আনাহ রোগের বিষয় কথিত হইয়াছে । অতঃপর মুর্ছা—মুর্ছারোগ, সাধারণতঃ প্রভূত আহার গ্রহণ, কিংবা দধ্মদ্রব্য—ভোজন অথবা ধাতু ভক্ষণজনিত হইয়া থাকে । তন্নিম্ন মেহ মুর্ছা, বাত, পিত্ত, কফ, সান্নিপাতিক, জল, মদ্য, ঘাস, প্রভৃতি হইতেও মুর্ছারোগ উৎপন্ন হয় । হে নৃপশ্রেষ্ঠ, এই দ্বাদশ প্রকার মুর্ছা কথিত হইয়াছে ।

অতঃপর সপ্তবিধ শিরোরোগের বিষয় কথিত হইয়াছে ;—ঐ রোগ বায়ু, কফ, পিত্ত, এবং সমবেত জ্বরের কিংবা রক্তের বা উদরস্থ ক্রমিগণের বিকৃতি বশতঃ জন্মিয়া থাকে । ঐ রোগ অনেক সময়ে মস্তকের মধ্যস্থানে আঘাত নিবন্ধনও জন্মিয়া থাকে । অতঃপর ত্রিশত প্রকার পাদ রোগ কথিত হইয়াছে । ঐ পাদরোগ বিভিন্ন লক্ষণবশতঃ—উৎকারকী কারকী, নাড়ীজাত, লংরাষ্ট্র, নখভেদ, পূয়কেশ, বিপ্লাবক, কেশগ্রস্থি বিপ্লুত, সমস্তকেশ, কচকেশ, কদম্বকেশ, সফুল, কুঠারক, কুলপাদ, ভিন্ননখ, শরন্নক, দক্ষকেশ, প্রণ্ডাকেশ, গভীর, চর্ম্মতল, ক্ষত, নিশ্চলিত, কেশ,

লোহিত, স্থাবাহত, ক্ষীণতল, ক্ষরীকৃত, নিষ্পিষ্ট মাংসকেশ, এবং স্থানরত, এই ত্রিংশত নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

অতঃপর অষ্টবিধ ব্যাপদের বিষয় কথিত হইয়াছে ;—এই ব্যাপদ রোগ তৈল, ঘৃত, বসা, দুগ্ধ, দধি, মদ্য, জল ও উপধান্ত প্রভৃতি অষ্টবিধ নিদান হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া অষ্ট প্রকার কথিত হইয়া থাকে ।

শোফ রোগ সাত প্রকার ;—মত্শাশোফ, সগদা শোফ, দ্রোণীক শোফ, ব্যবচ্ছিন্ন শোফ, শাল্মলী ক্ষক, কদলী ক্ষক, এবং শুক্ল শোফ । অতঃপর বিংশতি প্রকার অক্ষিরোগ কথিত হইয়াছে ;—প্রোবারকী, ওদকী, অণ্ডাক্ষ, কাচাক্ষ, নায়ংপ্রেক্ষী, প্রতিমুন্ন, নিষ্পেশ হত, বিদ্রাবিপাতদক্ষ, বিদ্রাব-বারিহত, উষ্মাপরিগত, চক্ষুষ্কিষ্ট, স্রোতোক্ষ, বৃদবৃদী, অক্ষিপাক, পাটল, দণ্ড, মুঞ্জ, মুঞ্জজাল, লোহিতাক্ষ এবং বিকটাক্ষ, অক্ষিরোগ এই বিংশতি প্রকার কথিত হইয়া থাকে । হে নরনাথ, পিতামহ প্রণীত গজাযুর্বেদ শাস্ত্রের প্রথম ‘স্থানের’ বা পাদের ইহাই বর্ণনীয় বিষয় । এই প্রথম স্থানকে ‘মহারোগস্থান’ বলে । এই মহারোগ স্থান অষ্টাদশ অধ্যায়ে বিস্তৃত এবং তাহাতে একশত আটটি রোগের নিদান, লক্ষণ ও চিকিৎসা পর্যায়ক্রমে যথাযথ ভাবে কথিত হইয়াছে ।

অনন্তর ক্ষুদ্র রোগ স্থান বা দ্বিতীয় পাদ কথিত হইয়াছে ;—ক্ষুদ্র রোগ স্থানের প্রথমেই বমন রোগের লক্ষণ ও চিকিৎসা কথিত হইয়াছে । এই বমন রোগ আগন্তুক ও দৌষজ এই দুই প্রকার । দৌষজ বমন রোগ আবার বাত, পিত্ত কফ ও সন্নিপাত জনিত । অতঃপর অতীসার রোগের বিষয় কথিত হইয়াছে । এই অতীসার রোগ পকাশয় ও আমাশয় সমুৎপন্ন বলিয়া প্রথমতঃ দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে এবং ঐ দ্বিবিধ অতীসারই বায়ু পিত্ত, কফ ও সন্নিপাতিক বিকার জনিত বলিয়া, প্রত্যেকে চতুর্বিধ । তন্নিম্ন দুই ধাতাদি ভোজন প্রভৃতি বিভিন্ন, সাত প্রকার নিদান হইতে উৎপন্ন হওয়ায় ঐ রোগ সপ্তবিধ । এইরূপে সর্বসময়ে একাদশ প্রকার অতীসার রোগের লক্ষণ ও তাহার চিকিৎসা কথিত হইয়াছে ।

‘মদন’ বৃক্ষ বা (ময়না গাছ) ভোজন করিয়া কিংবা সামর্থ্য অতিক্রম পূর্বক কার্য-নিয়োগ দ্বারা মাতঙ্গগণের ‘শোষ’ রোগ জন্মে । বিষাক্ত তরুলতা আহারে উহাদের ‘দুঃখ’ রোগ এবং সর্পদংশনে ‘ক্ষোভিক’ রোগ জন্মে । তন্নিম্ন দিগ্ধ বিদ্ধ, অপবাদ বদ্ধ, পূর্বা বদ্ধ, বিসর্প, হৃদয়ক্ষালী, বলক্ষালী, ছয় প্রকার মেহনক্ষালী এবং গলগ্রহ রোগ বারণগণের প্রভূত ক্রেশের কারণ হয় । এতদ্ব্যতিরেকে হস্তোন্মথিত রোগও ছয় প্রকার হইয়া থাকে । উল্লিখিত রোগের প্রথমটি দ্বারা আক্রান্ত হইলে মাতঙ্গগণ সপ্তরাত্রি মধ্যেই দেহত্যাগ করে, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থটি দ্বারা আক্রান্ত হইলে যথাক্রমে অষ্ট, নব ও দশরাত্রি মধ্যে প্রাণত্যাগ করিতে বাধ্য হয় । পঞ্চম ও ষষ্ঠ প্রকার দ্বারা অভিভূত হইলে যথাক্রমে একাদশাহ ও দ্বাদশাহ পর্যন্ত জীবনধারণ করিতে দেবা যায় ; কিন্তু ঐ অবস্থায় উহাদিগের কষ্টের আর অবধি থাকে না ; ইহাই ষড়বিধ হস্তোন্মথিত রোগের ফল । এতন্নিম্ন উৎকর্ণক, বায়ুবিকার, মত্শাস্ত, মদক্ষয় নিবন্ধন কৃশ, বলক্ষয়, শ্লেষ্মা, সাত্ম্যামূলোমিক,

ভলকালী, গলগ্রহ, সিদ্ধার্থক, ভূতগ্রহ, বাতকুণ্ডলী, উন্মাদ, অপস্মার, লুপ্ত চিকিৎসিত, উদাবর্ত, পত্রকুমি, প্রণালিক, উরঃক্ষত, শোণিতাশ্রী, বৃদ্ধ চিকিৎসা, অবসন্ন, বাল চিকিৎসা, ত্রিক্ষিপ্ত, যবগণ্ড শিরা, চর্ণাকীল, জঠরক, বাল-রক্ষণ, অবসন্ন এবং মূত্রসঙ্গ রোগের বিষয় কথিত আছে । উক্ত মূত্র-সঙ্গ রোগেও যথাক্রমে ভিন্ন বস্তি, গাঢ়-মূত্রী, পরিমূত্রী, পিষ্ট-মেহী, শোণিত-মেহী, এবং জাত শর্কর এই ছয় প্রকার কথিত হইয়াছে ।

অতঃপর স্মৃতিকা-রোগ এবং সাত প্রকার দন্ত-রোগের বিষয় কথিত আছে । ঐ দন্ত-রোগ প্রথমতঃ দ্বিবিধ—দৈব ও আগন্তুক । বিধি-বিহিত জরাজনিত দশন রে'গই দৈব । তন্নিম্ন আগন্তুক । বাত, পিত্ত, কফ ও সাম্মিপাতিক বিকার-সম্ভূত । অনন্তর চেতোদ্রংশ এবং দ্বিবিধ শূল রোগের বিষয় কথিত হইয়াছে । তৎপরে চারি প্রকার 'শারদ' রোগ এবং 'জরগণ্ড' রোগের বিষয় সবিশেষ বর্ণিত হইয়াছে । অতঃপর 'শীতক্ষন্ন' মক্ষিকা-দষ্ট প্রভৃতি রোগের বিস্তারিত বর্ণনা আছে । অনন্তর একাদশ প্রকার ছবী দোষ এবং তৎপরে স্মৃতিকা অধ্যায় । ইহার পরে 'কুমি-কোষ্ঠ' এবং অতি দুজ্জের দশবিধ ক্ষয় রোগের বিষয় কথিত হইয়াছে । অনন্তর চতুর্বিধ দৌর্বল্যের বিষয় কথিত হইয়াছে—ঐ চতুর্বিধ দুর্বলতা যথাক্রমে প্রকৃতিবশতঃ, রোগ দ্বারা, অত্যন্ত ঔষধ সেবনে এবং চতুর্থ বয়সেই উৎপন্ন হয় ; তন্নিম্ন উহাদের আর একপ্রকার দুর্বলতা ধাতুদোষ-ক্ষয়-নিবন্ধন জন্মিয়া থাকে । তদনন্তর সংগ্রহ বা মজ্জাইও মদ মত্ত বারংগণের বাত পিত্ত রক্ত ও সন্নিপাতজনিত বিভিন্ন প্রকার সংগ্রহের বিষয় কথিত হইয়াছে । তৎপরে কুমিরোগ । কর্ণভ্যন্তরে উৎপন্ন বেশ-সমুহজাত কর্ণ-রোগ প্রভৃতি সমুদয় কথিত হইয়াছে । অতঃপর অতিবাত এবং বাত পিত্ত কফ রক্ত জনিত ও সাম্মিপাতিক ও পঞ্চবিধ গুল্ম-রোগের চিকিৎসা বিহিত হইয়াছে । অনন্তর বাত পিত্ত কফ জনিত হৃদরোগের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । তৎপরে বাত পিত্ত কফ ও সন্নিপাত সমুদ্রব চতুর্বিধ গাত্র রোগের বিষয় কথিত হইয়াছে । তৎপরে আগন্তুক গাত্ররোগ ও ষড়বিধ নির্ণীত হইয়াছে । ইহাই 'ক্ষুদ্র রোগ স্থান' অধ্যায়ের বর্ণনীয় বিষয় । উল্লিখিত স্থান বা প্রধান অধ্যায়টি সপ্তাতি অধ্যায়ে বিভক্ত । তন্মধ্যে চতুঃষষ্টি অধ্যায়ে উল্লিখিত রোগ-সমূহের নির্ণায়ক লক্ষণ সমুদয় । এবং বিশেষ লক্ষণ দ্বারা তাহাদের সাধ্যাত্ত, অসাধ্যাত্ত, যাপ্যাত্ত এবং উৎপত্তি অর্থাৎ নিদান কথিত হইয়াছে । তন্নিম্ন প্রথম এবং দ্বিতীয় স্থানে মানস ও আগন্তুক রোগ সমূহ এবং তাহাদের সম্যক্ বিভাগ যথাযথ ভাবে কথিত হইয়াছে ।

অনন্তর 'শল্যস্থান' নামক তৃতীয় সর্গ কথিত হইয়াছে । হে নরেশ্বর, আ'মি, ক্রমে ক্রমে এই অধ্যায়ের সংগ্রহ বা সংক্ষেপ বলিতেছি শ্রবণ করণ :—এই সর্গের প্রথমে দ্বিত্রিণীয় অধ্যায়, তদনন্তর সদ্যঃক্ষত, ষড়ত্যাগোপচার, ব্রণোপক্রম-লক্ষণ, দ্বাদশোপক্রম, গর্ভামনাধ্যায়, গর্ভাবক্রান্তি, শরীর বিচয়, শস্ত্রাঘ্নিপ্রনিধি, যন্ত্রবিধি, শল্যোদ্ধরণ, বিজ্রিহি, ব্রণনাড়ী, শিরা-ব্যুহ বাহু, দন্তজ নাড়ী, অধিদন্ত, শিরাচ্ছেদ, মর্শ্ব, এরণ্ড, অর্কুদ, মর্শ্ববিদ্ধ, দোষগতি, দন্ত, লুতা, কীট, ব্যাল, প্রদেশ, শস্ত্র, ক্ষার, ভগ্নচিকিৎসিত, মূঢ় গর্ভাণয়ন এবং দন্তোদ্ধরণ নামক ত্রয়ত্রিংশত অধ্যায় উল্লিখিত শাল্য স্থানে বর্ণিত হইয়াছে । 'শাল্য স্থান' ই এই গ্রন্থের তৃতীয় অধ্যায় । এই অধ্যায়ে বর্ণিত বিষয়

শ্রবণ করণ ;—ইহাতে ভগ্ন, ঘৃষ্ট, ক্ষত, বিছাৎ ক্ষার ও তুবার দ্বারা দগ্ধ, অক্ষ ও অগ্নি হইতে সন্তাপ এই ছয় প্রকার উপদ্রব । বাত পিত্ত কফ ও সন্তাপ হইতে উৎপন্ন চতুর্বিধ বিদ্রুপি, মূতগর্ভ, শল্য, ব্যাল, এরণ্ড অর্কাদ, লূতা কীট, চূর্ণ-বিচূর্ণিত এই অষ্টাবিংশতি রোগ ও তাহার চিকিৎসা বর্ণিত হইয়াছে । হে নরেশ্বর, এই স্থান বা প্রধান অধ্যায় তৃতীয় স্থান রূপে গণিত হইয়াছে ।

অনন্তর চতুর্থ ‘উত্তর স্থান’ কথিত হইতেছে ;—এই উত্তর স্থান বা চতুর্থ সর্গ পূর্বোন্নিখিত স্থানত্রয়ের উপসংহার স্বরূপ । এই অধ্যায়ে প্রথমতঃ স্নেহ-পান তৎপরে অন্ন-পানবিধি, স্নেহ বিকল্প, বস্তিসিদ্ধি, স্থান’ধ্যায়, নস্তদান, অঞ্জনদান, যবসাধ্যায়, রসবীৰ্য্য বিপাক, শোভা, আয়ুজ্ঞান, বয়োজ্ঞান, নক্ষত্রাঙ্কিত, অরিষ্ট, গুণ্ণলুক্ক, পিণ্ড, গুণ্ণলু, লাঙ্কা দান, লাঙ্কা, হ্রাৎপ্রয়োগ, অশিত-পীত-গুণ, সৌবীরক বিধি, লবণাধ্যায় প্রভৃতি সবিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে । অতঃপর প্রতিপান, মদাবস্থা, ক্ষীরদানব্যাপত্তি, দুই-দোষপীক্ষা, কৰীষাধ্যায়, ফোষাদি বিভিন্ন প্রকার মানসিক অবস্থাজ্ঞান, দন্ত কল্প, ইক্ষুদান, লজ্জন, আরোগ্য লবণ, পাণ্ডুদান, কার্যাকার্য্য-বিধি, ঋতুচর্যা, চূর্ণারিষ্ট অধ্যায়, গ্রাহ-অধ্যায়, জলহস্তী অধ্যায়, জলৌকা অধ্যায়, বিচিত্র বিধি সন্তাপ, গন্ধজ্ঞান, কটবস্তি অধ্যায় এবং বনাধ্যায়—এই শাস্ত্রে অতি বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে । এই অধ্যায়ের অন্তে উপসর্গ বিধি কথিত হইয়াছে ।

এই উত্তর স্থানে উপপঞ্চাশ অধ্যায় এবং তাহাতে পঞ্চদশটি রোগের বিষয় লিখিত আছে । তন্মিত্ত অষ্টবিধ বস্তি ব্যাপদ, কবল ব্যাপদ, একপ্রকার লণ্ডন ব্যাপদ, কটুরসযুক্ত খাদ্য ভোজনের দ্বিবিধ দোষ, জল হস্তী এবং গাত্রাতঙ্করোগ ও তাহার চিকিৎসা অতি বিশদরূপে কথিত হইয়াছে । এই মিশ্রিত এই উত্তর স্থানকে ‘পরিবার’ এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে । এই গ্রন্থে সর্বসমেত একশত এক সপ্ততি অধ্যায় বর্ণিত আছে এবং তাহাতে তিনশত পঞ্চদশটি রোগের নিদান লক্ষণ ও চিকিৎসা বিশদরূপে কথিত হইয়াছে । ইহাতে দ্বাদশ সহস্র শ্লোক লিখিত হইয়াছে । হে নরনাথ, ইহাই গজায়ুর্বেদ শাস্ত্রের সংগ্রহ বা সংক্ষেপে আপনাকে বলিলাম ।

হে নরেশ্বর, এই গজায়ুর্বেদ শাস্ত্রের যথাযথ বিস্তার বলিতে হইলে বলিতে হইবে যে চিকিৎসার মূল সফলতা কৰ্ম্মেরই অধীন । এই গ্রন্থে প্রমাণ, প্রয়োগ ও কাল বিধান সম্বন্ধেও বহুজ্ঞাতব্য বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । তন্মিশ্রিত শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ, এই সঙ্গে গজায়ুর্বেদ শাস্ত্র অধ্যয়নকেই চিকিৎসার মূল বলিয়া থাকেন । যাহারা ‘পরিগ্রহ’ অধ্যায় বর্জন করিয়া এই শাস্ত্র অধ্যয়ন করে, সেই অল্পজ্ঞব্যক্তিগণ রোগ নির্ণয় করিতে সমর্থ হয় না । তন্মিত্ত সাংগ্ৰাহিক অধ্যায়, ‘কবল’ অধ্যায়,—বাতানুলোমক অধ্যায়, ভূক্ত-পাক অধ্যায়, অণোভাগ সম্বন্ধীয় অধ্যায় অনুবাস, নিরুহ, উত্তর বাস্তিক নৈহিক বিরচন, শীর্ষ-বিরচন প্রমাণ ও উপচার অধ্যায় যাহারা না জানে, তাহার যুদ্ধভীক মৈনিকের ত্রায় কি চিকিৎসা করিবে ?

হে নরেশ্বর, এই গ্রন্থ সকল শ্রেণীর লোকই পাঠ করিতে পারেন, কিন্তু এই সকল রোগ বাত-জনিত, ঐ সকল রোগ রক্তদোষজনিত, এই সকল রোগ সাম্প্রতিক এবং ঐ সকল রোগ সংক্রামক, ইহা সম্যকরূপে অবগত না হইয়া যাহারা চিকিৎসা করেন তাহারা কখনও সফলতা লাভ

করিতে পারেন না। বিজ্ঞ প্রভু, কখনও উত্তর স্থানে অনভিজ্ঞ চিকিৎসকের হস্তে স্বীয় মাতঙ্গগণের চিকিৎসার ভার প্রদান করিবেন না, পক্ষান্তরে যে চিকিৎসক আদ্যোপান্ত গজায়ুর্বেদ শাস্ত্র-অধ্যয়ন করিয়াছেন এবং কর্মক্ষেত্রে ও আত্মশক্তির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তাদৃশ চিকিৎসককেই চিকিৎসায় নিযুক্ত করিবেন। যে চিকিৎসক রোগের তথ্য সম্যকরূপে নির্ণয় করিতে চেষ্টা না করিয়া চিকিৎসা করিতে থাকেন, তাঁহার ভ্রান্ত চিকিৎসায় মাতঙ্গগণের রোগ বৃদ্ধিতই হইয়া থাকে। যে চিকিৎসক চিকিৎসাকার্যে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে পারেন নাই কেবল শাস্ত্রমাত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন অথবা যে বৈদ্য, শাস্ত্রে অনভিজ্ঞ কেবল চিকিৎসা কার্যেই কিঞ্চিৎ নিপুণ, এই উভয় প্রকার চিকিৎসকই অর্দ্ধবেদধর অর্থাৎ অর্দ্ধাভিজ্ঞ, ইহারা উভয়েই নিন্দনীয়। এই দুয়ের মিলিত রোগ বিহিত ঔষধ অমুত্তের দ্বায় কার্য করিয়া থাকে, পক্ষান্তরে অরোগ বিহিত ঔষধ তীব্র বিবের ক্রিয়া করে। যে চিকিৎসক পরিবার অধ্যায় বা উত্তর স্থানে কুশল, চিকিৎসা-কার্যে নিপুণ, সকল কার্যে অভিজ্ঞ এবং উচ্চ-বংশজাত, তিনিই সর্বোত্তম চিকিৎসক। তন্মিন্ন যে শাস্ত্র-জ্ঞান ও নিপুণতা এই উভয়ের যোগে ঔষধে কুশল, শাস্ত্র ব্যবহারে দক্ষ স্মৃতি শক্তি সম্পন্ন এবং বহু চিকিৎস প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাদৃশ চিকিৎসককে ও উত্তম চিকিৎসক বলে। এই প্রকারে উল্লিখিত গুণ সম্পন্ন যে চিকিৎসক অস্থ্যা-বিহীন হইয়া অপরাপর চিকিৎসা-শাস্ত্র হইতে তথ্য সমৃদ্ধ সংগ্রহ করিতে সমর্থ হয়েন এবং প্রকৃত শাস্ত্রজ ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিয়া, স্বীয় সংশয় অপনোদন করিতে লজ্জা বোধ করেন না। তন্মিন্ন কোন ক্ষেত্রে কতটুকু উহা করিতে হইবে এবং কোন স্থলে বা কতটুকু পরিত্যাগ করিতে হইবে তাহা সম্পূর্ণরূপে অবগত আছেন, তিনি, দেবগণের মধ্যে দেবরাজ ইন্দ্রের তুল্য, সর্বশ্রেষ্ঠ ও পূজনীয় হইয়া থাকেন।

এ বিষয়ে দুইটি শ্লোক কথিত আছে, যে চিকিৎসক শাস্ত্রানুমোদিত চিকিৎসা পদ্ধতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া স্বীয় বিবেকানুসারে চিকিৎসা করেন, তিনি সফলতা লাভ করিয়া থাকেন, তাহার চিকিৎসায় কখনও বিপরীত কার্য হইতে দেখা যায় না তজ্জন্ত যে বৈদ্য গুরুকুল-বাস জনিত ক্লেশ স্বীকার পূর্বক গজায়ুর্বেদ শাস্ত্র আদ্যন্ত পাঠ করিয়া তাহাতে বিচক্ষণতা লাভ করিয়াছেন, তিনিই বাঁরণগণের চিকিৎসা করিবার যোগ্য এবং সেই প্রতিভা সম্পন্ন চিকিৎসক নরপতির নিকটে সর্বদা উত্তম সম্মান প্রাপ্ত হইবার যোগ্য।

ইতি শ্রীপালকাপ্য ঋষি বিরচিত হস্তায়ুর্বেদ মহাপ্রবচনে মহারোগ স্থানে শাস্ত্র-সংগ্রহ নামক

দ্বাদশ অধ্যায়।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

একদা অশ্বেশ্বর, চম্পানগরে সমাগত মহর্ষি পালকাপ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে দ্বিজ-শ্রেষ্ঠ, মাতঙ্গগণ সর্বপ্রকার সৈন্যগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং নরপতিগণের বিজয়প্রদ এই নিমিত্ত সেনার উৎকর্ষাভিষ্ক জয়লাভেচ্ছু নরপতিগণের পক্ষে তাদৃশ অমিত বহুসম্পন্ন বারণগণের প্রতিপালন একান্ত বিধেয় । যে প্রকারে উহাদিগকে প্রতিপালন করিতে পা । যায় তাহা অ'মাকে সবিশেষরূপে উপদেশ করুন । মহানুভব অঙ্গপতির ঈদৃশ প্রশ্নের উত্তরে মহর্ষি বলিতে লাগিলেন, হে নরেশ্বর, দেবজাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া বারণগণ ও প্রত্যক্ষ দেবতা স্বরূপ, এই নিমিত্ত উহারা স্বীয় প্রভুর ভূমি সম্পদ বৃদ্ধির কারণ হইয়া থাকে । মাতঙ্গগণ নরপতি কর্তৃক আকৃষ্ট হইলে শোভা পাইয়া থাকে । পক্ষান্তরে নরপতির শোভাও মাতঙ্গগণেরই বর্দ্ধিত হয়, শোভা-সম্পদে উভয়েই তুল্য বলিয়া বারণগণ নরপতিদিগের আশ্রয়-সদৃশ ।

হে নরনাথ, মাতঙ্গগণ ক্ষুণ্ণিত কিংবা তুষার্ত হইয়াও আপৎকালে স্বীয় প্রভু নরপতিকে পরিত্যাগ করে না বলিয়া উহারা নরপতিগণের বান্ধব স্বরূপ । উহারা শিক্ষাগ্রহণ বিষয়ে শিষ্য স্বরূপ, ইচ্ছানুবর্তনে ভৃত্যস্বরূপ, বিক্রোত কিংবা প্রদত্ত হইলে ভৃত্যবৎ নীরবে গমন করিয়া থাকে । বারণগণ বিনয় বিষয়ে ঋণিগণের তুল্য, ক্রুদ্ধ হইলে রাগস সদৃশ এবং অসি অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট শাস্ত্র স্বরূপ । উহারা প্রয়োজন উপস্থিত হইলে, স্বীয় প্রভুকে রক্ষা করে, প্রভুর নিমিত্ত যুদ্ধ করে, এবং তাঁহাকে বহন করিয়া রণক্ষেত্রের সম্মুখভাগে উপস্থিত হয়, অতি ক্রেশে প্রাণত্যাগ করে অর্থাৎ শত্রুগণ উহাদিগকে অক্ৰেশে নিধন করিতে পারেন না, এই নিমিত্ত কুঞ্জরগণ সেনার শ্রেষ্ঠ অঙ্গ । প্রাচীর দ্বার কিংবা অট্টালিকা দ্বার উদঘাটনে, ভঞ্জে কিংবা মর্দনে হস্তিগণ বজ্র সদৃশ ; শ্রেণীবদ্ধ মাতঙ্গগণ দুর্জয় প্রাচীরের ছায় স্বসৈন্যদিগকে রক্ষা করিয়া শত্রুসেনা বিতাড়িত করিয়া থাকে । সুসজ্জিত মাতঙ্গগণ, অত্যন্ত অবহায় উপনীত শত্রু-সৈন্যদিগকে, সাগরে সেতুবন্ধের ছায় প্রতিহত করিতে সমর্থ হয় । অকস্মাৎ কোনও কর্তব্য উপস্থিত হইলে মহাপতি মাতঙ্গের আরাহণ করিয়া এক অঙ্গ বিজয় করিতে পারেন । ক্লান্ত এবং শিক্ষিত হইলে অগ্নিবলশালী একটি মাতঙ্গ যট সহস্র বেগবান্ অশ্বকেও প জয় করিতে পারে । যেমন সজল জলাধ-জাল, মন্দর পর্বতে প্রতিহত হইয়া প্রত্যাঘাত করে তেমনই অশ্বগণ কুণ্ডর-ঘটায় প্রতিহত হইয়া প্রত্যাঘাত করিতে বাধ্য হয় ।

যে যুদ্ধক্ষেত্রে স্বীয় বাহন মাতঙ্গকে পরিত্যাগ করে, সেই যোদ্ধা, ব্রহ্মহত্যা কিংবা মাতৃহত্যা-কারীর যে গতি, স্বীয় দুহিতা অথবা গুরুপত্নীগামীর যে গতি, যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে পলায়নপর ক্ষত্রিয়ের যে পরিণতি, সেই গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অশ্ব কিংবা মানব একটি মাত্র শক্তির আঘাতেই প্রাণত্যাগ করে, কিন্তু মাতঙ্গগণ যুদ্ধক্ষেত্রে শত শত শক্তির আঘাত অবহেলায় সহ করিয়া থাকে । এই বিশ্বে মাতঙ্গ ব্যতীত এমন কে আছে যে, শত শত শরে বদনমণ্ডল বিদ্ধ হইলেও প্রাচীর পদ-দলিত করিয়া রথ, অশ্ব ও মাতঙ্গগণকে হত্যা করিতে সমর্থ হয় ? মাতঙ্গ ভিন্ন কে এমন

আছে যে নিশীথের গাঢ় অন্ধকার অবহেলা করিয়া যখন চতুর্দিকে অগ্নিপ্রজ্জলিত হইতে থাকে, তখন শত্রু-সৈন্যদলনে সমর্থ হয় ? যেমন মুক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ গতি নাই, বেদ অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর শ্রুতি নাই, কৃষ্ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ প্রাণী নাই, তেমনই মাতঙ্গ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বাহন নাই। সুমেক্ষ যেমন পৃথিবীর ভূষণ, শশাঙ্ক যেমন শরীরীর ভূষণ, বিদ্যা যেমন মানবের ভূষণ, মাতঙ্গ তেমনই সেনার—অনন্ত সামান্য ভূষণ স্বরূপ। যে স্থখে, সম্ভাষ বা তৃপ্তি আছে তাহাই প্রকৃত সুখ, যে রাজ্যে রাজা আছেন, তাহা যথার্থ রাজ্য, যে বন্ধুর প্রতি অকপট বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারা যায়, তিনিই প্রকৃত মিত্র, যে সেনায় কুঞ্জর নাই তাহা যথার্থ সেনাই নহে। সাধু স্বভাবই রূপের শোভা, সংচরিত্র বংশের শোভা, কুসুমাবলী উদ্যানের শোভা, তেমনই মাতঙ্গগণ সেনার শোভা। যেমন ঐশ্ব-
র্যের শোভা জ্ঞাতি, কুলের শোভা ধন, রমণীগণের শোভা অলঙ্কার তেমনই সেনার ভূষণ মাতঙ্গগণ।

এ বিষয়ে শ্লোক কথিত আছে, যে ব্যয়ে গুণবান্ ব্যক্তি লাভবান্ হয় না, তাদৃশ ব্যয়কে ‘ব্যয়’ বলা উচিত নহে, যে বিজ্ঞ তপশ্চর্য্যায় পরাধ্বুণ, সে বিজ্ঞ বিজ্ঞই নহেন, যে পুরুষের পত্নী হিতকাঙ্ক্ষিণী নহে, সে পুরুষ ‘পুরুষ’ নামের অযোগ্য, যাহার হিতকর মাতঙ্গ নাই তেমন নরপতির ‘নরপতি’ নাম বিড়ম্বনা মাত্র। যেমন সিংহবিহীন অরণ্য, অরাজক রাজ্য, নিরস্ত্র বীরস্ব, সৌন্দর্য্যবিহীন, তেমনই গজ-যুথবিহীন সেনা বিড়ম্বনা মাত্র। যে স্থানে সত্য সেইস্থানেই ধর্ম, যেস্থানে ধর্ম সেইস্থানেই ধন, যে স্থানে রূপ, সেইস্থানেই সংস্রভাব, যেখানে মাতঙ্গযুথ সেইখানেই জয়। যে সকল সৈনিক, মাতঙ্গ-সঙ্কে অবস্থান করিয়া যুদ্ধ করিতে করিতে শর, তোমার কিংবা চক্রদ্বারা নিহত হয়, তাহারা ক্ষণকাল মধ্যে স্বর্গলোকে গমন করে ; তন্নিমিত্ত মাতঙ্গগণ স্বর্গ-সদৃশ।

হে নরনাথ, মাতঙ্গগণ যেমন রণক্ষেত্রে নরপতির অসামান্য সহায়, বিলাসক্ষেত্রেও তেমন অসাধারণ নন্দ্য সহচর। উহারা প্রাসাদে, আসনে, শয্যায় কিংবা শিবিকায় উপবিষ্টা প্রমদাগণকে উদ্যানে কিংবা বনে বহন করিয়া লইয়া যায়। নরপতিগণের জলক্রীড়াকালে সুশিক্ষিত মাতঙ্গগণ, গুণাগুণভাগ দ্বারা প্রস্তুত পদ্ম ধারণ করিয়া তাহাদিগকে স্নান করাইয়া থাকে। ফলতঃ বারণগণই স্বীয় প্রভু নরপতির রাজকীয় মুগ্ধবীর হ্রায় অচলা করিতে সমর্থ হয়।

• নরপতিগণের হস্তীর তুল্য উত্তম বন্ধু আর নাই ; হস্তি-সদৃশ সখা নাই হস্তীর হ্রায় যোদ্ধা নাই এবং হস্তীর তুল্য শত্রুও নাই ; জগতে কোন প্রাণীরই হস্তীর হ্রায় বিশাল দেহ নাই ; কোন প্রাণীরই মাতঙ্গের হ্রায় অপরিমিত সামর্থ্য নাই, উহাদের শক্তি অপরিমিত দৃষ্ট হইয়া থাকে। অশ্ব, রথ ও পদাতি এই ত্রিবিধ সৈন্যের যে যে সদৃশ থাকে, একটী নিরুপ্ত হস্তীরও সেই সমুদয় গুণাবলী দৃষ্ট হইয়া থাকে। শশাঙ্ক-বিহীনা নিশা কিংবা শস্ত্রহীনা ভূমি যেমন শোভা পায় না, তেমনই মাতঙ্গযুথ বিহীনা বিপুলবাহিনী ও সৌন্দর্য্যবিহীন হইয়া থাকে। বারণগণের উল্লিখিত গুণাবলী ও তত্ত্বের আরও বিবিধ গুণ সমুদয় কথিত হইয়াছে, তন্নিমিত্ত উহাদিগকে স্বীয় সন্তানগণের হ্রায় সর্বপ্রযত্নে পালন করা নরপতিগণের একান্ত বিধেয়। তত্ত্বের উহাদিগের দেহে অপরিমিত বল আছে এইজন্তও উহাদিগকে পালন করা উচিত।

অন্তঃপের যে সকল সদৃশ সম্পন্নলোক হস্তীশালায় বিবিধ কার্যে নিযুক্ত হইবার যোগ্য তাহা কথিত হইতেছে ;—যাহারা ধার্মিক, শুচি, গজপালনে অভিজ্ঞ, মাৎস্যবিহীন, সত্ত্বগুণসম্পন্ন, উচ্চবংশজাত, সকল প্রকার পান দোষ বর্জিত, প্রভুর হিতকারী, কালজ্ঞ, প্রিয়ভাষী, উৎসাহ এবং বলশালী, কৃতজ্ঞ, লোভবর্জিত, বিশ্বস্ত, মাতঙ্গগণের আহ্বানের গুণ দোষ জ্ঞানে দক্ষ, জ্ঞাতিগণের হিতকাজ্জী, স্বীয় প্রভু নরপতির আজ্ঞাকারী, প্রিয়াষেণ তৎপর, প্রশস্ত বাক্পটু তাহারা গজরক্ষাধিকারী পদে নিযুক্ত হইবার যোগ্য । তাহাদের নাম মাজ্জল্য বাচক হওয়া উচিত । যাহারা মাতঙ্গগণের সকল প্রকার কার্যে অভিজ্ঞ এবং গজাধ্যক্ষেরও বিশেষরূপে গজ চিকিৎসকের বশীভূত তাহারাই “গজাধিকারীর” পদে নিযুক্ত হইবার যোগ্য । উল্লিখিত গুণসম্পন্ন গজাধিকারিগণ সর্বদা চিকিৎসকদিগের সহিত মিলিত হইয়া মাতঙ্গগণের ভোজন, অবস্থান, শয়ন, মদক্ষরণ ও গমন প্রভৃতি অবস্থায় উহাদিগকে পর্যবেক্ষণ করিবেন । গজাধ্যক্ষ ও যে মাতঙ্গটার সম্বন্ধে যখন যেরূপ কর্তব্য বলিয়া বিবেচনা করেন হে নরনাথ, তাহা স্বীয় প্রভুকে জ্ঞাপন করিয়া চিকিৎসকের উপদেশ ক্রমে সম্পাদন করিবেন ।

যে ব্যক্তি গজায়ুর্বেদে সুশিক্ষিত, মেধাবী, চিকিৎসা শাস্ত্রের মথার্থ তাৎপর্য গ্রহণে সমর্থ, নরেন্দ্র সদৃশ মধুরালাপী, বাগ্মী, প্রগলভ, ক্ষমানীল, ধৈর্যশালী, ধার্মিক, শুচি, কুলক্রমাগত ভূতা অর্থাৎ বিশ্বস্ত, অমুরক্ত, মধুর-স্বভাব, উচ্চবংশজাত, তিনিই মাতঙ্গগণের উত্তম চিকিৎসক নিযুক্ত হইবার যোগ্য ।

যে ব্যক্তি, শর্কার-জ্ঞানে এবং নীতিজ্ঞানে কুশল, শুচি, বংশ পরম্পরায় উক্ত কার্যকারী, নীরোগ, গণিত ও ব্যবহার (আইন) শাস্ত্রে অভিজ্ঞ, তিনিই গজামাত্য পদে নিযুক্ত হইবার যোগ্য । যে ব্যক্তি, তীক্ষ্ণ-বী-সম্পন্ন, সকল প্রাণীর আশ্রয় দাতা, একান্ত জিতেন্দ্রিয়, সুশিক্ষিত, সত্য প্রতিজ্ঞ, বয়ঃস্থ এবং জ্ঞানবান্ তিনিই, গজাধ্যক্ষ নিযুক্ত হইবার যোগ্য ।

যে ব্যক্তি, সর্বদা মাতঙ্গগণের হিতে রত, প্রভুভক্ত, শুচি, নিপুণ এবং ধার্মিক, তিনিই ‘গজাজীবী’ পদে নিযুক্ত হইবার যোগ্য ।

যে ব্যক্তি, মাতঙ্গগণের তত্ত্বজ্ঞ এবং তাহাদের প্রিয়, সাহসী ও ধৈর্যশালী, সংযমসম্পন্ন, সুগঠিত দেহ, নীরোগ, মাতঙ্গগণের পরিচালনে সমর্থ, অক্লুশ ব্যবহারে বিশেষজ্ঞ, শুভাশুভ ফলশংসী অম্লকুল ও প্রতিকূল দৈব নির্দেশ-জ্ঞানে সমর্থ, চিকিৎসাকার্যে কক্ষিৎস দক্ষ, মাতঙ্গগণের প্রিয়, উহাদিগের প্রতিপালনে কুশল, উৎসাহ সম্পন্ন, প্রভুর হিতৈষী, তিনিই মহামাত্র বা মাহুতের পদে নিযুক্ত হইবার যোগ্য এবং সুশীল ও পরম ব্যক্তিক ব্রাহ্মণই আরোঢ়া পদে বৃত্ত হইবার যোগ্য । ঈদৃশ আরোঢ়ার অপর নাম স্থানভেদে “অত্যাভিষেকী” হইয়া থাকে । উল্লিখিত গুণবিশিষ্ট গজাষ্ট কুলিক অর্থাৎ মাতঙ্গ বিভাগের আট শ্রেণীর কর্মচারিগণ, যশোলিপ্সু ও পরম্পর পরম্পরের হিতাকাজ্জী হইয়া পর্যবেক্ষণ করিতে থাকিলে, সহজেই মাতঙ্গগণ নীরোগ ও বলশালী হইয়া বর্দ্ধিত হইতে থাকে এবং উহারা প্রহর্যচিন্তে সুখে জীবন যাপন করে । এইরূপ সুখ স্বচ্ছন্দে জীবন যাপন করিতে পাইলেই যথাকালে উহাদের দেহ হইতে মদ ক্ষরণ হইতে থাকে এবং উহারা শুভ লক্ষণযুক্ত হইয়া

শ্রী নরপতির অভীষ্ট সাধনে সমর্থ হয়। পক্ষান্তরে যে নরপতির মাতঙ্গ বিভাগীয় উল্লিখিত অষ্টবিধ কর্মচারী, সর্বদা কোপন স্বভাব, ব্যসনাসক্ত, লুরু, নিবুদ্ধি, গজপালনে অনভিজ্ঞ, পরস্পর পরস্পরের বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন, অনবহিত চিত্ত, ঋণপ্রকৃতি, অসম্বন্ধ প্রলাপী, সর্বদা মদ্য পান করিয়া শ্রী আবাসস্থানে কিংবা শয়্যায় অবস্থান করিতে ভালবাসে, তাঁহার মাতঙ্গগণ সম্যকরূপে প্রতিপালিত না হওয়ায় ক্ষুণ্ণ, বধ ও বন্ধন পীড়িত হইয়া অবিলম্বে সবংশে ধ্বংস প্রাপ্ত হয়।

এই বিষয়ে শ্লোক কথিত আছে, বিশ্বশ্রুতি জগতের হিতের নিমিত্ত মহাপ্রতাপশালী বারণগণকে সৃষ্টি করিয়াছেন। যে নরপতি এতাদৃশ মাতঙ্গগণের হিতসাধনে তৎপর, যুদ্ধক্ষেত্রে বিজয়-শ্রী তাঁহার হস্তের অগ্রভাগে বিদ্যমান থাকে। অশ্বরগণ প্রভূত বলশালী এবং অসংখ্য রথ, অশ্ব ও পদাতি পরিশোভিত সেনা-বলবিশিষ্ট, তথাপি দেবগণ, মাতঙ্গদিগের দ্বারা তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া জয়লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সিংহ যেমন অরণ্যস্থ ক্ষুদ্র প্রাণীদিগকে হত্যা করে, তেমনি যে নরপতির সেনা মাতঙ্গ বহুল, তিনি অসংখ্য অশ্ব পদাতি-সম্বল প্রতাপক রাজসেনাকে বলপূর্বক পরাজয় করিয়া থাকেন। ভূমণ্ডলের সকল অশ্ব মিলিত হইয়াও যুদ্ধক্ষেত্রে একটা মাত্র সুশিক্ষিত মাতঙ্গের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হয় এবং রথ সমূহ বাতাহত মেঘমালায় ভায় ক্ষণকাল মধ্যে বিলয় প্রাপ্ত হয়। সবল দৃঢ় ইন্দ্রিয় একটা মাত্র হস্তী রণক্ষেত্রে স্বাধীনভাবে বিচরণ করিতে পাইলে, হে নরনাথ, ক্ষণকাল মধ্যে অসংখ্য পদাতিগণকে নিঃসংশয়ে বিনাশ করিতে সমর্থ হয়। এই নিমিত্ত উত্তম উত্তম মাতঙ্গশ্রেণী রক্ষা করা নরপতিগণের একান্ত বিধেয়, উহারাই রাজশক্তির জীবন-স্বরূপ। এই বিধে অমিত বলশালী, প্রভাবসম্পন্ন বারণগণ ভিন্ন দিগ্বিজয়ী নরপতির অপর এতাদৃশ সহায় আর নাই।

ইতি শ্রীপালকাপ্য ঋষি বিরচিত হস্তায়ূর্বেদ মহাপ্রবচনে মহারোগ স্থানে

গজরক্ষণ বিদ্যাস নামক ত্রয়োদশ অধ্যায়।

চতুর্দশ অধ্যায়

হে নরনাথ, অতঃপর যে সকল গুণ থাকিলে গজায়ুর্বেদ শাস্ত্র অধ্যয়নে শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে পারা যায় তাহা এবং শিষ্যোপনয়ন বিধি কথিত হইতেছে—যে ব্যক্তি, কাম ক্রোধবিহীন, শাস্ত্রার্থ ও তদন্তরূপ কার্যের তত্ত্বজ্ঞ, উচ্চবংশজাত, স্নগীল, সদগুণসম্পন্ন, মেধাবী, স্মৃতি শক্তিশালী, সকল-কার্যে নিপুণ, সাহসী, উদারহৃদয়, মধুরভাষী, উদ্ভাবনী-শক্তি সম্পন্ন, কর্মজ্ঞ, সামর্থ্যশালী, গুণবান পরায়ণ, শঠ-বিহীন, পবিত্র হৃদয়, তিনিই একমাত্র গজায়ুর্বেদ শাস্ত্রাধ্যয়নে শিষ্যত্ব গ্রহণ করিবার যোগ্য। ঈদৃশ গুণসম্পন্ন শিষ্যকে স্ব-সমীপে উপস্থিত হইতে দেখিয়া প্রথমতঃ সশিষ্য উপবাসী, সংযত ইন্দ্রিয় গুরু, গুভতিথি নক্ষত্রযুক্ত লগ্নে গুরু বসন পরিধান পূর্বক পূর্বোত্তর দিকে গমন করিয়া জলাশয়ের অনতিদূরে পবিত্র স্থানে চতুর্বিংশতি অরঙ্গি পরিমিত একটা মণ্ডল অঙ্কিত করিবেন। তৎপর তিনি উক্ত মণ্ডলটী, পূর্ণকুম্ভ, কুশ ও পুষ্প দ্বারা সুশোভিত করিবেন। অনন্তর ঐ মণ্ডল মধ্যে সমিধ দ্বারা অগ্নি প্রজ্বালিত করিয়া নানাবিধ শস্তদ্বারা ইন্দ্রাদি দিকপালগণের, ঐরাবতাদি দিগ্গজদিগের, ব্রহ্মা, শঙ্কর, বিষ্ণু, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহগণ, ঋষিগণ, স্বন্দ, অপ্সরোগণ, উরগগণ এবং গুহ্যকগণের প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত করিবেন। অতঃপর যথাবিধি ধূপ মাগ্য অল্পলেপন সকলপ্রকার অন্ন এবং উপহার স্বরূপ বিবিধ প্রাণী দ্বারা তাহাদিগের অর্চনা করিয়া তৎপরে গুরু, সংযতচিত্তে অধোলিখিত মন্ত্রে হোম করিবেন। হোম মন্ত্র যথা :—

ওঁ তবায় স্বাহা, ভূভুবঃ স্বাহা, অগ্নয়ে স্বাহা, সোমায় স্বাহা, রুদ্রায় স্বাহা, সেনায়ে স্বাহা, বলায় স্বাহা, বলান্নায় স্বাহা, বলাধিপত্যে স্বাহা, শক্তিদায় স্বাহা, শিতিকর্ষ প্রিয়ায় স্বাহা, কুক্কট ঋচাপ্রিয়ায় স্বাহা, ময়ুরধ্বজায় স্বাহা, ব্রহ্মণে স্বাহা, নারায়ণায় স্বাহা, রুদ্রায় স্বাহা, বিশ্বায় স্বাহা, যমায় স্বাহা, বরুণায় স্বাহা, ধনদায় স্বাহা, সূর্য্যোভ্যঃ স্বাহা, বসুভ্যঃ স্বাহা, শৈলোভ্যঃ স্বাহা, নন্দিভ্যঃ স্বাহা, মহাকালায় স্বাহা, দেবেভ্যঃ স্বাহা, নদীভ্যঃ স্বাহা, অনিলায় স্বাহা, ধর্ম্মায় স্বাহা, সমুদ্রায় স্বাহা, দিগ্ভ্যঃ স্বাহা, বিদিগ্ভ্যঃ স্বাহা এবং বিশ্বায় স্বাহা। উল্লিখিত মন্ত্রে অনলে আহুতি প্রদান করিয়া গুরু শিষ্যকে হুতাবশিষ্ট আজ্য দ্বারা প্রোক্ষণ করিবেন। অনন্তর শিষ্য দেবগণকে প্রণাম করিলে গুরু তাহাকে শ্রবণ করাইবেন;—‘বৎস, তুমি, কখনও শঠতা করিবে না, কখনও নৃশংস হইবে না, কখনও প্রলুব্ধ হইবে না, কদাপি অসুস্থাপরবশ হইবে না। কিংবা নিষ্ঠুর হইবে না। তুমি, সর্বদা সরল, অনলস নিষ্পাপ, আর্ঘ্যশীল ও কুটুম্বগণের প্রতি সদয় থাকিবে। তুমি, সর্বদা আচার্য্যের সেবা করিবে। ঈদৃশ গুণসম্পন্ন শিষ্যের প্রতি গুরু, যদি বক্ত, অধ্যাপনা কিংবা ভোজন বিষয়ে কোনও প্রকার শঠতা করেন তাহা হইলে তিনি শিষ্যের আজন্ম সঞ্চিত পাপভাগী হইবেন। পক্ষান্তরে শিষ্য ও যদি যথারীতি অন্নবস্ত্র ও জ্ঞানদান পরায়ণ, আর্ঘ্য-চরিত্র গুরুর সম্বন্ধে বিরুদ্ধ ব্যবহার করেন তাহা হইলে নিয়রগামী হইবেন। এই প্রকারে সকল বিদ্যা সম্যক্রূপে আয়ত্ত হইলে, যথাসময়ে গুরুর অন্নমুক্তিফ্রমে তোমায় গমন করিতে হইবে। অতঃপর কৃতবিদ্যা হইয়া তুমি রাজসমীপে উপস্থিত হইলে

তিনি তোমাকে যথাযোগ্য সম্মান সহকারে মাতঙ্গশালায় নিযুক্ত করিবেন। তখন তুমি, বারণগণের প্রতি স্বীয় সম্মানের আশ্রয় প্রদর্শন করিবে। মাতঙ্গগণ বাগিন্দ্রিয় বিহীন, স্ততরাং প্রয়োজনীয় দ্রব্য প্রার্থনা করিতে অসমর্থ, এই নিমিত্ত তাহাদিগের প্রতি সবিশেষ স্নেহপ্রদর্শন করা তোমার একান্ত কর্তব্য হইবে। বৎস, স্বরণ রাখিবে যেসকল মাতঙ্গ উত্তম বা কার্যোপযোগী নহে, তাহারাও যেন তোমার স্নেহে বঞ্চিত না হয়। যে চিকিৎসক, সদাচারতৎপর, সতর্ক নরপতির মাতঙ্গগণের চিকিৎসাকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া তাহাতে উপেক্ষা করে, সে মুর্থ, অবশ্যই পাপভাগী হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে যে নরপতি, যথাবিধি কর্তব্যপরায়ণ সদৃশসম্পন্ন চিকিৎসককে দান মানাদি দ্বারা প্রোৎসাহিত না করেন, তিনিও পাপভাগী হইয়া থাকেন। হে বৎস, তুমি কখনও বারণগণের আহার দ্রব্যের অংশ গ্রহণ করিবে না; যে ব্যক্তি উহাদিগের খাদ্যের অংশ অপহরণ করে, উহারা বিধিষ্ট-হৃদয়ে নিরন্তর তাহার অকল্যাণ চিন্তা করিয়া থাকে, এই নিমিত্ত পর্যাগুত আহার অভাবে মাতঙ্গ যেমন ক্ষীণ হইতে থাকে সেও তেমনি ক্ষীণ হইয়া থাকে এবং উহাদিগের অভিশম্পাতে তাহার গৃহে সঞ্চিত অর্থ বিলয় প্রাপ্ত হয়। তন্নিমিত্ত তুমি সর্বদা বারণগণের প্রতি স্নেহ প্রদর্শন করিবে। যে ব্যক্তি, বারণগণের হিতৈষী, মাতঙ্গগণ, ক্ষুধার্ত, কাতর, ভীত অথবা প্রমত্ত হইলে কিংবা রণক্ষেত্রে, পিতামহ ব্রহ্মার সৃষ্ট বারণগণকে রক্ষা করা তাহার একান্ত বিধেয়। গান্ধর্ববিদ্যা কিংবা সঙ্গীতবিদ্যা যেমন সামবেদের উপবেদ বলিয়া কথিত হইয়াছে, ধর্ম্ম, অর্গ, ও যশের আশ্রয় স্বরূপ মঙ্গলময়ী পবিত্র স্মৃতি (শাস্ত্র) যেমন ঋক্বেদের উপবেদ স্বরূপে পঠিত হয়, নাট্য শাস্ত্র যেমন যজুর্বেদের উপবেদ; এই গজায়ুর্বেদও তেমনি অথর্ববেদের উপবেদ স্বরূপ। ব্রাহ্মণ এই গজায়ুর্বেদ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণকেই অধ্যাপনা করিতে পারেন, ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রিয় বৈশ্য দুই বর্ণকে এবং বৈশ্য একমাত্র বৈশ্যকেই অধ্যাপনা করিতে পারেন। হে বৎস, শূদ্র গুণবান হইলেও তাহাকে এই বিদ্যা দান করা যায় না, যেহেতু এই অল্পমা বিদ্যা বেদ-বেদাঙ্গ শাস্ত্রসমূহের তুল্য। যে ব্যক্তি, যথাবিধি শিষ্য স্বীকার না করে কিংবা আয়পরায়ণ না হয়, তাহাকে এই বিদ্যা কখনও প্রদান করিবে না। যাহারা এই শাস্ত্রে শ্রদ্ধাসম্পন্ন নহে, যাহারা নাস্তিক, অস্বয়্যাপরবশ অথবা বিদ্যাবমানী তাহাদিগকে এই বিদ্যা প্রদান করিবে না। পক্ষান্তরে যাহারা অপরাপর শাস্ত্র অধ্যাপনা করিয়া থাকেন, কিংবা বিজ্ঞান শাস্ত্রে কুশল তাহাদিগকে যথাবিধি শিষ্য স্বীকার না করিলে ও এই বিদ্যা প্রদান করিতে পারা যায়। তন্নিমিত্ত ভিবক্ স্বীয়পুত্রকে কিংবা যে বিদ্যার্থী, অশ্ব, গো রজত অথবা স্তবর্ণ দক্ষিণা-প্রদান পূর্বক যথারীতি শিষ্য গ্রহণ করিবে তাহাকেই এই বিদ্যা প্রদান করিবেন অপরকে নহে।”

শিষ্যকে এই প্রকার উপদেশ প্রদান করিয়া আচার্য্য, স্বয়ং পুষ্প, অম্বুলেপন, ধূপ, পানীয় ও ভোজ্য দ্রব্য দ্বারা সমাগত ব্রাহ্মণমণ্ডলীর তৃপ্তি সাধন করিবেন। এইরূপে ব্রাহ্মণ ভোজনাদি সমাপ্ত হইলে, শিষ্য অগ্রে পূজিত দেবগণের প্রসাদ গ্রহণ করিবেন।

ইতি শ্রীপালকাপ্য ঋষি বিরচিত হস্তায়ুর্বেদ মহা প্রবচনে মহারোগ স্থানে

শিষ্যোপনয়ন নামক চতুর্দশ অধ্যায় ।

একদা তীক্ষ্ণ-প্রতিভাশালী অন্নপতি সন্ধ্যা-বন্দনাদির অবসানে মহর্ষি পালক্যপায়ে জিজ্ঞাসা করিলেন ;—হে মহর্ষে, আপনি পূর্বে সংগ্রহাধ্যায়ে যে রোগ বিভাগের উল্লেখ করিয়াছেন এইক্ষেণে আমি তদ্বিষয়ে জিজ্ঞাসু হইয়াছি, অনুকম্পাপূর্ব্বক আমাকে উপদেশ প্রদান করুন । মহানুভব অশ্বখর কর্তৃক এই প্রকারে জিজ্ঞাসিত হইয়া মহর্ষি বলিতে লাগিলেন ;—হে নরনাথ, রোগ-সমূহ প্রথমতঃ “আধ্যাত্মিক” ও ‘আগন্তুক’ এই দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত । উল্লিখিত আধ্যাত্মিক ব্যাধি সমুদায় পুনরায় ‘দোষজ’ ও ‘মানস’ এই দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত । এইরূপ আগন্তুক রোগ সমুদয় ও ‘আধিভৌতিক’ এবং ‘আধিদৈবিক’ এই দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত হইতে পারে ।

পূর্ব্বোল্লিখিত আধ্যাত্মিক রোগ সমুদয় ব্যস্ত ও সমস্ত বাত, পিত্ত, কফ, রক্ত, মংস প্রভৃতি দৈহিক উপকরণ সামগ্রীর বিকাং হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া তত্তৎ নাম ভেদে বিভিন্ন প্রকার কথিত হইয়া থাকে । এইরূপ আগন্তুক রোগ সমুদায় ও জল, বায়ু, অগ্নি, প্রভৃতি বহিঃস্থ ভূত বা বিবিধ কারণ হইতে সৃষ্ট হয় বলিয়া তত্তৎ নাম ভেদে বিভিন্ন প্রকার কথিত হয় এবং গ্রহগণের কিংবা ইন্দ্রাদি দেবতার প্রকোপ বশতঃ উৎপন্ন রোগ সমুদয়ও উল্লিখিত প্রকারে পৃথক পৃথক নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে । উক্ত সকল রোগই সাধ্য, অসাধ্য, যাপ্য ও কৃচ্ছ্রসাধ্য এই চারি প্রধান ভাগে বিভক্ত ।

উল্লিখিত রোগ সমুদায়ের মধ্যে বায়ু ও কৃমিজনিত ঘটসৃষ্টি প্রকার রোগের বিষয়ই প্রথমে বলিতেছি শ্রবণ করন ;—বাল-রোগ, পাণ্ডু-রোগ, আমরী-রোগ এবং সকল প্রকার আনান-রোগ, অতিশয় আহারাদি নিবন্ধন পঞ্চবিধ মুচ্ছা, সর্কবিধ শিরোরোগ, উৎকারকী প্রভৃতি দশবিধ পাদ-রোগ, দ্বিবিধ ব্যাপত্তি, শোফ রোগ, ঔদকী, অণ্ডাক্ষ, নায়ংপ্রেক্ষী প্রভৃতি অক্ষি-রোগ, ছদী (বমন) অতীসার, তৃণশোষী, বিসর্প, মেট্রফাণী, ষড়্‌বিধ হস্তোন্মাদ, উদাবর্ত্ত, উৎকর্ণক, শ্বহনীদোষ, আমরোগ, বাত গতি, মন্তাস্তস্ত, মদক্ষয়, ক্লশতা, বলক্ষয়, উঃক্ষত, জবগণ্ড, গাঢ়মূত্রী, স্তৃতিকা-রোগ, স্বভাবজ এবং শারদ দ্বিবিধ দন্ত-রোগ, সপ্তপ্রকার ধাতুক্ষয় জনিত রোগ, স্বভাবতঃ গোগ বশতঃ কিংবা ঔষধ দ্বারা দুর্বলতা, প্রভিন্ন, দ্রোণীক, গুল্ম, হৃদ-রোগ, গাত্র-রোগ, ব্রণ, বিদ্রুধি, অধিদন্তক, কটশ্লেতোনিরোধ, গাত্রাতঙ্ক প্রভৃতি ষট্‌ সপ্ততিবিধ রোগ বায়ু বিকৃতি বশতঃ জন্মিয়া থাকে ।

অতঃপর সপ্তবিংশতি প্রকার পৈথিক রোগের বিষয় কথিত হইয়াছে ; অল্প-মূচ্ছা, মদ্য-মূচ্ছা, শিরো-রোগ, কুঠারক-রোগ, মদ্য ব্যাপৎ, শোফ, বমন, অতীসার, বিসর্প, মেট্রফাণী, সিদ্ধার্থক, পরিমূত্রী, দন্তরোগ, শারদরোগ, পিত্তপ্রভিন্ন, দ্রোণীক, গুল্ম, হৃদরোগ ও শরীরজ রোগ, ব্রণের উপদ্রব, বিদ্রুধি, নস্তের অপব্যবহার জনিত রোগ, নাশারক্কে প্রভূত ধূম প্রবেশ জনিত রোগ, রণ্ডন জনিত রোগ, কবল ব্যাপদ্ প্রভৃতি সপ্ত বিংশতি প্রকার রোগ, পিত্ত বিকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

অনন্তর ষাতিংশত প্রকার শ্লেষ্ম রোগের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ;—শুদ্ধ পাণ্ডুরোগ, কফজ মুচ্ছা, কফ ও কৃমিজনিত দ্বিবিধ শিরোরোগ, ঘৃত-ব্যাপৎ, যবস-ব্যাপৎ ক্ষীর-ব্যাপৎ, শোফ, বৃদ্ধবৃদী, পটলাক্ষ মুঞ্জরোগ, ছদী, অতীসার, বিসর্প, মেহন-ক্ষাণী শ্লেষ্মাবসর রোগ, পিষ্ট-মেহী, দন্তরোগ, স্কলশারদ

রোগ; উদ্‌গম, কুমিকোষ্ঠ, প্রভিন্ন রোগ, কর্ণলোম জাত রোগ, দ্রোণীক শোফ, গুল্ম, হৃদগত রোগ শরীর জাত রোগ, ব্রণোপদ্রবজ রোগ এবং বিদ্রুধি রোগ এই সকলই কফজ রোগ।

অনন্তর রক্ত-দোষ জনিত পঞ্চদশ প্রকার রোগের বিষয় কথিত হইতেছে—শিরোরোগ, রক্তগুন্না, গন্তীর রোগ, ক্ষরী-কৃত, নিষ্পিষ্ট, শোফ, রক্তাক্ষ, মেট্র ক্ষাণী, লোহিত শারদ, প্রভিন্ন, দ্রোণীক, গুল্ম এবং অগ্নি উপদ্রব, এই সকলই রক্ত জনিত রোগ।

অতঃপর সান্নিপাতিক রোগ কথিত হইতেছে ;— এই সান্নিপাত বা সমবেত বাত পিত্ত-কফ-বিকার জনিত রোগ দ্বাবিংশতি প্রকার। উল্লিখিত দ্বাবিংশতি প্রকার সান্নিপাতিক রোগের আদি মুহুগ্রহ, তৎপরে মুর্ছা, শিরোরোগ, কচ কেশ, শোফ, প্রোবারকী, মুঞ্জাল, বমন, অতীসার, মদনক, বিসর্প, মেট্র, বিকৃতি, তলকাশী, অশ্মরীক, দন্তরোগ, অশিত রোগ, প্রভিন্ন, দ্রোণীক, গুল্ম, গাত্রাময়, উপদ্রব, এবং বিদ্রুধি প্রভৃতি দ্বাবিংশতি রোগ সান্নিপাতিক বিকার সম্ভূত।

এই প্রকার বাত ও পিত্ত উভয়ের যুগপৎ বিকৃতি জনিত রোগ চতুর্দশ প্রকার কথিত আছে,— হে নরনাথ, পকল, বহিরায়াম, স্নেহ মুর্ছা, পুয়কেশ, সমস্ত কেশ, চর্ম্মতিল, তৈল ব্যাপৎ, বিদ্যাবালী, বস্মক্লিষ্ট, পিটিকাক্ষ, শূল, মৃত্তিকা ভক্ষণ, কফ, ক্ষয় এবং অতিপাত এই চতুর্দশটি রোগ যুগপৎ বাতপিত্ত বিকৃতির ফলে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

অনন্তর বাত ও শ্লেষ্মার যুগপৎ বিকৃতি জনিত বোড়শ প্রকার রোগের বিষয় যথার্থ বর্ণিত হইতেছে,—প্রস্রুপ্ত, মহাখ্য, বন্দ, তৃণ জনিত মুর্ছা, কারকী, জল ব্যাপৎ, গলগ্রহ, জরাজনিত রোগ, শূল, দন্তশূল, তৃণপুস্পী, ক্ষীণপিত্ত, ঘাস-দ্রবল, অভক্ত ছন্দ, গ্রাসোপরোধ এবং মেদ উপদ্রব প্রভৃতি বোলটি রোগ বাত-শ্লেষ্ম বিকার হইতে উৎপন্ন।

অতঃপর সপ্ত প্রকার বাত রক্ত জনিত রোগের বিষয় বর্ণিত হইতেছে ;—কেশ গ্রস্থি, শোফ, বাত কুণ্ডলিকা, রক্তাণ্ডী, যব গণ্ডী, চর্ম্মকীল এবং বিসর্পিনী এই সাতটি রোগ যুগপৎ বাত রক্ত-দোষ জনিত বলিয়া জ্ঞাতে হইব।

অনন্তর শ্লেষ্ম-শোণিত বিকার জনিত ত্রিবিধ রোগের বিষয় বর্ণিত হইতেছে ;—দদ্রাকী, মহাদদ্র এবং মণ্ডলিকী এই তিন প্রকার রোগ যুগপৎ কফরক্ত বিকৃতির ফল স্বরূপ।

অন্তঃপর পিত্ত ও কফ বিকৃতি জনিত ত্রিবিধ রোগের বিষয় বর্ণিত হইতেছে,—শ্রোতোহৃদ্র, পিটকী এবং বাতক্ষয় এই তিন প্রকার রোগ যুগপৎ কফপিত্ত বিকার সম্ভূত।

অনন্তর যুগপৎ বাত পিত্ত রক্ত বিকার জনিত ত্রিবিধ রোগের বিষয় কথিত হইতেছে ;— পাকল, পুণ্ডরীক এবং বিপ্লাবক এই ত্রিবিধ রোগ, বায়ু পিত্ত এবং রক্তের বিকার হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

অতঃপর কফ রক্ত বাত বিকার জনিত ত্রিবিধ রোগের বিষয় কথিত হইতেছে ;—অক্ষি পাক রোগ, যব গণ্ড রোগ এবং কর্ণ রোগ এই ত্রিবিধ রোগ যুগপৎ কফ রক্ত ও বাত বিকার সম্ভূত হইয়া থাকে। এই প্রকার যুগপৎ পিত্ত রক্ত ও কফ বিকার জনিত এক মাত্র বিচর্চ্চিকা রোগই জন্মিয়া থাকে।

অনন্তর ভূতানিলায়ক ষড়্বিধ রোগের বিষয় বর্ণিত হইতেছে ;—এই ছয় প্রকার রোগের প্রথমটা ‘কুকুট’ রোগ নামে আখ্যাত হইয়া থাকে ; দ্বিতীয় একাঙ্গ গ্রহ, তৃতীয় কূটরোগ, চতুর্থ অন্তরায়, পঞ্চম হস্তগ্রহ এবং ষষ্ঠ রাজ্যক্ক রোগ নামে খ্যাত ।

অতঃপর পঞ্চবিধ মানস রোগের বিষয় কথিত হইয়াছে ;—ভয়াভীতি, পূর্বাবদ্ধ, হুচ্ছালী, চেতোভ্রংশ এবং সন্তাপ দ্বন্দ্ব এই পাঁচ প্রকার রোগই মানস রোগ নামে খ্যাত । উল্লিখিত জুইশত বত্রিশটা রোগই আধ্যাত্মিক রোগ নামে প্রসিদ্ধ । তৎপরে সর্বসমেত তিরিশি প্রকার আগন্তুক রোগ কথিত হইয়াছে,—তন্মধ্যে বিছাৎ-পাতাহত-অক্ষি-রোগ, দন্ত রোগ এবং বিছাৎ দাহ জনিত রোগ এই ত্রিবিধ রোগই ‘দৈবিক’ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । তন্মিন্ন গ্রহাত্মক রোগ দশ প্রকার-প্রগ্রহ, অপবাহক, মৃগাক্ষ, অরতিক, প্রতার, স্বপিত্তি, প্রমর্দন, কামাখ্য, বাণিজ্য ও স্ববির এই নয় প্রকার এবং উত্থান এই দশ প্রকার রোগ গ্রহাবেশ বশতঃ জন্মিয়া থাকে । মহারাজ, উল্লিখিত ব্যাধি সমূহ ব্যতীত আরও সম্ভূতি প্রকার রোগের নাম লক্ষণ ও চিকিৎসা কথিত আছে । অভিঘাত, শিরোরোগ, শরাঘাত ক্ষত, চরণ চতুষ্টয়ে শুষ্ক বৃক্ষ কাণ্ডাদির আঘাত জনিত ক্ষত, চরণ তল ক্ষয় নিবন্ধন ক্ষত, শোফ, কাচ, প্রতিহুন্ন, নিষ্পেষ হত, সন্তাপ, অতীত মূক্ত, উন্মাদ-পরিণত, দণ্ডাক্ষ ছদ্মী, অতীসার বিষার্ত, দক্ক-দুষিত, সর্পাঘাত, স্ফোটক, অপবাদ-বন্ধরোগ, বিসর্প-রোগ, বলক্ষণী, মেহনক্ষণী, অবসাদ, বস্তিভেদ, দন্ত-রোগ লুপ্ত-রোগ, শীতাদ্বিত-রোগ, মক্ষিকা দংশন, কন্দাতি-নীত, স্তব্ধ, নিঃশ্বাস, নিষ্পিষ্ট, বিহত, ব্যাহত, শূন, সমুচিত, ভগ্ন, ম্লান, আবেষ্টিত, নিশ্চেষ্টিত, শোষিত, উন্মথিত, ব্রষ্ট, ছিন্ন, চ্যুত, সর্বশরীরে বেদনা, সদ্যঃক্ষত, দেহ ভঙ্গ, বর্ষণ, অগ্নিদাহ, ক্ষারদাহ তুবারদাহ, অকর্ত্তেজোদাহ, মৃদুগর্ভ, শস্ত্র-বিনিষ্পেষণ, ব্যাল এরণ্ডক, লুতা কৌটাবচূর্ণ, বস্তিজ অষ্টবিধ ব্যাপ্য, দ্বিবিধ হিংস্র জল জন্তুর আক্রমণ জনিত রোগ এবং জলহস্তীর আঘাত এই সকল আগন্তুক রোগ নামে অভিহিত হয় । এই সর্বসমেত তিনশত পঞ্চদশটি রোগের বিষয় পৃথক পৃথক রূপে এই গ্রন্থে কথিত হইয়াছে ।

উল্লিখিত রোগ সমূহের মধ্যে শুষ্ক পাকল, কূট পাকল, স্কন্দ, সংস্কৃত, সন্তাপানাহ, শিরোরোগ, সংরাষ্ট্র, বিপ্লাব, গ্রন্থিবিপ্লুত, সমস্ত কুষ্ঠারাখ্য, স্থানরত, বিছানিপাত-দাহ, উন্মাদপরিণত, মল্লিপাত, বিকারজ বিসর্প, ক্ষত জনিত বিসর্প, পূর্বাবদ্ধ, অপবাদ-বদ্ধ, হৃদয়-ক্ষালী, ষড়্বিধ হস্তোন্মাত, অবসাদ, বস্তিভেদ, দৈবিক দন্তরোগ, অচিকিৎসা, বিবিধ অরিষ্ট লক্ষণবৃত্ত দৈব বিকার এবং জীবনী শক্তির ক্ষয় হইতে থাকিলে যে সকল রোগ জন্মে উহা প্রায়শঃ অসাধ্য অর্গাৎ প্রতীকারের অযোগ্য রোগ নামে খ্যাত ।

অনন্তর যে সকল রোগ বাপ্য তাহা কথিত হইতেছে ; কচ-কেশ, কদম্বক, স্কুল্ল, অক্ল্ল, যবগণ্ড শিরা, তল কাশী, বয়োজ-দুর্জলতা, প্রকৃতি-দুর্জলতা এবং গাত্ৰাতক্ষী রোগ এই সকল রোগ বাপ্য রোগ মধ্যে গণনীয় । তন্মিন্ন যে সকল রোগ উপেক্ষিত, তাহাও বাপ্য রোগ মধ্যে গণ্য ।

যে সকল রোগ উৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গে তাহার সমস্ত লক্ষণ প্রকাশ পায় কিংবা যে সকল রোগে অত্যন্ত বেদনা (ক্লেশ) থাকে, অথবা যে সমুদয় রোগ মর্মান্বনে কিংবা তাদৃশ স্থানে

উৎপন্ন হয়, অথবা যে সকল রোগ চিকিৎসার অব্যোধ্য স্থানে জন্মে এবং যে সকল রোগের প্রারম্ভে অরিষ্ট লক্ষণ বিদ্যমান থাকে, অথবা মহারোগাধ্যায়্যে যে সকল রোগ ছুরারোগ্য বলিয়া আখ্যাত, তাহারা কুচ্ছ, সাধ্য রোগ মধ্যে গণনীয় । হে নরেশ্বর, অসাধ্য যাপ্য ও কুচ্ছ সাধ্য রোগের এই সকল লক্ষণ কথিত হইতেছে । তত্ত্বিন্ন সাধ্যাতুলোমিক, বাল চিকিৎসিত উপসর্গে যে সকল রোগ জন্মে, তাহারাও যাপ্য-শ্রেণীভুক্ত । দন্তশল্য দন্তরোগ হইতে অভিন্ন, মৃদজীর্ণ ও মৃদানাহরোগ একই, এই নিমিত্ত উহা ও যাপ্য রোগ মধ্যে গণনীয় এবং রোগ সংগ্রহে উপক্রমে পৃথক্ বলিয়া পৃথক্‌রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে । অঙ্গেশ্বরের প্রার্থনায় মহর্ষি কালকাপ্য ইহা বলিয়াছেন ।

ইতি শ্রীপালকাপ্য ঋষি বিরচিত হস্তায়ূর্বেদ মহা প্রবচনে মহারোগ
স্থানে রোগ ভক্তি নামক পঞ্চদশ অধ্যায় ।

